

به نام خداوند مهربان



سبک شناسی اشعار قیصر امین پور
با محوریت کتاب «گل ها همه آفتاب گردانند»

نویسنده: فائزه سادات کیا

سرشناسه : کیا، فائزہ سادات، ۱۳۷۸-
 عنوان و نام پدید آور : داغیاد: سبک شناسی اشعار قیصر امین پور با محوریت کتاب «گل‌ها
 همه آفتاب‌گردانند»/ نویسنده فائزہ سادات کیا
 مشخصات نشر: سمنان : خلاق، ۱۴۰۰.
 مشخصات ظاهری : ۶۸ص: جدول، ۱۴/۵*۲۱/۵ س م
 شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۳۴-۲۳-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیپا
 عنوان دیگر: سبک شناسی اشعار قیصر امین پور با محوریت کتاب «گل‌ها همه آفتاب‌گردانند».
 موضوع : امین پور، قیصر، ۱۳۳۸-۱۳۸۶ -- نقد و تفسیر
 موضوع : شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ نقد
 موضوع: persian poetry -- ۲۰th century -- History and criticism

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- سبک شناسی
 موضوع: *Style -- persian poetry -- ۲۰th century

رده بندی کنگره: PIR۹۹۲

رده بندی دیویی: ۱/۶۲ فا

شماره کتابشناسی ملی: ۵۲۱۰۶۳



انتشارات خلاق

نشانی: سمنان - بلوار سعدی - جنب اداره کل آموزش و پرورش
 تلفن: ۳۳۳۳۳۴۸۷



نام کتاب: داغیاد

نویسنده: فائزہ سادات کیا

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۳۴-۲۳-۱

انتشارات: خلاق

فهرست

۷	مقدمه	۱
۸	نیم نگاهی به زندگانی قیصر امین پور	۲
۱۳	سطح زبانی	۳
۱۴	شاخه آوایی	۳، ۱
۱۴	موسیقی پیرونی	۳، ۱، ۱
۱۵	بسامد اوزان و بحرهای عروضی	۳، ۱، ۱، ۱
۱۶	اوزان دوری	۳، ۱، ۱، ۲
۱۶	دسته بندی اوزان	۳، ۱، ۱، ۳
۱۸	موسیقی کناری	۳، ۱، ۲
۱۸	قافیه	۳، ۱، ۲، ۱
۱۹	ردالقافیه	۳، ۱، ۲، ۱، ۱
۲۰	قافیه میانی	۳، ۱، ۲، ۱، ۲
۲۰	ردیف	۳، ۱، ۲، ۲
۲۲	موسیقی درونی	۳، ۱، ۳
۲۲	تکرار	۳، ۱، ۳، ۱
۲۳	جناس	۳، ۱، ۳، ۲
۲۴	تصنیر	۳، ۱، ۳، ۳
۲۴	واج آرایی	۳، ۱، ۳، ۴
۲۵	ترصیع	۳، ۱، ۳، ۵
۲۶	موازنه	۳، ۱، ۳، ۶
۲۶	شاخه واژگانی	۳، ۲
۲۶	کاربرد واژگان و اصطلاحات گفتاری و رایج در زبان محاوره	۳، ۲، ۱
۲۸	ساخت کلمات و ترکیبات نو	۳، ۲، ۲
۲۸	کاربرد ترکیبات اتباعی	۳، ۲، ۳
۲۹	کاربرد مجموعه واژگان دارای تناسب معنایی	۳، ۲، ۴
۲۹	مجموعه واژگان اداری و کاری	۳، ۲، ۴، ۱
۳۰	مجموعه واژگان فلسفی و عرفانی	۳، ۲، ۴، ۲
۳۱	مجموعه واژگان مربوط به ادب فارسی	۳، ۲، ۴، ۳
۳۱	مجموعه واژگان دینی و مذهبی	۳، ۲، ۴، ۴

۳۱	مجموعه واژگان مربوط به روزهای هفته	۳،۲،۴،۵
۳۲	کاربرد واژگان و ترکیبات عربی	۳،۲،۵
۳۳	بسامد بالای برخی از کلمات	۳،۲،۶
۳۴	هنجارگریزی واژگانی	۳،۲،۷
۳۵	هنجارگریزی زمانی (باستان گرایی)	۳،۲،۸
۳۶	شاخه دستوری	۳،۳
۳۶	کاربرد جملات متنوع	۳،۳،۱
۳۶	حذف منادا بعد از علامت ندا	۳،۳،۲
۳۷	حذف فعل به قرینه لفظی و معنوی	۳،۳،۳
۳۸	کاربرد نحو سستی	۳،۳،۴
۳۸	کار بست (را) فک اضافه	۳،۳،۴،۱
۳۸	کار بست (را) مالکیت	۳،۳،۴،۲
۳۹	کار بست (را) حرف اضافه	۳،۳،۴،۳
۳۹	کار بست (را) سوگند	۳،۳،۴،۴
۳۹	کاربرد واو عطف در آغاز کلام	۳،۳،۴،۵
۳۹	جابجایی صفت و موصوف	۳،۳،۴،۶
۴۰	هنجارگریزی نحوی	۳،۳،۵
۴۳	سطح ادبی	۴
۴۴	قالب شعری	۴،۱
۴۴	کاربرد انواع آرایه های ادبی	۴،۲
۴۴	تشبیه	۴،۲،۱
۴۶	استعاره	۴،۲،۲
۴۷	ایهام	۴،۲،۳
۴۸	متناقض نما	۴،۲،۴
۴۸	تضاد	۴،۲،۵
۴۹	مجاز	۴،۲،۶
۴۹	حسن آمیزی	۴،۲،۷
۵۰	کنایه	۴،۲،۸
۵۱	حسن تعلیل	۴،۲،۹
۵۱	تلمیح	۴،۲،۱۰
۵۳	قلب مطلب	۴،۲،۱۱

۴,۳	نواوری های ادبی	۵۳
۴,۴	طرح پرسش	۵۵
۴,۵	روایت پردازی در شعر	۵۵
۵	سطح فکری	۵۷
۵,۱	مضامین و درون مایه ها	۵۸
۵,۱,۱	دعوت به صلح و صفا و مهربانی	۵۸
۵,۱,۲	بیان عشقی لطیف و شورانگیز	۵۹
۵,۱,۳	امید به آینده	۶۰
۵,۱,۴	زودگذر بودن لحظات دنیا و ناپایداری آن	۶۱
۵,۱,۵	شکایت از علم بدون عمل	۶۱
۵,۱,۶	آرمان گرایی	۶۲
۵,۱,۷	انتقاد از گرفتاری ها و آسیب های دیوان سالاری	۶۲
۵,۱,۸	دردمندی و غم گساری	۶۳
۵,۱,۹	حسن نوشتالژی	۶۳
۵,۲	تاثیرپذیری های معنایی	۶۵
۶	فهرست منابع و مأخذ	۶۸

فهرست جداول

جدول ۱-۳	بسامد اوزان	۱۵
جدول ۲-۳	بسامد اوزان جویباری و خیزابی	۱۷
جدول ۳-۳	بسامد نوع هجاهای قافیه	۱۸
جدول ۴-۳	بسامد انواع ردیف	۲۱
جدول ۵-۳	بسامد برخی از واژگان	۳۳

«سبک، روش مشخص بیان مطلب است؛ یعنی، گوینده به چه نحو خاص و مشخصی مطالب خود را ایراد کرده است و جهت درک این نحوه خاص بیان، باید در انتخاب لغات، شکل جملات و اصطلاحات، صنایع ادبی، عروض و قافیه و... گوینده دقت شود» (شمیسا، ۱۳۹۴: ۱۳) برای شناخت و آگاهی از متون نظم و نثر کلاسیک و معاصر به سبک‌شناسی آثار شاعران و نویسندگان نیاز داریم. با سبک‌شناسی می‌توانیم با افکار و اندیشه‌ها، زبان، مختصات ادبی، واژگانی و نحوی هر اثر آشنا شویم. در سبک‌شناسی، آثار را از سه منظر مورد بررسی قرار می‌دهیم: سطح زبانی، سطح ادبی و سطح فکری. در این کتاب ابتدا به صورت مختصر به زندگی‌نامه قیصر امین‌پور و فعالیت‌های او می‌پردازیم.

در بخش زبانی، اثر را از سه منظر آوایی، واژگانی و نحوی بررسی می‌کنیم و با موسیقی شعر، بدیع لفظی، کلمات و لغات به کار رفته، تناسب‌های معنایی، همبستگی لغات، ویژگی‌های دستوری خاص و... آشنا می‌شویم.

لازم است در این جا به بخشی از سخنان خود قیصر در رابطه با زبان شعر اشاره‌ای کنیم و بخشی از پیشگفتار گذشته‌ای از اشعارش را بیان کنیم: «اصولا زبان از هیچ کس دستور نمی‌گیرد به جز از خودش؛ مخصوصا زبان شعر که تنها از دل، دستور می‌پذیرد. در شعر، زبان، منشی دل است. هر چه دلم گفت بگو، گفته‌ام و مدت هاست که نظام ارباب و رعیتی در روستای شعر لغو شده است.» (گزینه اشعار، ۱۳۸۶) در بخش ادبی، اثر را از حیث قالب، آرایه‌ها و صنایع مورد استفاده و نوآوری‌های ادبی مورد نقد و بررسی قرار می‌دهیم. در واقع در این بخش، به بررسی بیان و بدیع معنوی می‌پردازیم.

در بخش فکری نیز از اندیشه‌ها و دغدغه‌های فکری شاعر، مضامین پرکاربرد در اشعار او، تأثیرپذیری‌های معنایی و... آگاهی حاصل می‌کنیم. امید است تلاش و کوشش فکری این جانب در راه شناخت و شناساندن شاعر بزرگ معاصر، دکتر قیصر امین‌پور، مورد استقبال همه قیصردوستان و ادب‌دوستان قرار بگیرد و کمی‌ها و کاستی‌های موجود در این کتاب را بر من و تجربه اندکم در این راه دور و دراز ببخشایند.

فائزه سادات کیا

بهار ۱۴۰۰