

خلاقیت کاربردی در بازیگری

(هنر ترکیب ذهن و اجرا)

بهزاد خاکی نژاد

با پیش‌گفتاری از

امین تارخ

www.ketab.ir

سرشناسه : خاکی‌نژاد، بهزاد، ۱۳۶۰ -
 عنوان و نام پدیدآور : خلاقیت کاربردی در بازیگری (هنر ترکیب ذهن و اجرا) //
 بهزاد خاکی‌نژاد؛ با پیش‌گفتاری از امین تارخ.
 مشخصات نشر : تهران: طراحان تین، ۱۴۰۰.
 مشخصات ظاهری : ۱۴۶ ص. مصور. ۱۴/۵ x ۲۱ س. م.
 شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۴۱-۹۲-۳
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
 یادداشت : کتابنامه: ص. ۱۴۳-۱۴۵.
 موضوع : بازیگری (نمایش)
 Acting
 خلاقیت هنری
 Creation (Literary, artistic, etc.)

شناسه افزوده : تارخ، امین، ۱۳۲۲ -
 رده بندی کنگره : PNT۰۶۱
 رده بندی دیویی : ۷۹۲/۰۲۸
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۷۳۶۴۰۷
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

خلاقیت کاربردی در بازیگری
 (هنر ترکیب ذهن و اجرا)

با پیش‌گفتاری از امین تارخ

Applied Creativity in Acting
 (Art of Mixing Mind and Performance)
 Behzad Khakinezhad

- نویسنده: بهزاد خاکی‌نژاد
- صفحه‌آرایی: پوریا فرزانه‌پور
- سال انتشار: چاپ اول - ۱۴۰۰
- شمارگان: ۵۰۰ نسخه



انتشارات طراحان تین
 Tean Designers Publication

تهران، سرافراز، پلاک ۱۱، واحد ۱۰
 تلفن: ۸۸۷۳ ۳۳۳۴ - ۸۸۵۱ ۲۸۵۰

© @ett.pub

⊗ www.ett.org.ir @tarahan_teen

☎ 09336531495

حقوق و امتیاز این اثر برای ناشر محفوظ است.

ISBN: 9786226541923



9 786226 541923

قیمت: ۶۵۰۰۰ تومان

فهرست

۸ پیش‌گفتار

۱۰ سرسخن

پاره‌ی یک

۱۷ خلاقیت چیست؟

۱۸ نگاه واژگانی

۲۰ نگاه عمومی

۲۳ نگاه علمی

پاره‌ی دو

۲۵ خلاقیت در روانشناسی

۲۶ ذهن

۳۰ مغز

۳۵ هوش

۳۷ خلاقیت و روانشناسی

پاره‌ی سه

۴۵ خلاقیت نمایشی

۴۷ پیش‌نیاز دانش

۵۰ نمایش خلاق

۵۲ مشاهده

۵۴ تخیل

۵۸ تجسم

پاره‌ی چهار

- ۶۱ خلاقیت در روش‌های بازیگری
- ۶۴ پیش از قرن بیستم
- ۷۲ کنستانتین سرگیویچ الکسیف (استانیسلاوسکی)
- ۷۴ آندره آنتوان
- ۷۵ فسولت مایرهولت (وسوالد مایرهولد)
- ۷۶ الکساندر تایروف
- ۷۷ ادوارد گوردون کریگ و آدولف ایپا
- ۷۷ ژاک کوپو
- ۷۹ میخائیل چخوف
- ۸۰ برتولت برشت
- ۸۱ آنتونن آرتو
- ۸۲ جان لیتل‌وود
- ۸۳ متد اکتینگ (لی استراسبرگ، استلا آدلر و سانفورد مایسز)
- ۸۶ جوزف چایکین
- ۸۸ مارتا گراهام، آلوین نیکلائیس، آنا هلپرین و...
- ۸۹ پیتربروک
- ۹۱ یوشی اویدا
- ۹۱ یرژی گروتوفسکی
- ۹۳ یوجینیو باربا
- ۹۴ ولوجیمیش استانیه‌وسکی (استانیوفسکی)
- ۹۶ ژاک لوکوک
- ۹۶ آگوستو بوآل
- ۹۸ هنر نمایشگری
- ۱۰۱ کارگردانان و معلمان بازی‌ساز

پاره‌ی پنج

۱۰۵ خلاقیت کاربردی بازیگر (ترکیب ذهن و عملکرد)

۱۰۶ تصویر ذهنی

۱۱۱ عمل نمایشی

۱۱۵ فن ترکیب

۱۲۰ خلاقیت؛ ترکیب ذهن و عملکرد

۱۲۶ هنرمند خلاق

۱۲۷ بازیگر خلاق

۱۲۹ ترکیب نخستین

۱۳۰ ترکیب نهایی

۱۳۶ پس‌گفتار

۱۳۹ تمرین‌هایی برای پرورش خلاقیت بازیگر

۱۴۳ برگرفته‌ها

۱۴۶ شناخت‌نامه نویسنده

پیش‌گفتار

کتاب حاضر به تفصیل و موشکافی درباره خلاقیت، چه در زمینه علمی و چه در حوزه هنر، به ویژه «خلاقیت نمایشی» بسیار جزیی‌نگری پیشه کرده و به شایستگی آنچه را که دانشجوی هنر نمایش به مقوله‌ی خلاقیت نمایشی نیاز دارد، پاسخ می‌دهد؛ ویژه‌تر برای هنرجوی بازیگری چه بسا بهتر تفهیم و تعبیر می‌شود.

نگارنده بسیار صمیمانه و به دور از هر گونه درشت‌نمایی، خوانش این کتاب را پیشنهاد کرده و شمای از نکات ارزشمند این اثر را نیز برخواهم شمرد؛ گو اینکه آنچه آمده است تنها دریای از ارزش این صفحه‌ها را طرح می‌کند اما بی‌شک خواندن کتاب بیش از این نصیب خواننده‌ی شیفته کرده و موجب شناخت خلاقیت خواهد شد.

بی‌تردید «خلاقیت» در تعبیر کلی، پاسخی است به یک نیاز، که می‌تواند تلاش خلاقانه‌ای را منجر به پیدایش یک اتفاق کند؛ نیازی علمی‌تر به هنر.

اگر نبود توجه ادیسون، الکتریسته‌ای خلق نمی‌شد که در پناه آن، انسان اجتماعی در اثر چنین اختراعی به دیگر نیازهای بشری نیز دست یابد. تنها لحظه‌ای اندیشه کنیم که اگر چنین موهبتی در اثر احساس نیاز از سویی و تلاش بی‌وقفه‌ی انسان از دیگر سو رخ نمی‌داد، وضعیت بشر امروز چگونه بود؟!

این مثال از آن رو آمد که حضور و وجود خلاقیت در زندگی اجتماعی،

گستره‌ای بس وسیع را به لحاظ روحی و روانی و در نهایت فرهنگی و هنری به‌مثابه‌ی یک نیاز سبب می‌شود.

«خلاقیت» رفع نیازی است که تنها از انسان برآمده و دنیایی پُر از گره‌های پیچ در پیچ را تبدیل به جهانی سراسر «زیبایی» کرده و نیاز انسان را در زمینه‌های علمی پاسخ داده و در گستره‌ی هنر، هر آنچه را که هفت هنر می‌نامیم، تقدیم به تاریخ بشر می‌کند.

در این میان چنانچه نبود خلاقیت، آنهم در حوزه‌ی نمایش، نه نمایشی شکل می‌گرفت و نه پیغام‌آوری همچون «بازیگر» وجود داشت. کتاب «خلاقیت کاربردی در بازیگری» به درستی، شان و منزلت بازیگر را چنان می‌نمایاند که تحلیلی دیگرگونه را ارایه می‌دهد.

امین تارخ