

مفاهیم و
رویکردها در
آخرین
جنبشهای
هنری
قرن بیستم

www.ketab.ir

سرشناسه: لوسی - اسمیت، ادوارد، ۱۹۳۳ - م. • Lucie - Smith, Edward • عنوان و نام پدیدآور: مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم / ادوارد لوسی اسمیت: ترجمه علیرضا سمیع‌آذر. • مشخصات نشر: تهران: چاپ و نشر نظر، ۱۴۰۰. • مشخصات ظاهری: ۳۴۴ص. • مصور (بخشی رنگی): ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م. • شابک: ۷-۳۵۵-۱۵۲-۶۰۰-۹۷۸ • وضعیت فهرست نویسی: فیبا • یادداشت: عنوان اصلی: ۱۹۹۵، 3rd ed. • یادداشت: عنوان چاپ قبلی: مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم: جهانی شدن و هنر جدید • عنوان دیگر: مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم: جهانی شدن و هنر جدید • موضوع: هنر نوین -- قرن ۲۰ م • Art, Modern -- 20th century • شناسه افزوده: سمیع‌آذر، علیرضا، ۱۳۴۰ -، مترجم • رده‌بندی کنگره: N۶۴۹۰ • رده‌بندی دیویی: ۷۰۹/۴۵ • شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۶۸۳۲ • اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

www.ketab.ir



© موسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر

خیابان ایرانشهر جنوبی، کوچه دهخدا، غرب، شماره ۲
تلفن: ۸۸۸۴۴۱۷۸ - ۸۸۸۴۳۲۹۴ - ۸۸۸۲۸۹۰۳
www.nazarpub.com
info@nazarpub.com

مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم

ادوارد لوسی اسمیت
ترجمه: علیرضا سمیع‌آذر
طرح روی جلد: حسین فیلی‌زاده
ویراستار قطع رقعی: علیرضا یزدانی
صفحه‌آرایی: پریسا پورمحمدی، سعید کاوندی
تیراژ: ۱۰۰۰ عدد

چاپ نخست در قطع وزیری: ۱۳۸۰

چاپ اول در قطع رقعی: ۱۴۰۱

شابک: ۷-۳۵۵-۱۵۲-۶۰۰-۹۷۸

© هر نوع تکثیر، انتشار یا استفاده از تمامی یا بخشی از اثر به شکل فتوکپی، الکترونیکی، ضبط و ذخیره در سیستم‌های بازیابی و پخش، ممنوع و قابل پیگرد قانونی است.

فهرست

۹	درباره مؤلف
۱۱	پیش درآمد مترجم بر ویلاست جدید
۱۵	اشارات مترجم
۲۱	سبک در محتوا
۴۳	اکسپرسیونیسم انتزاعی
۷۷	چشم انداز اروپا
۱۲۷	انتزاع پسانقاشانه
۱۵۵	پاپ، محیط و رویدادها
۲۰۳	تندیس های انتزاعی، هنر مینیمال و هنر مفهومی
۲۳۹	هنر بی پیرایه، پسا مینیمالیسم و میراث آن
۲۵۹	گرایش های جدید نئواکسپرسیونیستی در دهه ۱۹۸۰
۲۷۹	هنر آمریکا در دهه ۱۹۸۰
۳۱۱	هنر موضوع گرا: هنر آفریقایی - آمریکایی و هنر فمینیست
۳۲۹	گاه شمار رویدادهای هنری
۳۳۷	نمایه

پیش‌درآمد مترجم بر ویراست جدید

نخستین چاپ کتاب «آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم» در آغاز قرن بیست و یکم انتشار یافت؛ زمانی که لاویند تحولات پس از چرخش هزاره در عرصه‌های مختلف، از ظهور دورانی نوین حکایت می‌کرد؛ دورانی که هنر پرچم‌دار دگراندیشی‌ها شد. اکنون بیش از دو دهه از انتشار این کتاب می‌گذرد و در طی این مدت صحنه هنر جهان تحولات وسیعی را شاهد بوده است. سرعت این دگرگونی‌ها چنان بوده که حالا در همه جا با وضعیتی جدید از دنیای هنر مواجه هستیم که به مراتب فراتر از ظهور چند جنبش یا جریان هنری تازه است. گسترش ارتباطات جمعی و شبکه‌های اجتماعی، توسعه خیره‌کننده صنعت تولید و تکثیر تصویر و تقویت فرهنگی و اقتصادی نهاد هنر، در همراهی با یکدیگر عصری نوین را برای هنر رقم زده‌اند. پرسش مهم در شرایط جدیدی که هر هنرمندی فارغ از دیگران، رویکرد خاص و شخصی خود را دنبال می‌کند، این است که آیا کماکان می‌توان از جنبش‌های هنری سخن گفت؟ یا ما در دوران افول جنبش‌های هنری، عصر ابداعات کاملاً فردی و به تعبیر کنایه‌آمیز آرتور دانتو در عصر «پایان هنر» به سر می‌بریم؟ به نظر می‌رسد در جغرافیای جدید دنیای هنر، تنها بر مبنای حوزه‌های منطقه‌ای می‌توان نوعی دسته‌بندی در جریان‌های هنری را صورت داد؛ مثلاً با اشاره به آنچه که در چین، روسیه، هند، برزیل یا ایران در جریان است. نتیجه این ناپایداری در دنیای هنر و تغییرات مستمر در تعریف و ماهیت اثر هنری آن است که هنر بیش از پیش از انحصار پایتخت‌های غربی درآمده و پهنه وسیع‌تری مشتمل بر کشورهای آسیای شرقی، خاورمیانه، استرالیا و آمریکای جنوبی را در بر می‌گیرد.