

الماس

گردآوری و تألیف

علیرضا زیادلو

انتشارات طحان گستر

سرشناسه	: زیادلو، علیرضا، ۱۳۶۳-
عنوان و نام پدیدآور	: الماس/ گردآوری و تألیف علیرضا زیادلو.
مشخصات نشر	: تهران: طحان گستر، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۲۳۶ ص: مصور (بخشی رنگی)، جدول.
شابک	: 622-7834-19-2978-
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۲۲۹ - ۲۳۶.
موضوع	: الماس

Diamonds

الماس -- معدن و ذخایر معدنی

Diamond mines and mining

الماس‌های صنعتی

Diamonds, Industrial

الماس -- درجه‌بندی

Diamonds -- Grading

الماس -- صنعت و تجارت

Diamond industry and trade

TSV۵۳ : رده بندی كنكره

۵۵۳/۸۲ : رده بندی ديوبی

۸۷۱۸۹۴۱ : شماره كتابشناسی ملی

فیبا : اطلاعات رگورده
کتابشناسی



الماس

گردآوری و تألیف: علیرضا زیادلو

ناشر: طحان گستر

مدیر تولید: ابوالفضل چلغلو

صفحه آرایی: عاطفه فیروزی

چاپ: سام

صحافی: سام

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۸۳۴-۱۹-۲

قیمت: ۳۵۰۰۰۰ تومان

از نظر علم گوه‌شناسی و تجارت بین‌المللی جواهرات، همواره الماس جایگاه ویژه‌ای نسبت به دیگر گوه‌های موجود در دنیا از دیرباز داشته و دارد و از این‌رو کتب و مقالات زیادی توسط گوه‌شناسان در تمام کشورهای دنیا منتشر شده است که هر کدام بخشی از علم گوه‌شناسی را در خصوص الماس و یا دیگر گوه‌ها را در زمان خودشان بیان نموده‌اند و باعث شدن که امروزه علم و تکنولوژی در برابر بازار سنتی تجارت الماس به سرعت در حال پیشرفت و تکامل باشد و به مرور شاهد تغییر نگرش فعالین این عرصه از سیستم پوسیده و سنتی حاکم بر دنیای تجارت الماس و روی آوردن به علم و پیشرفت‌های روز دنیا در جهت حفظ منافع خود و سودآوری بیشتر باشند.

تجارت بین‌المللی الماس یکی از بزرگ‌ترین و سودآورترین بازارهای مالی دنیا بوده و خواهد بود که از زمان شکل‌گیری تا به امروز بسیاری را برای به‌دست آوردن سودهای کلان میلیارد دلاری وسوسه کرده تا شروع به تولید الماس‌های مصنوعی و آزمایشگاهی کنند که متأسفانه در این امر، با پافشاری و مقاومت سنت‌گرایی بازار در مقابل علم موفق بوده و ثروت عظیم و سودهای غیرقابل باوری را برای تولیدکنندگان الماس‌های پرورش یافته و درمان شده به ارمغان آورده است.

از این رو بنده به‌عنوان کوچک‌ترین عضو از خانواده بزرگ گوه‌شناسان به لطف استاد گرانقدر جناب دکتر حمیدرضا فلزی نصیری کارشناس عالی گوه‌شناسی از مؤسسه گوه‌شناسی آمریکا GIA و درجه بندی الماس از HRD Antwerp بلژیک، همچنین کارشناس ارزش‌گذاری گوه‌ها و جواهرات از رویال آکادمی انگلستان و مدرس دانشگاه شهید بهشتی و... که افتخار شاگردی ایشان را داشتم و همچنین فعالین حاضر در تجارت عظیم جهانی الماس، بر خود وظیفه دیدم که ضمن جمع‌آوری به‌روزترین مقالات و تجارب برترین



مؤسسات و برندهای مطرح دنیا برگرفته از De Beers, HRD, GIA, AWDC و... و آموخته‌های خود در این زمینه با ذکر نام و رعایت قوانین کپی رایت اقدام به گردآوری و تألیف این کتاب بر اساس استانداردهای تجارت بین‌المللی الماس طبق قوانین وضع شده از طرف مجامع و عالی‌ترین مقامات و مؤسسات برتر گوهرشناسی جهان که توسط دانشمندان و نخبگان علم گوهرشناسی بعد از تحقیقات و پژوهش‌های فراوان به آن‌ها دست یافتند را به زبان ساده و کاربردی به رشته تحریر در آورم تا اطلاعات شما عزیزان برای بهره‌گیری بیشتر از علم گوهرشناسی و جلوگیری از سوءاستفاده سودجویان فعال در عرصه تولید و پخش الماس‌های مصنوعی، پرورش یافته و... را ارتقاء دهد، تا در آینده‌ای نزدیک بتوانیم شاهد قانونمندتر و علمی‌تر شدن تجارت الماس باشیم.

در این بین و جدا از بحث سودجویان در معاملات روزمره الماس نکات ریزی همواره وجود دارد که درک درست از آن‌ها می‌تواند باعث یک خرید ایده‌آل و ارائه مناسب‌تر به مشتری گردد که در نتیجه گردش مالی بیشتر و سود بالاتری نیز در بر خواهد داشت. نکاتی که شاید تا همین امروز تصور شما را نمی‌کردید تا چه حد در قیمت‌گذاری و خرید و فروش یک قطعه الماس می‌تواند تأثیرگذار باشد. پس اطلاعات خود را همچون دیگر بازارهای تجاری دنیا به‌روز کنیم تا برای حفظ سرمایه و سودآوری بیشتر از آن استفاده نماییم. چرا که تجارت الماس یک تجارت بین‌المللی با یک اقتصاد کلان است که نیاز به داشتن امکانات و تکنولوژی مخصوص به خود را دارد. دقیقاً مانند استتوسکوپ (گوشی پزشکی) که اصلی‌ترین وسیله یک دکتر عمومی برای انجام معاینات است. تجارت الماس و جواهرات هم بعد از فراگیری علوم مربوطه نیازمند تجهیزات و امکانات به‌روز خود می‌باشد که متأسفانه می‌بینیم با وجود

این حجم از تقلب در این تجارت جهانی، بسیارند افرادی که فقط با یک چفت (پنس) و لوپ (ذربین) ساده می‌خواهند در برابر علم مقاومت کنند.

دنیای الماس به وسعت زیبایی الماس است و فراگیری این دنیای گسترده همواره نیاز به پیگیری و به‌روز رسانی اطلاعات دارد، شاید در نگاه اول امری سخت به نظر برسد اما اگر عاشق الماس باشید این کتاب می‌تواند نگاه شما را به عمق وجودی الماس لحظه به لحظه جذاب‌تر و زیباتر کند.

برایتان لحظه‌هایی همچون الماس، زیبا، درخشان و ابدی آرزومندم.

علیرضا زیادلو

www.ketab.ir



۵.....	مقدمه
۱۴.....	مروری بر الماس و تاریخچه آن
۲۰.....	De Beers
۲۲.....	وقایع مهم در تاریخ الماس
۲۷.....	مجموعه ها و الماس های معروف دنیا
۲۸.....	مجموعه پروانه صلح شفق قطبی
۲۹.....	هرم امید شفق قطبی
۳۱.....	الماس کولینان
۳۳.....	دریای نور
۳۵.....	کوه نور
۳۷.....	نورالعین
۳۹.....	الماس زرد تیفانی
۴۱.....	الماس پرتغالی
۴۳.....	الماس امید
۴۵.....	ساختار کلی الماس
۴۷.....	معادن الماس
۴۷.....	گروه اول معادن آبرفتی
۴۸.....	گروه دوم استخراج الماس دریایی
۴۹.....	گروه سوم معادن روباز و معادن زیرزمینی الماس
۵۲.....	لیست معادن اصلی استخراج الماس در جهان
۵۲.....	قاره آفریقا
۵۴.....	قاره آسیا
۵۶.....	قاره آمریکا
۵۷.....	استفاده از الماس و گسترش آن
۶۱.....	زیرکون
۶۱.....	یاقوت بی رنگ
۶۲.....	روتایل مصنوعی
۶۲.....	گارنت گادولینیم گالیم

۶۲	گارنت آلومینیوم ایتريوم
۶۳	زیرکونیای فراوری شده و موزانایت
۶۴	CVD & HPHT
۷۱	GIA چیست؟
۷۲	AWDC
۷۳	HRD Antwerp
۷۴	چرا آنتورپ سرزمین و پایتخت الماس دنیا شد؟
۸۲	4Cs
۸۳	رنگ الماس
۸۵	چرا سیستم درجه‌بندی رنگ GIA از D شروع می‌شود؟
۸۸	مرجع رنگ الماس با رنگ فانتزی از نظر GIA
۸۹	تعریف رنگ
۹۱	اشباع
۹۲	تن
۹۴	روش شناسایی رنگ در الماس با رنگ فانتزی
۱۰۵	انواع رنگ ها و علل شایع تشکیل رنگ در الماس
۱۰۵	صورتی
۱۰۶	قرمز
۱۰۷	نارنجی
۱۰۸	زرد
۱۰۹	سبز
۱۱۰	آبی
۱۱۱	بنفش
۱۱۲	قهوه‌ای
۱۱۳	سفید
۱۱۴	سیاه
۱۱۵	پاکی الماس چیست؟
۱۲۱	مقیاس پاکی GIA چگونه شکل گرفت؟



دلائل وجود ناخالصی در الماس چیست؟	۱۲۱
انواع ناخالصی	۱۲۲
ناخالصی‌های دورنی	۱۲۲
ناخالصی‌های بیرونی	۱۳۱
برش الماس	۱۳۶
درک برش الماس	۱۳۷
تقارن	۱۵۴
پولیش	۱۶۲
وزن الماس	۱۶۴
سیستم قیراط چگونه ابداع شد؟	۱۶۶
"اندازه‌های جادویی" چیست؟	۱۶۶
فلورسانسی چیست؟	۱۶۷
آیا همه الماس‌ها فلورسانس دارند؟	۱۶۸
آیا درجه‌بندی برای فلورسانس الماس وجود دارد؟	۱۶۸
آیا فلورسانس الماس باعث می‌شود الماس زرد سفیدتر به نظر برسد؟	۱۶۸
فلورسانس الماس خوب است یا بد؟	۱۷۰
الماس HPHT چیست؟	۱۷۲
فرایند	۱۷۳
نگرانی‌ها	۱۷۳
HPHT از نظر GIA	۱۷۴
نتیجه‌گیری	۱۷۵
CVD	۱۷۶
الماس CVD چیست؟	۱۷۷
آیا الماس‌های CVD الماس واقعی هستند؟	۱۷۸
چگونه می‌توان الماس CVD را تشخیص داد؟	۱۷۹
دسته‌بندی الماس	۱۸۰
نحوه آزمایش الماس CVD	۱۸۱

