

پله‌ها برای رهایی

گزیده‌ای از شعرهای

ابوالفضل پاشا

به گزینش آفاق شوهرانی و ابوالفضل پاشا



سرشناسه: پاشا، ابوالفضل، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام پدیدآور: پلعه‌ها برای رهایی / گزیده‌ای از شعرهای ابوالفضل پاشا: به گزینش آفاق شوهانی و ابوالفضل پاشا.
مختصات نشر: تهران: ترنجستان، ۱۴۰۰.
مختصات ظاهری: ۱۲۸ ص: ۲۷/۵ × ۱۴/۵ س.م.

شابک: ۶-۷-۹۸۸۲۴-۹۷۸-۶۲۲

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴

موضوع: Persian poetry -- ۲۰th century

شناسه افزوده: شوهانی، آفاق، ۱۳۴۶ -، گردآورنده
رده بندی کنگره: PIR۷۹۸۱

رده بندی دیویی: ۸۵۱/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۰۰۹۴۵

وضعیت رکورد: فیا

www.ketab.ir



انتشارات ترنجستان

نام: پلعه‌ها برای رهایی

سراینده: ابوالفضل پاشا

به گزینش: آفاق شوهانی و ابوالفضل پاشا

چاپ یکم: شهریور ۱۴۰۰

شناسه: ۰۱۰۰۶۹

شمارگان: ۸۰۰ نسخه

شابک: ۶-۷-۹۸۸۲۴-۹۷۸-۶۲۲

چاپخانه: هدی

صحافی: ترنج



فهرست

بیش گفتار	۹
در یک نگاه	۱۸
شعرها	۲۵
(۱) می آیی	۲۷
(۲) این واپسین	۲۹
(۳) در زدم	۳۱
(۴) نمی شناسم	۳۲
(۵) باران روی نیمه شب	۳۳
(۶) چند برف	۳۵
(۷) می آیم	۳۶
(۸) از خیابانها	۳۷
(۹) ما به یکدیگر	۳۸
(۱۰) همین که کودکی ها	۳۹
(۱۱) تنهایی ام را	۴۰
(۱۲) تو اگر جای من	۴۱
(۱۳) پنجشنبه ی خاک	۴۲
(۱۴) تیرهای خاموش	۴۳
(۱۵) بچه که بودم	۴۴
(۱۶) کجا می روی	۴۵
(۱۷) من اگر دکتر	۴۶
(۱۸) شُرخ با سنگ ها	۴۷
(۱۹) اگر چه درخت	۴۸

- ۴۹ این شهر (۲۰)
- ۵۰ روزی صدای تو (۲۱)
- ۵۱ من از رد ماسه‌ها (۲۲)
- ۵۲ روی برف (۲۳)
- ۵۳ پیراهن راه‌راه (۲۴)
- ۵۴ ساده / معمولی (۲۵)
- ۵۶ کلاغ: پر (۲۶)
- ۵۷ هر خاطره‌ی (۲۷)
- ۵۹ خیابان ولی‌عصر (۲۸)
- ۶۱ مرد شهرستانی (۲۹)
- ۶۲ خسته‌گی در من (۳۰)
- ۶۳ جایی که تا نروزی (۳۱)
- ۶۴ سال‌ها از تو (۳۲)
- ۶۶ از پل‌ها به مرگ (۳۳)
- ۶۷ من این انگشت (۳۴)
- ۶۹ خانه‌ی برای دست (۳۵)
- ۷۰ یک مشت خاک (۳۶)
- ۷۱ زنده‌گی پُر از (۳۷)
- ۷۲ خواب از سرم (۳۸)
- ۷۳ دست‌گیره‌ی که (۳۹)
- ۷۴ پیاده‌روها (۴۰)
- ۷۵ این قصه چنان (۴۱)
- ۷۶ گرسنه بودم (۴۲)

- ۷۷ (۴۳) کلید که حرفی
- ۷۸ (۴۴) خوابی مگر
- ۷۹ (۴۵) پنجره یعنی
- ۸۱ (۴۶) نگاه کردن است
- ۸۲ (۴۷) کسی که نام
- ۸۳ (۴۸) شاید که شیشه
- ۸۴ (۴۹) کفش های تو
- ۸۵ (۵۰) دسنی برای نیتادن
- ۸۶ (۵۱) از نگاهی
- ۸۷ (۵۲) عمری که به هر
- ۸۹ (۵۳) بعد از آن همه
- ۹۱ (۵۴) من استخری
- ۹۲ (۵۵) پنجره ها وقتی
- ۹۴ (۵۶) اگر پله ها را
- ۹۵ (۵۷) هر کجا که خانه
- ۹۷ (۵۸) کفش با وازه ها
- ۹۸ (۵۹) لعنت به من
- ۹۹ (۶۰) آب این جا
- ۱۰۰ (۶۱) نه قلبی
- ۱۰۱ (۶۲) مرا نام تو
- ۱۰۳ (۶۳) سنگ ها که نه
- ۱۰۴ (۶۴) نشتی نام در این
- ۱۰۵ (۶۵) از تمام جهیزیه



پیش‌گفتار

یک

جریان شعر هفتاد یکی از جریان‌های مهم شعری در دوره‌ی ماست که از لحاظ تقویمی، در دهه‌ی هفتاد به رشد و بالندگی رسید و به جلوه‌گری پرداخت، چنان‌که در همان دهه، تفاوت‌اش با شعر قبل از آن به وضوح تمام نمایان شد. تقارن این بالندگی با دهه‌ی تقویمی هفتاد موجب شد که این جریان شعری به طور ارتجالی و شتاب‌زده، نام «شعر دهه‌ی هفتاد» را پذیرا شود و گرنه سایر احتمالات نیز وجود داشت و حتی دور از تصور نبود که این جریان شعری نام دیگری به خود بگیرد. پس بر خلاف تصور بعضی از افراد، این‌گونه نیست که جریان شعر هفتاد ارتباط مستقیمی با دهه‌ی هفتاد داشته باشد و همان‌طور که تأکید کردیم، این جریان شعری در آن دهه به بالندگی رسید و گرنه قبل از آن دهه نیز به منصفی ظهور رسیده بود و حتی باید خاطرنشان کنیم که نخستین

کتاب‌های چند تن از شاعران هفتاد - با شعرهایی که تفاوت‌هایی آشکار با شعر قبل از خود داشتند - پیش از دهه‌ی هفتاد یا در آستانه‌ی آن دهه منتشر شدند، برای مثال می‌توانیم به کتاب «ماه را دوباره روشن کن»، سروده‌ی نازنین نظام‌شهیدی اشاره کنیم که در سال ۱۳۶۹ منتشر شد یا از کتاب «بی‌چتر بی‌چراغ»، سروده‌ی رضا چایچی نام ببریم که در سال ۱۳۷۰ راهی بازار نشر شد و پرواضح است کتاب‌هایی که در سال ۱۳۶۹ یا در سال ۱۳۷۰ منتشر شده باشند در همان سال سروده نشده‌اند بل که سرایش شعرها و روند قانونی و فنی چاپ کتاب‌ها به سال‌های قبل از آن مربوط است. در تأکید روی همین نکته، کافی‌ست به شماری از شعرهای رضا چایچی اشاره کنیم که در اواسط دهه‌ی شصت در یکی از دوره‌های مجله‌ی «مکید» و زیر نظر هوشنگ گلشیری به چاپ رسیدند و بعدها نیز در همان کتاب «بی‌چتر بی‌چراغ» تجدید چاپ شدند. حالا که صحبت از نشریات به میان آمد جا دارد به شعرهای بسیاری از شاعران جریان شعر هفتاد اشاره کنیم که تا قبل از آغاز دهه‌ی هفتاد در نشریات به چاپ رسیده بودند و باید در این زمینه تحقیقاتی میدانی به راه انداخت و فهرستی کارآمد برای ثبت در تاریخ تحلیلی جریان شعر هفتاد تنظیم کرد. از طرف دیگر این روند و این بالنده‌گی بعد از پایان دهه‌ی هفتاد نیز تداوم یافت چنان‌که شماری از مهم‌ترین شاعران جریان شعر هفتاد همچنان این گرایش را پی گرفتند و به علاوه بر شاعران آگاه نسل‌های بعدی نیز تأثیر گذاشتند، به گونه‌یی که این جریان شعری به اهتمام همه‌ی این شاعران - اعم از شاعران هفتاد و یا شاعران نسل‌های بعدی - گستره‌یی را پدید آورد که نام آن را پیش از این «گستره‌ی شعر هفتاد» گذاشتیم و کتاب «در گستره‌ی هفتاد» و شعرهای موفق این مجموعه گواه روشن این سخن است و همان‌گونه که مخاطبان حرفه‌یی جریان شعر هفتاد وقوف دارند این کتاب در سال ۱۳۹۸ به همت نشر هشت منتشر شد.