

اسب مرا درو کردند

نگاهی به شعر احمد رضا احمدی

علی محمدی

استاد دانشگاه بوعلی سینا همدان

علی رضا روزبهانی

استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد هلایر و دانش آموخته‌ی دانشگاه بوعلی سینا

PIR	محمدي، علي ۱۳۴۴
۷۹۴۳	اسب مرا دو کردند (موج نو و احمد رضا احمدي)
۸۷/ج	مولفان: علي محمدي، علي رضا روزبهاني
تألف	همدان: مرکز نشر دانشگاه بوعلی سینا، ۱۳۹۶.
۱۳۹۶	۱۲۵ ص.
	شابک: ۷-۲۳۲-۱۲۸-۶۰۰-۹۷۸
	۱. احمدي، احمد رضا، ۱۳۱۹. نقد و تفسير. ۲. شعر فارسي، قرن ۱۲. تاريخ و نقد. الف.
	روزبهاني، علي رضا، نویسنده همکار. ب. عنوان
	رده ديوي ۸۵۱/۶۲۰۹

عنوان:	اسب مرا دو کردند (موج نو و احمد رضا احمدي)
مولفان:	دکتر علي محمدي، علي رضا روزبهاني
ویراستار:	دکتر علي محمدي
ناشر:	مرکز نشر دانشگاه بوعلی سینا
چاپخانه:	روشن
صلحه و قطع:	۲۱۵- وزيوي
نوبت چاپ:	اول
تیراژ:	۱۰۰۰
قیمت:	۱۲۰۰۰۰ ريال
تاریخ انتشار:	۱۳۹۶
شماره کتاب:	۲۱۲-الف
شابک:	۷-۲۳۲-۱۲۸-۶۰۰-۹۷۸

کلیه حقوق برای مرکز نشر دانشگاه بوعلی سینا محفوظ است

مراکز فروش در همدان: ۱. دانشگاه بوعلی سینا، مرکز نشر تلفکس: ۲۸۲۹۱۲۷۶-۰۸۱

۲. خیابان شهید حسین فهمیده، رویروی پارک مردم، فروشگاه مرکز نشر

۳. خیابان مهدیه رویروی خانه معلم- انتشارات دانشجو

نمایندگی فروش در تهران: ۱. موسسه کتابیران، میدان انقلاب، خیابان لایلی نژاد غربی (بعد از چهار راه کارگر جنوبی)،

بعد از فروشگاه شبلات، پلاک ۲۳۷ تلفن: ۶۶۴۲۳۳۱۶-۶۶۴۲۶۶۸۷

۲. نوپردان، میدان انقلاب، خیابان لایلی نژاد، بین ۱۷ فروردین و اردیبهشت، پلاک ۲۰۶ تلفن: ۶۶۴۲۶۶۸۷-۶۶۴۲۱۱۱۷۳

فهرست

۱	مقدمه
۳	پیش گفتار
۹	بخش اول: جریان شعر موج نو
۹	اشاره‌ای به جریان‌های شعر نو
۲۱	صور و اسباب و نظریه‌ی شعر موج نو
۳۱	موج نو و عنصرهای شعری
۳۳	تصویر
۲۸	زبان
۴۵	روایت
۵۰	موسیقی
۵۸	محتوا

۶۷	بخش دوم: موج نو و احمد رضا احمدی
۶۷	زندگی نامه و آثار احمد رضا احمدی
۸۱	شعر احمد رضا احمدی
۸۲	دهه چهل
۱۰۹	دهه پنجاه و شصت
۱۳۲	دهه هفتاد
۱۵۷	دهه ی هشتاد و نیمه ی دهه ی نود
۱۸۵	سخن پایانی
۲۰۵	منابع

مقدمه

احمد رضا احمدی، یکی از ستاره‌های آسمان ادبیات معاصر ایران به شمار می‌رود. چهره‌ی نام‌داری که ده‌ها مقاله، کتاب، پایان‌نامه و پایگاه‌های دیگر علمی و ادبی، به گونه‌ای برجسته، به‌شمار و نوشتار او پرداخته‌اند. آثار گوناگون او، به ویژه در بخش ادبیات کودک، توجه منتقدان، نویسندگان و پژوهش‌گران بزرگ را به خود جلب کرده است. جایزه‌هایی که نصیب شده، فیلم‌های ساخته‌شده و ترجمه‌های کارهای او، همه بر این نکته دلالت دارد که نام او به عنوان یکی از چهره‌های ماندگار ادبیات معاصر، در ذهن تاریخ و ادبیات فارسی، جای گرفته است.

احمد رضا احمدی، اگرچه نامی پرآوازه دارد؛ اما محتوای نوشته‌ها و سروده‌های او و هم‌چنین تصویرهای ادبی و خیالی‌اش، با توجه به ساختار و سبک و سیاقی که به شاعر منحصر است، به سادگی در اختیار خواننده قرار نمی‌گیرد. شعر احمدی، از آن دست شعرهایی نیست که اگر از ساخت و بافت صوری و فرمی‌اش غافل شدی، محتوا نگذارد در هجوم زبان گم شوی؛ از آن دست

سروده‌هاست که باید با تأمل خوانده شود. شعری که گره‌ی ارتباطش را درنگ، اندیشه و فهم تصویرها باز می‌کند. از این رو می‌توان او را شاعر تصویرهای غریب و زبان ویژه نامید.

کتابی که در پیش روی خوانندگان گرامی ست، در راستای فعالیت‌های علمی و پژوهشی، به زندگی هنری و ادبی این شاعر پرداخته و دوره‌های شعری او را از چند منظر ادبی، کاویده تا چهره‌ی ادبی این شاعر را بیش‌تر به خوانندگان و به ویژه به دانش‌جویان زبان و ادبیات فارسی، نشان دهد.

کار من در این رساله، بیش‌تر نظارت و راه‌نمایی بوده است و این سخن بدان معنا نیست که بخواهم از بار کاستی‌های کتاب، شانه خالی کنم؛ اما درست و راستش این است که رنج کافتن، یافتن و نوشتن به عهده‌ی دوست عزیزم آقای دکتر علی‌رضا روزبهانی بوده است. آن‌گاه که کار، قبای کتابت به تن نکرده بود و در قالب نظر و نوشته‌های ابتدایی سیر می‌کرد، ما با هم در پاره‌ای از گفتارهای رساله، اختلاف نظر داشتیم و شاید هنوز هم داشته باشیم؛ چون اختلاف، بدیهی‌ترین نقطه‌ی مشترک دو نظر و دو فکرست؛ اما در بیش‌تر مدخل‌ها و مطلب‌ها، با هم هم‌فکر و هم نظر بوده‌ایم و همین هم‌دلی باعث شد که به فکر انتشار رساله برآییم.

اینک که آن رساله، به کتابی دانشگاهی بدل شده است، باز جز پیش‌گفتار که اثر پررنگ‌تری از ویرایش من دارد، بقیه‌ی بخش‌ها از خامه‌ی آقای روزبهانی چکیده است و انصاف آن است که تعلق مادی و معنوی این اثر هم به خود او منحصر باشد.

علی محمدی، همدان، شهریور ۱۳۹۶