

۲۲۷۴۵۵۷
۰۱/۲/۱۱

تحلیل گفتمانی سه اقتباس سینمایی

از نمایش نامه

مک‌بث

اثر

ویلیام شکسپیر



سرشناسه : یاسی پور، یاسمن، ۱۳۵۱ -
 عنوان و نام پدید آور : تحلیل گفتمانی سه اقتباس سینمایی از نمایش نامه مکبث اثر ویلیام شکسپیر / تالیف یاسمن یاسی پور طهرانی
 مشخصات نشر : تهران: نخل، ۱۴۰۰.
 مشخصات ظاهری : ۷۱ ص: مصور (رنگی)، ۵/۲۱ x ۵/۱۴ س.م.
 شلیک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۹۲-۱۹۰۷ : ۵۰۰۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 یادداشت : کتاب نامه: ص ۷۴- ۷۳.
 موضوع : شکسپیر، ویلیام، ۱۵۶۴-۱۶۱۶ م. مکبث - نقد و تفسیر
 موضوع : Shakespeare, William. ۱۵۶۴-۱۶۱۶. Macbeth - Criticism and interpretation.
 موضوع : شکسپیر، ویلیام، ۱۵۶۴-۱۶۱۶ م. مکبث - اقتباس ها
 موضوع : Shakespeare, William. ۱۵۶۴-۱۶۱۶. Macbeth- Adaptations.
 موضوع : نمایش نامه انگلیسی - قرن ۱۶ م - تاریخ و نقد
 History and criticism - English drama - Early modern and Elizabethan - ۱۵۰۰ - ۱۶۰۰ -
 رده بندی کنگره : PR
 رده بندی دیویی : ۸۲۲/۳۳۷۱۴۰۰
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۷۴۱۶۵۷
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا



www.ketab.ir

انتشارات بین المللی نخل
 تحلیلی گفتمانی سه اقتباس سینمایی از نمایش نامه
 مکبث اثر ویلیام شکسپیر
 تالیف: یاسمن یاسی پور طهرانی
 طراح جلد: سوسن نصیری
 صفحه آرا: نازنین میلانی
 ویراستار: نسرين آقابابا
 نوبت چاپ: اول زمستان ۱۴۰۰
 شمارگان: ۵۰۰ نسخه
 چاپ و صحافی: زنبور طلایی
 شماره نشر: ۱/۲۵۵
 شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۰۹۲۱۹۷
 قیمت: ۵۰,۰۰۰ تومان
 تهران، بهارستان، صفی علی شاه، شماره ۶۸، واحد ۶
 تلفن: ۰۲۱۸۸۹۴۴۰۸۸

فهرست

پیش‌گفتار

۵

فصل ۱

نابرابری اقتصادی در فیلم‌های اسکاتلند پی‌ای و مک‌بث

۷

مقدمه

۹

اسکاتلند پی‌ای به کارگردانی بیلی موریس

۱۴

به‌روز آمدگی اقتباس اسکاتلند پی‌ای

۱۵

بافت اجتماعی-تاریخی در فیلم موریس

۱۷

گفتگوی بینامتنی در فیلم موریس

۲۱

نتیجه

۲۶

مک‌بث به کارگردانی مارک برازل

۲۹

به‌روز آمدگی اقتباس مک‌بث

۳۰

بافت اجتماعی-فرهنگی در فیلم برازل

۳۲

گفتگوی بینامتنی در فیلم برازل

۳۵

نتیجه

۴۴

فصل ۲

کودکان جنگ در فیلم مک‌بث

۴۶

۴۸

مقدمه

۵۱

چارچوب نظری

۵۳

بافت اجتماعی - فرهنگی

۵۳

بافت اجتماعی - فرهنگی نمایش نامه مک‌بث

۵۴

بافت معاصر در فیلم مک‌بث (۲۰۱۵)

۵۵

پایان تعریف قدریمی از کودک

۵۸

وقایع اجتماعی - تاریخی اواخر قرن بیستم

۶۰

کودک و جنگ در فیلم مک‌بث (۲۰۱۵)

۶۲

کودکان جنگ معاصر

۶۴

کودکان سرباز

۶۶

گفتگوی بینامتنی

۶۷

عرضه کودکان مک‌بث در فضای گفتگوی بینامتنی

۶۹

گفتگوی بینامتنی فیلم کرزل با اقتباس بوید

۷۱

نتیجه

۷۴

منابع

پیش‌گفتار

در این کتاب، سه اقتباس^۱ سینمایی از نمایش‌نامه مک‌بث^۲ اثر ویلیام شکسپیر^۳ مورد تحلیل گفتمانی^۴ قرار گرفته‌اند. در فصل یک، دو اقتباس اسکاتلند پی‌ای^۵ (۲۰۰۱) و مک‌بث (۲۰۰۵) مورد بررسی قرار گرفته‌اند. هر یک از این دو فیلم نابرابری اقتصادی را در بافت فرهنگی متفاوتی به تصویر کشیده است. اسکاتلند پی‌ای داستان مک‌بث را در قالب فرهنگ آمریکایی، و مک‌بث (۲۰۰۵) همین داستان را در قالب فرهنگ بریتانیایی و اروپایی روایت می‌کند. در فصل دو، اقتباس سینمایی مک‌بث (۲۰۱۵) مورد بررسی قرار گرفته است. در این فیلم علاوه بر روایت داستان مک‌بث در بافت اجتماعی-تاریخی اسکاتلند قرون

۱. کاری خلاق در تفسیر متن منبع و اضافه کردن معنی نویی به آن. انواع اقتباس شامل فیلم، موسیقی، کتاب، بازی ویدیویی، نقاشی، تئاتر و غیره است.

۲. *Macbeth*

۳. William Shakespeare

۴. روش‌های مختلف در ساخت باورها و رفتار در اجتماع، و شکل‌های اعمال نظر و روابط قدرت که دربردارنده آن باورها و رفتار باشند.

۵. Scotland PA

وسطایی، به مسائل و مشکلات کودکان جنگ در قرن بیست و یکم نیز اشاره شده است. موضوعات مطرح شده در هر فصل برداشت متفاوتی از مفهوم قدرت دارند. اما در هر دو فصل، داستان مک‌بث به مسائل و مشکلات انسان قرن بیست و یکم نیز ارتباط پیدا می‌کند. این دو فصل به بررسی وجه اشتراک وضعیت انسان معاصر با شخصیت‌های داستانی مک‌بث می‌پردازد.

طی چهار قرن گذشته شرایط انسان تغییر چندانی نداشته است. انسان امروزی هم چنان درگیر تنهایی، جاه‌طلبی، عشق و ناامیدی می‌شود. تاریخ تکرار می‌شود و هنوز هم ما به خاطر عملکرد دیگران، وقتی که به ما آسیب می‌زنند یا اهداف اشتیاقات ما را محدود می‌کنند، دچار رنج می‌شویم. پیام نمایش نامه مک‌بث و سه اقتباس سینمایی آن آشکارا به دوران معاصر بشر مرتبط است. هر یک از سه اقتباس سینمایی این کتاب، گفتمان‌های غالب دوران معاصر را به شیوه خود بررسی می‌کند و هر فیلم جنبه خاصی از خشونت و نقض حقوق بشر را زیر سؤال می‌برد. این سه فیلم به دوره معاصر ما ارتباط دارد چرا که هنوز هم خشونت علیه حقوق انسان به گونه‌های متفاوت توجه می‌شود.