

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

در جستجوی وصل

www.ketab.ir

پدیدآورنده:

عزت الله (حسین) شیرافکن

نشر یکان

سرشناسه	شیرافکن، حسین، ۱۳۲۸ -
عنوان و نام پدیدآور	در جستجوی وصل / پدیدآورنده عزت‌الله (حسین) شیرافکن.
مشخصات نشر	تهران: یکان، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	۱۳۶ ص.
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۸۸۷۰-۹۹-۲
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا
موضوع	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ Persian fiction -- 20th century
رده‌بندی کنگره	PIR۸۳۴۹
رده‌بندی دیویی	۸۵۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	۸۸۵۱۰۸۶
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیا

در جستجوی وصل
پدیدآورنده: عزت‌الله (حسین) شیرافکن
ناشر: یکان
نوبت چاپ: اول / بهار ۱۴۰۱
شمارگان: ۱۰۰ جلد
قیمت: ۵۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۸۷۰-۹۹-۲ ISBN: 978-964-8870-99-2

آدرس: تهران - خ انقلاب - خ منیری جاوید (اردیبهشت) - نبش شهدای ژاندارمری - ساختمان دانشجو
پلاک ۶۱ - طبقه چهارم - واحد ۷ تلفن: ۶۶۴۱۵۶۸۱ - ۶۶۹۵۰۰۱۵

فهرست مطالب

پیشگفتار ۷

بخش نخست

فصل اول: دوره صبر و فراق ۱۲

فصل دوم: سفر به دیار یار ۲۷

بخش دوم

فصل اول: دوره سرگردانی و فراق ۵۶

فصل دوم: پیام یار ۹۱

فصل سوم: بازگشت ۹۹

فصل چهارم: شادی و امید ۱۱۴

فصل پنجم: رؤیاها ۱۲۷

فصل ششم: گفتار پایانی ۱۳۲

بنام یگانه گیتی

پیشگفتار

آنچه که تحت عنوان (برجسته‌جوی وصل) در پی می‌آید، در واقع دنباله شرح ماجرای دو شخصیت اصلی داستانی است، که پیش از این با نام (حدیث درد، روایت عشق) به چاپ رسیده است. این دو که یکی از آنها مرد جوانی است روستایی، آسیب‌دیده از حادثه‌ای در کودکی، با نقصی بر گونه چپ، و علاقه وافری به مطالعه وی به دلیل اشتیاق فراوانش به دستیابی به شناخت درستی از زندگی و آشنایی با دیدگاه‌ها و طرز تلقی دیگران از جهان هستی، ترک دیار می‌نماید و در اولین گام در سیر افق و انفس با یک حادثه تصادف مواجه و کارش به بیمارستان کشیده می‌شود. دیگری سرپرستار جوان بیمارستانی است که ریس بخش جراحی همان بیمارستان، با این مرد تصادف کرده، شکل گرفته. در طول مراقبت‌های سرپرستار جوان از بیمار، مرد به درخواست وی به شرح داستان زندگی و حوادثی که در کودکی برایش پیش آمده (از آنجا

که به یاد دارد و دوران پس از آن، می‌پردازد، از مردی که پیگر متلاشی و خون‌آلود او را از رودخانه گرفته بود می‌گوید، از عطار دانایی صحبت می‌کند که نه تنها جراحات‌های عمیق او را التیام بخشید، بلکه با مراقبت‌ها و آموزش‌های فراوان از او شخصیتی ساخته، که تنها دغدغه‌اش آموختن و تنها هدفش درک درستی از حقیقت زندگی‌ست. در طول شرح ماجرا، گفتگوهای زیادی نیز بین این دو صورت می‌گیرد که منجر به شناخت عمیق سرپرستار جوان از شخصیت بیمار و جلب توجه مرد جوان به صمیمیت و عطوفت بی‌ریای پرستارش در برخورد با او گردیده و پس از موجب گرایش و نزدیکی خاصی بین آنها می‌شود، بیمار بنا به دلایلی بسیار خاص که نشأت گرفته از مناعت طبع وی بود، پیش از اتمام دوره مداوا و بی‌خوابی از بیمارستان می‌رود اما طی یک نامه به عشقی که به پرستار در دلش ریشه دوانده، اعتراف می‌کند. پرستار نیز که خود مجذوب شخصیت وی شده بود، علاقه شدیدش به بیمار را به روی کاغذ می‌آورد بی‌آنکه امید داشته باشد او پاسخش را خواهد خواند. بقیه موضوع داستان گفتگوهایی است میان سایر شخصیت‌های حاضر در ماجرا، در خصوص برداشت‌هایشان از رخداد‌های پیش آمده و بعضاً غیرمنتظره در این رویداد.

از آنجا که پس از رفتن بیمار فضای حاکم بر ماجرا تغییر محسوسی یافته گفتگوها نیز متفاوت با گذشته خواهد بود. طبیعتاً برای گذر از آن فضا و ورود به فضایی با حال و هوای جدید، لزوم یک توقف زمانی،

کاملاً قابل احساس بود. در عین حال، برای آنکه داستان حال و هوای طبیعی خود را داشته باشد، لازم بود ادامه آن که در واقع دوره فراق و تلاش و جستجو برای وصل است در بخشی مجزا تقدیم خواننده گرامی شود.

بی تردید، خوانندگان محترم بهتر از نگارنده می دانند پسین هم ذات پنداری با شخصیت های یک داستان و قیاس به نفس، تفاوت زیادی وجود دارد. اولی خواننده یا شنونده داستان را وامی دارد خود را از پیرون و در قالبی دیگر واکاوی نماید، در حالی که در دومی، وی شخصیت های داستان را به مرور می خواند تا مقبولیت کردار و گفتار آنان را با خود و دانسته های خود بسنجد و نتیجه ای که می خواهد از این قیاس بگیرد بی آنکه اثر وجودی شخصیت ها را در ماجرای داستان دریابد.

می توان گفت دو شخصیت اصلی داستان فارغ از جنسیت شان، در واقع از آن دسته از انسان هایی هستند که در راه تلاش برای شناخت حقیقت زندگی و رسیدن به سعادت واقعی بر این باورند که محبت و ایثار، بن مایه اصلی برای دستیابی به آن است، و نیز باور دارند در این راه پرپیچ و خم، عشق و اعتقاد بهترین ابزار مورد نیاز می باشد، بنا بر باور آنها، بین دو خصیصه برای سعادت و خوشبختی لازم و ملزوم هم و حتی مکمل یکدیگرند.