
ساویار

مجموعه قطعات گردی
برای سنتور

مجموعه ۹۰ تصنیف و قطعه گردی
www.ketab.ir

گردآوری و تنظیم برای سنتور:

پیمان سلیم فرد



انتشارات نموی

فهرست نویسی

سرشناسه: سلیم فرد، پیمان، ۱۳۵۲- عنوان و نام پدیدآور: ساویار: مجموعه قطعات کردی برای سنتور: مجموعه ۹۰ تصنیف و قطعه کردی/ گردآوری و تنظیم برای سنتور پیمان سلیم فرد. مشخصات نشر: سنندج: انتشارات نحوی، -۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ج.: پارتیسیون. شابک: ج. ۱-۲۴۴-۷۱۴۸-۶۲۲-۹۷۸: وضعیت فهرست نویسی: فیپا. یادداشت: کردی.
عنوان دیگر: مجموعه ۹۰ تصنیف و قطعه کردی. عنوان دیگر: مجموعه قطعات کردی برای سنتور. موضوع: موسیقی
برای سنتور--پارتیسیون Scores and parts--Santur music. موسیقی محلی ایرانی -- کردستان - پارتیسیون. -- Folk music
Iran -- Kurdistan - Scores. رده بندی کنگره: MT۶۵۴ رده بندی دیویی: ۷۴/۷۸۹ شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۲۱۵۷۴



انتشارات نحوی

www.ketab.ir

کتابنامه

ساویار

گردآوری و تنظیم: پیمان سلیم فرد

طراحی جلد: سیروان کنعانی

صفحه آرایشی: وریا دیوانی

نشر: نحوی

نوبت چاپ: اول، بهار ۱۴۰۱

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۵۰,۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۴۸-۴۴-۲

مرکز پخش: سنندج بلوار کردستان، پایین تر از پل فردوسی، آموزشگاه موسیقی خوشنویان

+۹۸-۹۱۸۸۷۳۳۸۲۲

+۹۸-۸۷-۳۳۲۳۰۶۷۵

کتابی که در دست دارید، در برگیرنده ۹۰ گورانی کردی است که برای ساز سنتور تنظیم و نت‌نگاری شده‌اند. این کتاب اساساً با اهداف آموزشی نگاشته شده است و دو هدف کلی را دنبال می‌کند؛ در وهله اول سعی دارد گورانی‌ها و قطعات زیبا و خوش ساخت موسیقی کردی را بازایی کند و آن‌ها را در معرض شنیدار هنرجویان نسل جوان قرار دهد. پیگیری این هدف به خصوص زمانی اهمیت می‌یابد که بدانیم به دلایل خاص فرهنگی و اجتماعی، بسیاری از این قطعات در معرض فراموشی هستند. هدف دوم کتاب حاضر، ارائه گورانی‌های کردی به صورت ویژه برای ساز سنتور است، چنان‌که ویژگی‌های بیانی و اجرایی این ساز در آن متبلور باشد. به منظور نیل به این اهداف، نگارنده کتاب ابتدا به جمع‌آوری قطعات، تصنیف‌ها، ترانه‌ها، و گورانی‌های اصیل کردی پرداخته است. در این راه، تکیه او روی حافظه موسیقایی خود بوده است که بر اساس تجربه زیسته در محیط موسیقی کردستان شکل گرفته است. در این کتاب با طیف وسیعی از گورانی‌ها سر و کار داریم؛ از گورانی‌های مورد استفاده در مراسم شادی و عروسی‌های شهری، تا ملودی‌های استفاده شده در مراسم آیینی و محیط‌های عارفانه دراویش قادریه و نقشبندیه، از گورانی‌های روایت شده توسط زنان و مردان روستاهای کردستان تا تصنیف‌های ساخته شده و تنظیم شده برای گروه‌های هم‌نوازان یا ارکسترهای رادیوهای کردی در دهه‌های سی و چهل و پنجاه شمسی. گورانی‌ها گستره متنوعی از موسیقی کردی را شامل می‌شوند و ترکیب رانیز شامل می‌شود. آنچه این قطعات را منحصر به فرد می‌کند، علاوه بر نوع و وسعت آن‌ها، نقش روایت‌گری نویسنده است؛ نویسنده‌ای که با تمامی این قطعات در محیط اصیل کاربردشان برخورد داشته، و با تمامی وسعت، تأثیرشان را درک کرده است.

از سوی دیگر، قطعات این کتاب با نوع بیان ساز سنتور نیز تطبیق داده شده‌اند. نویسنده نشان داده است که بر فنون اجرا و نوازندگی ساز سنتور احاطه دارد. او بر رپرتوار ساز سنتور مسلط است و سال‌ها به عنوان مدرس این ساز، فنون یاد شده را به هنرجویانش تدریس کرده است. علاوه بر آن، همچون هنرمندی صاحب ذوق، از روی ضرورت برای برخی از حالت‌های بیانی خاص موسیقی کردی، تکنیک‌های اجرایی نو برای سنتور وضع کرده است که از جمله آن‌ها می‌توان به *تریل وارونه* اشاره کرد. نگارنده کتاب همچنین، به وجه آموزشی فنون اجرایی نیز نظر دارد و در ضمن روایت و تنظیم قطعات، از فنون سازنده‌ای استفاده کرده است که به وسعت توان اجرایی هنرجویان کمک خواهد کرد. او با احاطه بر فنون اجرایی ساز سنتور و تکیه بر ذوق موسیقایی خود، به تنظیم قطعات و گورانی‌های کردی پرداخته است.

به این ترتیب، این کتاب سه نیاز مخاطبان خود را برآورده می‌سازد؛ اول، قطعانی منحصر به فرد و اصیل از موسیقی زیبای کردی را آموزش می‌دهد؛ دوم، به نوازنده آموزش می‌دهد که برای بیان حالت‌های موسیقی کردی از کدام فنون اجرایی در ساز سنتور استفاده کند؛ و سوم، با ارائه تکنیک‌های سازنده، به بالا بردن توان اجرایی و قابلیت‌های فنی نوازنده کمک خواهد کرد.