

بسم الله الرحمن الرحيم



تمرین اساس کار خلاقانه

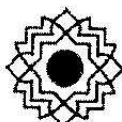
www.ketab.ir

نویسنده

ست گادین

ترجمه

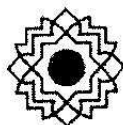
سعید جوی زاده | علیرضا احمدیان



نشر آکادمیک
ACADEMIC PRESS

سرشناسه
 عنوان و نام بدیدآور
 مشخصات نشر
 مشخصات ظاهری
 شابک
 وضعیت فهرست نویسی
 یادداشت
 موضوع
 عنوان اصلی: [The Practice: Shipping Creative Work. ۲۰۲۰]
 خلاقیت
 Creative ability
 شناسه افزوده
 شناسه افزوده
 رده بندی کنگره
 رده بندی دیویی
 شماره کتابشناسی ملی
 اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

گودین، ست، ۱۹۶۰-م. Godin, Seth, ۱۹۶۰-
 تمرین اساس کار خلاقانه / نویسنده ست گادین : ترجمه علیرضا احمدیان، سعید جوی زاده
 تهران: انتشارات آکادمیک، ۱۴۰۰.
 ۱۶۱ ص: مصور.
 ۹۷۸-۹۶۰۹-۷۶۰۹-۱-۸۵ :
 فیبا
 وضعیت فهرست نویسی
 یادداشت
 موضوع
 عنوان اصلی: [The Practice: Shipping Creative Work. ۲۰۲۰]
 خلاقیت
 Creative ability
 شناسه افزوده
 شناسه افزوده
 رده بندی کنگره
 رده بندی دیویی
 شماره کتابشناسی ملی
 اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا



نشر آکادمیک
 ACADEMIC PRESS

تمرین: اساس کار خلاقانه

نویسنده	ست گادین
مترجمین	سعید جوی زاده علیرضا احمدیان
انتشارات	آکادمیک
چاپخانه و صحافی	دانشگاه خوارزمی
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۷۶۰۹-۸۵-۱
نوبت چاپ	اول / ۱۴۰۰
شمارگان	۵۰۰ نسخه
قیمت	۹۵,۰۰۰ تومان

خیابان سهروردی شمالی، خ هویزه غربی، خ یوسفی، پلاک ۷ طبقه دوم



Academicpress



۰۲۱-۲۸۴۲۹۴۸۲

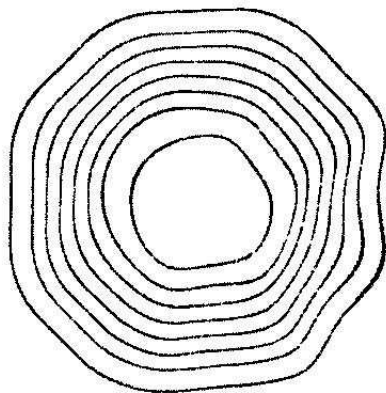


Academicpress.ir



Academicpub1@gmail.com





فهرست مطالب

۱۲.....	به خودت اعتماد کن.....
۱۳.....	۱. ممکن است.....
۱۳.....	۲. الگو و تمرین.....
۱۵.....	۳. آیا به دنبال چیزی هستید؟.....
۱۶.....	۴. نان معلق.....
۱۶.....	۵. یافتن یک تمرین.....
۱۸.....	۶. آموزش شعبده بازی.....
۱۸.....	۷. چگونه یک جغد بکشیم.....
۱۹.....	۸. آیا برای خلاقیت شجاعت لازم است؟.....
۲۰.....	۹. این هنر است.....
۲۱.....	۱۰. شاید بتوانید کمی هنر بسازید.....
۲۱.....	۱۱. خلاقیت یک عمل است، نه یک احساس.....
۲۲.....	۱۲. داستان (و انتخاب).....
۲۲.....	۱۳. جریان یک علامت است.....
۲۳.....	۱۴. وقت آن است که صدای خود را پیدا کنید.....
۲۳.....	۱۵. یافتن علاقه خود.....
۲۴.....	۱۶. فرایند و نتیجه.....
۲۵.....	۱۷. بدترین رئیس دنیا.....
۲۶.....	۱۸. شما کافی هستید.....
۲۶.....	۱۹. نکته ای در مورد تصمیم گیری ها.....

۲۰. برای خدمت ۲۷
۲۱. کار و ضمانت ۲۷
۲۲. احساس می‌کنم یک فریبکار ۲۸
۲۳. سندرم ایمپوستر واقعی است ۲۸
۲۴. از جایی که هستید شروع کنید ۲۹
۲۵. چه کسی هستید (و چه کار می‌کنید) ۲۹
۲۶. شمع دور ریختنی چقدر بزرگ است؟ ۳۰
۲۷. مادر دیو گرول ۳۱
۲۸. به سوی یک تمرین روزانه در خدمت هویت خود ۳۱
۲۹. «تاکون» و «هنوز نه» ۳۲
۳۰. در دفاع از سحر و جادو ۳۲
۳۱. اعتماد، هویت و عملکرد شما ۳۳
۳۲. آموزش پرواز ماهیگیری ۳۴
۳۳. فقر نیات ما ۳۴
۳۴. تمرین بی‌وقفه است ۳۵
- سخت‌و‌تمندانه ۳۶
۳۵. شما حق دارید ساکت بمانید ۳۶
۳۶. چشم انداز سخت‌و‌تمندانه ۳۶
۳۷. وقتی شبیه شما به نظر می‌رسد چه صدایی دارید؟ ۳۷
۳۸. احتکار سعی است ۳۷
۳۹. بیست سنت و یک توپ فوتبال ۳۸
۴۰. فیثاغورث و چکش پنجم ۳۸
۴۱. آخرین باری که برای اولین بار کاری انجام دادید کی بود؟ ۴۰
۴۲. قایقرانی با باد در پشت شما ۴۰
۴۳. مهمان نوازی ناراحتی ۴۱
۴۴. تنوع و حل مسئله ۴۱
۴۵. بردلی کوپر سرما خورده است ۴۲
۴۶. "اینجا، من این را درست کردم" ۴۳
۴۷. تغییر سازان مسئول ۴۳
۴۸. جایی برای پنهان شدن نیست ۴۴

۴۹. بهترین دلیل برای "نه" گفتن ۴۴
۵۰. اطمینان بیهوده است ۴۶
۵۱. ترس از عقب افتادن ۴۶
۵۲. اعتماد به نفس نسبی است ۴۷
۵۳. مقاومت واقعی است ۴۸
۵۴. قفل ساز را در نظر بگیرید ۴۸
۵۵. سخاوت پنی ها ۴۹
۵۶. در آغوش گرفتن (هنوز) ۵۰
۵۷. بدبینی یک مکانیسم دفاعی است ۵۰
۵۸. همدلی عملی ۵۱
۵۹. تلویزیون ذخیره شده "شخصی" ۵۲
۶۰. از کافران پرهیز ۵۲
۶۱. اما شاید به کار بیشتری نیاز دارد ۵۳
۶۲. و شاید شما سعی می کنید دو کار را همزمان انجام دهید ۵۴
۶۳. سه هزار فروخته شده ۵۴
۶۴. سه نوع کیفیت ۵۵
۶۵. چهار نوع خیر ۵۶
۶۶. سردرگمی: آیا یک ضربه خوب است؟ ۵۷
۶۷. فروش مشکل است ۵۷
۶۸. فروش جایی است که آب میوه نهفته است ۵۸
۶۹. ثبت نام ۵۹
۷۰. برای تو نیست ۵۹
۷۱. خودخواهی یک انتخاب است ۶۰
۷۲. دلبستگی به نتیجه ۶۱
۷۳. دلبستگی یک انتخاب است ۶۱
۷۴. چرخش ساده به "برای" ۶۲
۷۵. دو وجوب ۶۳
۷۶. سخاوت هنر ۶۳
۷۷. پرسیدن «چرا» شجاع است ۶۴
۷۸. اگر می دانستید که حتما شکست می خورید، پس چه می کردید؟ ۶۵
۷۹. تمرین پانک ۶۵

۸۰.	برو اونجا را انتخاب کنید	۶۶
۶۷.	حرفه ای	
۶۷.	۸۱. نجات غریق که مطمئن نبود	۶۷
۶۸.	۸۲. بله، تو نجات غریق هستی	۶۸
۶۸.	۸۳. نگران کننده	۶۸
۶۹.	۸۴. مشکلات دوچرخه	۶۹
۶۹.	۸۵. در قلاب یا خاموش	۶۹
۷۰.	۸۶. استعداد با مهارت یکسان نیست	۷۰
۷۱.	۸۷. ساعت شما کجاست؟	۷۱
۷۲.	۸۸. اما هک نیست	۷۲
۷۳.	۸۹. این یک پارادوکس نیست	۷۳
۷۴.	۹۰. دور شدن از هک بودن	۷۴
۷۴.	۹۱. سخاوتمند به معنای رایگان نیست	۷۴
۷۵.	۹۲. در جستجوی ثبت نام	۷۵
۷۵.	۹۳. به سوی خاص بودن	۷۵
۷۶.	۹۴. مشتریان خود را انتخاب کنید، آینده خود را انتخاب کنید	۷۶
۷۷.	۹۵. معماران بزرگ کجا هستند؟	۷۷
۷۸.	۹۶. جادوی مشتریان بهتر	۷۸
۷۹.	قصد	
۷۹.	۹۷. نیت ما مهم است	۷۹
۷۹.	۹۸. اقدام عمدی طراحی با هدف است	۷۹
۸۰.	۹۹. اقدام عمدی نیز با همدلی طراحی می شود	۸۰
۸۰.	۱۰۰. همدلی شما چقدر عمیق است؟	۸۰
۸۱.	۱۰۱. برای چه کسی است؟	۸۱
۸۱.	۱۰۲. به چه کسی می توانید دسترسی پیدا کنید؟	۸۱
۸۲.	۱۰۳. شما نمی توانید به همه دسترسی پیدا کنید	۸۲
۸۲.	۱۰۴. بیشتر و بیشتر خاص، لطفا	۸۲
۸۳.	۱۰۵. برای چه کسی است؟	۸۳
۸۳.	۱۰۶. خدمت به کار	۸۳
۸۴.	۱۰۷. کسی، نه همه	۸۴

۱۰۹. برای چیست؟ سوال دوم. ۸۶
۱۱۰. آنچه مهندسان می دانند ۸۶
۱۱۱. مثال ساده: مسئول پذیرش ۸۷
۱۱۲. به آسیاب سبز خوش آمدید ۸۸
۱۱۳. شش مثال ساده از سوال ۸۹
۱۱۴. آیا یک وازه پرداز باید دکمه ذخیره داشته باشد؟ ۹۰
۱۱۵. اما صبر کنید، در مورد رستال رقص چطور؟ ۹۱
۱۱۶. جستجوی اقتدار عاطفی نامحدود ۹۱
۱۱۷. خوف و موسی و کار و خدمت تو ۹۲
۱۱۸. می توانید پارادوکس را ببینید ۹۳
۱۱۹. پیش فیلترینگ ناخودآگاه ۹۳
۱۲۰. برای چیست؟ ۹۳
۱۲۱. اتخاذ ذهنیت طرح-اولین قصد ۹۴
۱۲۲. برای چیست؟ ۹۴
۱۲۳. کودکان نوپا آن را دریافت نمی کنند ۹۵
۱۲۴. برای چیست؟ ۹۵
۱۲۵. اصالت یک دام است ۹۶
۱۲۶. سازگاری راه رو به جلو است ۹۶
۱۲۷. واقعی تراز واقعی ۹۷
۱۲۸. عمل عمدی دارای چند عنصر ساده است ۹۸
- چیزی به عنوان بلاک نویسنده وجود ندارد ۹۹
۱۲۹. اعتبارسنجی یک سد راه است ۹۹
۱۳۰. نفرین کالج معروف ۱۰۰
۱۳۱. اما چه عذر بزرگی ۱۰۰
۱۳۲. هر بهانه ای انجام خواهد شد ۱۰۱
۱۳۳. کارشناسان جعلی ۱۰۱
۱۳۴. استیو بالمر بیش از حد به درست بودن اهمیت می داد ۱۰۲
۱۳۵. حفظ وضعیت موجود اشکالی ندارد ۱۰۲
۱۳۶. بلوک نویسنده ۱۰۳
۱۳۷. جستجوی یقین در قلب بلوک ما قرار دارد ۱۰۳

۱۳۸. لهستانی بیش از حد ارزش گذاری شده است ۱۰۴
۱۳۹. کیف آرتا ۱۰۵
۱۴۰. آیا روایت کار می کند؟ ۱۰۶
۱۴۱. معمار بدون انسداد ۱۰۶
۱۴۲. بازی بی نهایت ۱۰۷
۱۴۳. مارا تن یک بازی بی نهایت است ۱۰۷
۱۴۴. خسته را کجا می گذاریم؟ ۱۰۸
۱۴۵. درس واقعی IMPROV با «بله، و...» ۱۰۸
۱۴۶. «بله، و» کافی است ۱۰۹
۱۴۷. لنگر بالا ۱۰۹
۱۴۸. منتقد سخاوتمند ۱۱۰
۱۴۹. به یک منتقد سخاوتمند چه بگوییم ۱۱۱
۱۵۰. منتقد غیر سخاوتمند ۱۱۱
۱۵۱. سام ریمی و وحشت نوها ۱۱۲
۱۵۲. امکان ۱۰۰۰ طرفدار واقعی ۱۱۲
۱۵۳. هزینه های غرق شده و تمرین شما ۱۱۲
۱۵۴. هزینه های غرق شده و دفاع ۱۱۳
۱۵۵. پاداش: چهل و پنج راه ۱۱۴
۱۵۶. گزینه آسیب پذیری ۱۱۵
۱۵۷. ایی رایان، آیزاک آسیموف، و قدرت تایپ ۱۱۶
۱۵۸. بنویس تا زمانی که دیگر ترسی از نوشتن نداشته باشی ۱۱۶
۱۵۹. کمبود و خلاقیت ۱۱۷
۱۶۰. کیفیت اساسی بوگیم ۱۱۷
۱۶۱. چوب را خرد کنید و آب را حمل کنید ۱۱۸
۱۶۲. MISE EN PLACE پاداش خودش است ۱۱۸
۱۶۳. اما در مورد میوز چطور؟ ۱۱۹
۱۶۴. در جستجوی دشواری مطلوب ۱۲۰
۱۶۵. تمرین ضربه زدن ۱۲۱
۱۶۶. خطای شعار نایک ۱۲۱
۱۶۷. شما به ایده های خوب بیشتری نیاز ندارید، به ایده های بد بیشتری نیاز دارید ۱۲۱
۱۶۸. کوچکترین پیشرفت قابل اجرا ۱۲۲

۱۶۹. سمت وحشی ۱۲۲
۱۷۰. "چگونه این را بهتر کنم؟" آیا متفاوت از "چگونه این را درست کنم؟" ۱۲۳
۱۷۱. به خود ثابت کنید که خلقت کشنده نیست ۱۲۳
۱۷۲. «خوب» به چه معناست؟ ۱۲۴
۱۷۳. محافظت از ایده عالی شما ۱۲۴
۱۷۴. قضیه استثنائگرایی حرفه ای اسکندر (و نتیجه: روایت شکست خلاق) ۱۲۵
۱۷۵. ژانر، نه جنریک ۱۲۶
۱۷۶. تحول با ژانر آغاز می شود ۱۲۷
۱۷۷. چگونه متفاوت است؟ ۱۲۸
۱۷۸. بازگشت به قلاب ۱۲۸
۱۷۹. ارنست همینگوی در مقابل رمان در سرت ۱۲۸
۱۸۰. جلسات ممکن است کمک کند، اما احتمالاً نمی توانند ۱۲۹
۱۸۱. خلاصه ای از نکات و ترفندها برای سازندگان ۱۳۰
۱۳۱. اظهار نظر کنید ۱۳۱
۱۸۲. ادعا ضمانت نیست ۱۳۱
۱۸۳. آماندا تئودوسیا جونز و تقویت صداها ۱۳۲
۱۸۴. آگومانیای در مقابل قدرت نفس ۱۳۲
۱۸۵. ادعاها پاسخ نیستند و ادعاها سخاوتمندانه هستند ۱۳۲
۱۸۶. مدیریت زنگ ۱۳۳
۱۸۷. اقدام عمدی مستلزم اظهار نظر است ۱۳۳
۱۸۸. یک ادعا سخاوتمندانه است ۱۳۴
۱۸۹. درخواست پیگیری سوالات ۱۳۴
۱۹۰. این یک توطئه است ۱۳۴
- مهارت های خود را به دست آورید ۱۳۶
۱۹۱. حقیقت در مورد بهتر شدن ۱۳۶
۱۹۲. به دنبال همگروهی باشید ۱۳۷
۱۹۳. چند سال خیلی زیاد است؟ ۱۳۸
۱۹۴. هیچ یک از ما نمی توانیم سوپرمن باشیم ۱۳۹
۱۹۵. ابرقدرت شما به تعهد نیاز دارد ۱۳۹
۱۹۶. عالی بودن مستلزم غفلت است ۱۴۰

۱۹۷. بهترین در جهان ۱۴۰
۱۹۸. کسب مهارت ۱۴۱
۱۹۹. آیا می‌توانید غذای هندی را آموزش دهید؟ ۱۴۱
۲۰۰. دانش دامنه: آیا شما خواندن را انجام دادید؟ ۱۴۲
۲۰۱. طعم خوب از کجا می‌آید؟ ۱۴۳
۲۰۲. دانستن میانبر برای مهارت است ۱۴۳
۲۰۳. در خود و به خودی خود ۱۴۴
- به دنبال محدودیت‌ها باشید ۱۴۵
۲۰۴. محدودیت‌ها امکان هنر را ایجاد می‌کند ۱۴۵
۲۰۵. نماد شمایل ۱۴۵
۲۰۶. ماندولین‌ها کجا هستند؟ ۱۴۶
۲۰۷. اتاق تکان دادن ۱۴۶
۲۰۸. شما نمی‌توانید خلج از چارچوب فکر کنید ۱۴۷
۲۰۹. مونتس بایتون جام مقدس را پیدا کرد ۱۴۷
۲۱۰. سوزان روتنبرگ اسب‌های نمایی کوه ۱۴۷
۲۱۱. برخی از محدودیت‌های مورد علاقه ۱۴۸
۲۱۲. تغییر جهان به معنای تغییر همه چیز نیست ۱۴۸
۲۱۳. هوبریس قاتل روبا است ۱۴۹
۲۱۴. آیا ماه پوشیده از غبار است؟ ۱۴۹
۲۱۵. به فرآیند اعتماد کنید ۱۵۰
۲۱۶. عناصر عمل ۱۵۱
۲۱۷. شما رئیس نیستید، اما شما مسئول هستید ۱۵۱
۲۱۸. سه شنبه‌ها در گروه مردم‌شناسی ۱۵۲
۲۱۹. فضا را کاوش کنید ۱۵۲
- ایده‌ها از کجا نشأت می‌گیرند؟ ۱۵۴
- اگر قرار بود فردا دوباره این کار را انجام دهید، آیا این کار را انجام می‌دادید؟ ۱۵۶
- خاموش نشدنی ۱۵۷
- قدردانی ۱۵۸
- درباره نویسنده ۱۶۱