



عرفان حماسی در آثار مولوی

نویسندگان:

امین اله بخشی مشکول

محمد زارعی

عنوان: عرفان حماسی در آثار مولوی
نویسندگان: امین اله بخشی مشکول - محمد زارعی

ناشر: انتشارات لیما

طراح جلد: نجمه بهادر

مشخصات ظاهری: ۲۱۵ صفحه

نوبت چاپ: اول-۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۷-۲۳-۶۲۲-۷۳۳۸-۹۷۸

قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان

- سرشناسه : بخشی مشکول، امین اله، ۱۳۴۳ -
عنوان قرار دادی : مثنوی برگزیده شرح
عنوان و نام پدیدآور : عرفان حماسی در آثار مولوی / نویسندگان امین اله بخشی مشکول، محمد زارعی.
مشخصات نشر : تهران: انتشارات لیما، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری : ج، ۲۱۵ ص.
شابک : 978-622-7841-23-7
وضعیت فهرست نویسی : فیا
موضوع : مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ ق مثنوی-- عرفان
موضوع : Mowlavi, Jalaloddin Mohammad ibn Mohammad, 1207 - 1273 .
Masnavi-- Mysticism
موضوع : مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ ق مثنوی-- نقد و تفسیر
موضوع : Mowlavi, Jalaloddin Mohammad ibn Mohammad, 1207 - 1273 .
Masnavi-- Criticism and Interpretation
موضوع : شعر عرفانی فارسی -- قرن ۷ ق. -- تاریخ و نقد
موضوع : Sufi poetry, Persian -- 13th century -- History and criticism
موضوع : عرفان در ادبیات
موضوع : Mysticism in literature
شناسه افزوده : زارعی، محمد، ۱۳۵۲ -
شناسه افزوده : مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ ق مثنوی. برگزیده. شرح
رده بندی کنگره : PIR۵۳۰۱
رده بندی دیویی : ۳۱/ ۸۱۴
شماره کتابشناسی ملی : ۸۵۲۰۳۱۵
اطلاعات رکورد : فیا
کتابشناسی :

فهرست مطالب

پیشگفتار

۱.....	مقدمه
۷.....	فصل اول : کلیات و تعاریف
۹.....	سوابق تحقیق
۱۵.....	فرضیه ها
۱۵.....	اهداف تحقیق
۱۷.....	اهداف کاربردی
۱۹.....	روش کار
۱۹.....	تعاریف:
۲۱.....	حماسه در لغت و در اصطلاح
۲۲.....	نظر کزازی درباره حماسه
۲۴.....	تفاوت حماسه با اسطوره
۲۵.....	تعریف اسطوره
۲۹.....	فصل دوم : زندگی و آثار مولوی
۲۹.....	تولد و وفات
۲۹.....	چهره ها و ساحت وجودی مولوی
۳۰.....	مثنوی از دیدگاه سلطان ولد
۳۳.....	انگیزه سرودن مثنوی از نظر مولوی در دفتر چهارم
۳۳.....	مقصود از داستان دقوی در دفتر سوم
۳۵.....	منابع شناخت افکار مولوی
۳۵.....	مشابهت عرفان مولوی با عرفان محی الدین ابن عربی
۳۶.....	خدا در عرفان مولوی

۳۹.....	تفسیر شفیع کدکنی در ارتباط روحی مولوی و شمس تبریزی.....
۴۳.....	مشابهت متون عرفانی با متون حماسی و رمانس.....
۴۴.....	عبور از کلمه به سوی معنی.....
۴۴.....	تم و درون مایه سفرنامه های روحانی و استعاره نردبان آسمان.....
۴۶.....	توانایی ها و ناتوانی های زبان در انتقال تجارب دینی و روحانی.....
۴۸.....	علت استفاده شاعران از نماد و تمثیل در متون عرفانی.....
۴۹.....	علت روی آوردن انسان به هنر.....
۵۳.....	مثنوی و سبب تاخیر آن.....
۵۷.....	نسخه شناسی دیوان کبیر یا غزلیات شمس.....
۵۸.....	فیه ما فیه.....
۵۹.....	مکتوبات.....
۶۰.....	محاسن سبعة.....
۶۳.....	فصل سوم: عرفان، افکار و سبک مولوی.....
۶۳.....	خدا.....
۶۵.....	ارتباط روحی مولوی با شمس تبریزی.....
۶۶.....	تفسیر شفیع کدکنی از داستان ارتباط روحی مولوی با شمس تبریزی.....
۶۷.....	مرگ و زندگی از نظر مولوی.....
۶۹.....	نمونه ای از شاهکارهای حماسه های روحانی.....
۷۱.....	نظر اولیور درباره عرفان مولوی.....
۷۱.....	چند اصطلاح یونگی.....
۷۲.....	پرسونا.....
۷۲.....	آواتار.....
۷۵.....	بهگودگیتا.....

در این کتاب اثبات شده است که در کنار انواع سه‌گانه‌ای که برای حماسه شمرده شده است؛ (اسطوره‌ای و ملی، تاریخی و حماسه‌ی دینی) نوع چهارمی از حماسه موسوم به عرفان حماسی وجود دارد که همزمان با شکل‌گیری غزل عارفانه در اشعار سنایی، شکل گرفته و در عطار تکمیل و در مولوی به اوج و شکوفایی رسیده است. وجه غالب (Dominant) تحقیق در این پایان‌نامه غزلیات شمس تبریزی و مثنوی معنوی است اما از نظر شمول برخی آثار بینامتنی را نیز عرصه‌ی جولان خود قرار داده است. از محدودیت‌های این تحقیق وجود منابع اندک در موضوع مورد بحث بود. از دستاوردهای این تحقیق می‌توان به تبیین مذهب تساهل و تسامح در مکتب فکری مولوی اشاره کرد که به همزیستی "مسالمت‌آمیز" پای می‌فشارد. و از نتایج آن پاسخ به این سؤال: عصری که دیگر عصر حماسه نیست چه نیازی به مطرح کردن حماسه است؟! باید اذعان گردد که عرفان حماسی خشت بنای ادبیات مقاومت را استوار می‌سازد و مؤید این سخن حکیمانه گردد که: جهاد حقیقی بدون عرفان ناب نخواهد بود؛ چنانکه عرفان خالص بدون اיתار مال و جاه و نثار جان حاصل نخواهد شد. در وصف مجاهدان راستین نشانه‌های عرفان مشهود است و در رسم عارفان واقعی علامت‌های مجاهدت مشهود (جوادی آملی، ۱۳۷۸: ۴۷).