

آشنایی با معماری کلاسیک

از شرق تا غرب

بررسی مبانی، مفاهیم و ریشه‌های شکل‌گیری آن

۲۲۲۸۳۶۹

مؤلفان:

دکتر حامد کامل‌نیا

عضو هیات علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه فردوسی مشهد

دکتر محمد جواد مهدوی‌نژاد

عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس

ترتیب اسامی مؤلفان بر اساس حروف الفبا است.

سرشناسه	: کامل‌نیا، حامد، ۱۳۵۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب: بررسی مبانی، مفاهیم و ریشه‌های شکل‌گیری آن/ مؤلفان: حامد کامل‌نیا، محمدجواد مهدوی‌نژاد.
مشخصات نشر	: تهران: کتاب فکر نو، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۲۴۸ص: مصور(بخشی رنگی)، جدول: ۲۲ × ۲۹
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۸۵-۸۵-۵
رده بندی کنگره	: NA۲۵۰۰
رده بندی دیویی	: ۷۲۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۵۲۷۰۷

آشنایی با معماری معاصر

از شرق تا غرب

بررسی مبانی، مفاهیم و ریشه‌های شکل‌گیری آن



مؤلفان:

دکتر حامد کامل‌نیا

عضو هیات علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه فردوسی مشهد

دکتر محمدجواد مهدوی‌نژاد

عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس

ترکیب اسامی مؤلفان بر اساس حروف الفبا است.

ناشر:

کتاب فکر نو

مدیر تولید:

آرش حیدریان

طراح جلد:

حسین مبینی‌پور

صفحه‌آرا:

شراره رستمی

قیمت:

۱۲۰۰۰ تومان

چاپ و لیتوگرافی:

ولیعصر

شابک:

۹۷۸۶۰۰۶۹۸۵۸۵۵

شمارگان:

۱۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ:

چاپ اول نشر کتاب فکر نو

(این کتاب پیش از این، شش مرتبه توسط نشر علم معمار منتشر شده است)

حق چاپ محفوظ است.

فروشگاه و مرکز پخش:

تهران، خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران

نیش خیابان دانشگاه، پلاک ۱۷۶

تلفن: ۶۶۴۱۶۱۰۰

فروشگاه اینترنتی فکر نو: خریدی کاملاً متفاوت را تجربه کنید

Fekrenobook.ir

Fekrenobook

Fekreno

فهرست مطالب

۵۶	لوئیس سالیوان (۱۸۵۶-۱۹۲۴) میلادی	۱۲	مقدمه‌ی ناشر
۵۶	نمایشگاه کلمبین	۱۳	مقدمه
۵۷	نیاز به اخلاق در معماری	۱۵	۱. به سوی معماری نوین
۵۸	«فیلیپ وب» و طرح خانه قرمز	۱۷	مقدمه
۵۹	نهضت هنر نو (آرت نوو)	۱۸	اندیشه‌های ابتدایی معماری نوین
۶۱	نهضت هنر نو در معماری	۱۸	نقاط شروع دوران جدید
۶۲	هنری واندن وولد (۱۸۹۳-۱۹۵۷) میلادی	۱۹	رسانس
۶۲	ویکتور اورتا (۱۸۶۱-۱۹۴۷) میلادی	۲۱	باروک و روکوکو
۶۲	چالرز رنه مکینتاش (۱۸۵۸-۱۹۲۸) میلادی	۲۴	معماری و شهرسازی دوران باروک و روکوکو
۶۴	نهضت هنر نو در اتریش	۲۵	جنبش اصلاح دینی
۶۴	آنتونیو گائودی (۱۸۴۱-۱۹۱۸) میلادی	۲۶	انقلاب کبیر فرانسه
۶۶	آنتونیو گائودی (۱۸۵۲-۱۹۲۶) میلادی	۲۷	انقلاب صنعتی
۶۷	تصور فضایی جالب	۲۷	معماری و شهرسازی و چالش‌های دوران انقلاب صنعتی
۶۷	کوبیسم	۲۹	مبانی شهرسازی مدرن
۶۸	پوریسم	۳۰	تجدید حیات گرای سال‌های ۱۷۵۰
۶۸	فوتوریسم	۳۳	نئوگوتیک
۶۸	آنتونیو سانت الیا	۳۴	سیک جورجین در تجدید حیات گرای
۶۸	معماری اکسپرسیونیسم	۳۴	التقاط گرای (اکلکتیزم)
۶۹	د استیل	۳۴	خردگرایی (راسیونالیسم)
۶۹	نئوپلاستی سیزم	۳۵	معماری انقلابی
۷۱	کانستراکتیویسم	۳۹	معماری و ساختمان در دوران انقلاب صنعتی
۷۴	پی‌نوشت‌ها	۴۲	پی‌نوشت‌ها
۷۷	۳. معماری دوران مدرن	۴۵	۲. معماری در دوران انقلاب صنعتی
۷۹	مقدمه	۴۷	مقدمه
۷۹	زمینه‌های اصلی مدرنیته	۴۸	نمایشگاه‌های جهانی
۸۲	معماری مدرن	۴۸	کریستال پالاس (۱۸۵۱ میلادی)
۸۲	معماری بین جنگ‌های جهانی	۵۰	نمایشگاه جهانی پاریس (۱۸۸۹ میلادی)
۸۴	معماری صنعتی	۵۱	بتن مسلح در معماری و شهرسازی
۸۴	پیتر بهرنز (بهرنس) (۱۸۶۸-۱۹۴۰) میلادی	۵۲	آگوست پره (۱۸۷۴-۱۹۵۴) میلادی
۸۴	معماران مدرن	۵۳	تونی گارنیه (۱۸۶۹-۱۹۴۸) میلادی

۱۴۱	رابرت ونتوری (....-۱۹۲۵) میلادی ۲۹	۸۵	والتر گریپوس (۱۸۸۳-۱۹۶۹) میلادی
۱۴۳	جیمز استرلینگ (۱۹۹۲-۱۹۲۶) میلادی	۸۸	باوهاوس
۱۴۴	آلدو روسی (۱۹۹۷-۱۹۳۱) میلادی	۹۱	فرانک لوید رایت (۱۸۶۷-۱۹۵۹) میلادی
۱۴۴	چارلز مور (۱۹۹۳-۱۹۲۵) میلادی	۹۳	معماری ارگانیک
۱۴۵	هانس هولاین (....-۱۹۳۴) میلادی	۹۶	میس وندروهه (۱۸۸۶-۱۹۶۹) میلادی
۱۴۵	ماريو پوتا (....-۱۹۴۳) میلادی	۹۷	فاشیسم و معماری
۱۴۵	گروه N5 - ۵ معمار نیویورکی	۹۹	کنگره‌های سیام (CIAM)
۱۴۶	پیتر آیزنمن (....-۱۹۳۲) میلادی	۱۰۰	نسل دوم معماری مدرن
۱۴۷	مایکل گریوز (....-۱۹۳۴)	۱۰۰	آلوار آلثو
۱۴۸	چارلز گواتمی (....-۱۹۳۸) میلادی	۱۰۲	لونی کان (۱۹۷۴-۱۹۰۰) میلادی
۱۴۸	جان هجداک (۲۰۰۰-۱۹۲۹) میلادی	۱۰۶	لویس باراخان (۱۹۹۸-۱۹۰۲) میلادی
۱۴۸	ریچارد مهرب (....-۱۹۳۴) میلادی	۱۰۸	به سوی معماری پست مدرن
۱۴۹	دیکانستراکشن (ساختارزدایی)	۱۱۰	بروتالیسم
۲۵۱	معماری دیکانستراکشن	۱۱۱	تندیس‌گرایی
۱۵۵	برنارد چومی (....-۱۹۴۴) میلادی	۱۱۱	معماری به سوی آینده
۱۵۶	رم کولهاس (....-۱۹۴۴)	۱۱۱	گروه
۱۵۷	دانیل لیسکیند (....-۱۹۴۶) میلادی	۱۱۳	ساختارگرایی
۱۵۷	زاها حدید (....-۱۹۵۰) میلادی	۱۱۳	آرشی‌گرام
۱۵۸	فرانک گهری (....-۱۹۲۹) میلادی	۱۱۵	متابولیست‌ها
۱۵۹	رویکرد علمی به معماری	۱۱۵	سازه‌گرایی در معماری
۱۶۰	فولدینگ	۱۱۶	معماری "های‌تک" (تکنولوژی برتر)
۱۶۰	فولدینگ در معماری	۱۱۸	رنزو پیانو (....-۱۹۳۷)
۱۶۱	معماری غیرخطی	۱۲۰	ریچارد راجرز (....-۱۹۳۳)
۱۶۲	معماری پرش کیهانی	۱۲۱	نورمن فاستر (....-۱۹۳۵)
۱۶۳	نظریه آشفستگی	۱۲۲	معماری "های‌تک": چالش‌ها و پارادوکس‌ها
۱۶۳	معماری و هندسه فرکتال	۱۲۲	معماری "اکو تک"
۱۶۳	فرا معماری	۱۲۳	معماری "ارگانی-تک"
۱۶۴	سایبرنتیک	۱۲۳	سانتیاگو کالائراوا (....-۱۹۵۱)
۱۶۴	معماری سیال	۱۲۵	معماری سبز- معماری اکولوژیک
۱۶۵	معماری حبابی	۱۲۵	کن یینگ (....-۱۹۴۸)
۱۶۵	معماری بیونیک	۱۲۶	گلن مورکات (....-۱۹۳۶)
۱۶۵	گروه ناکس	۱۲۶	نیکولاس گریمشاوا (....-۱۹۳۹)
۱۶۹	بیگ	۱۲۷	معماری پایدار
۱۷۳	پی‌نوشت‌ها	۱۳۰	پی‌نوشت‌ها
۱۷۷	۵. معماری معاصر در کشورهای آسیایی و در حال توسعه	۱۳۵	۴. دوران پسا مدرن
۱۷۹	مقدمه	۱۳۷	پست مدرن چیست؟
۱۷۹	منطقه‌گرایی و منطقه‌گرایی انتقادی	۱۳۸	معماری پست مدرن
۱۷۹	ریشه‌های نظری منطقه‌گرایی	۱۳۹	چارلز جنکس (....-۱۹۳۹) میلادی
۱۸۱	مدرنیسم منطقه‌گرا	۱۴۰	فیلیپ جانسون (۲۰۰۵-۱۹۰۶) میلادی

۲۳۱	۶. ایران و دوران مدرن	۱۸۱	منطقه گرایی ستیزه‌جو
۲۳۳	زمینه‌های ورود مدرنیته به ایران	۱۸۱	رویکرد کویستی به منطقه گرایی
۲۳۳	دوران‌های معماری	۱۸۲	رویکرد تکنولوژیکی به منطقه گرایی
۲۳۳	دوران ناصری	۱۸۲	رویکرد خردگرا به منطقه گرایی
۲۳۵	دوران قاجاریه و معماری التقاطی اروپا	۱۸۲	معماری معاصر خاورمیانه
۲۳۶	دوران پهلوی اول (۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ ش)	۱۸۲	معماری معاصر در کشورهای عربی
۲۳۷	آثار شاخص دوره پهلوی اول	۱۸۴	شکل‌های معماری معاصر در خاورمیانه
۲۳۷	معماران ایرانی و خارجی پهلوی اول	۱۸۵	معماری معاصر در کشورهای حاشیه خلیج فارس
۲۳۷	آندره گدار	۱۸۵	کویت
۲۳۷	محسن فروغی (۱۳۶۴-۱۲۹۰ ش)	۱۸۵	عربستان سعودی
۲۳۸	یوگینا آفتاندلیانس	۱۸۷	قطر
۲۳۸	دانشکده هنرهای زیبا	۱۸۹	معماری معاصر در دیگر کشورهای عربی
۲۳۸	پل آبکار (۱۲۸۷-۱۳۴۹ ش)	۱۸۹	معماری معاصر سوریه
۲۳۹	گابریل گورکیان (۱۳۴۹-۱۲۷۹ ش)	۱۸۹	معماری معاصر مصر
۲۳۹	وارطان هوانسیان (۱۲۷۵-۱۳۶۱ ش)	۱۹۲	نقش معماران در خاورمیانه معاصر
۲۳۰	دوران پهلوی دوم	۱۹۵	معماری معاصر در آسیای میانه
۲۳۱	هوشنگ سیحون	۱۹۵	آسیای میانه
۲۳۲	حسین امانت	۱۹۵	معماری روسیه در دوران معاصر
۲۳۲	عبدالعزیز فرمانفرما	۱۹۷	معماری دوران سوسیالیسم
۲۳۳	اسدبیوم ورزشی آزادی	۱۹۸	معماری پساسوسیالیسم
۲۳۳	کامران دیا (۱۹۳۲-...)	۱۹۹	معماری معاصر شبه‌قاره هند
۲۳۴	نادر اردلان	۱۹۹	معماری معاصر در پاکستان
۲۳۵	نادر خلیلی (۱۳۸۶-۱۳۱۵)	۲۰۰	عارف حسن
	معماری معاصر ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی (سال‌های بعد از ۱۳۵۷ ش)	۲۰۰	معماری معاصر در هندوستان
۲۳۵	معماری ایران در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی	۲۰۲	چالرز کورنا (۱۹۳۰-...)
۲۳۶	معماران	۲۰۲	راج روال (۱۹۳۴-...)
۲۳۶	یوسف شریعت زاده (۱۳۸۰-۱۳۰۹)	۲۰۲	بالکریشنا دوشی
۲۳۷	رویکردهای معماری معاصر ایران	۲۰۴	معماری معاصر شرق دور
۲۳۸	ایده‌های فرم‌گرا از معماری گذشته	۲۰۴	معماری معاصر ژاپن
۲۳۹	ایده‌های مفهوم‌گرا از معماری گذشته	۲۰۴	معماران معاصر ژاپن
۲۳۹	معماری مدرن	۲۰۷	معماری معاصر چین
۲۳۹	معماری پست‌مدرن	۲۰۸	معماری معاصر مالزی
۲۴۰	استعاره گرایی	۲۱۰	معماری معاصر سنگاپور
۲۴۰	معماری فرامدرن (مدرن متأخر یا نومدرن)	۲۱۱	رویکردهای معماری کشورهای در حال توسعه
۲۴۱	نتیجه‌گیری سبک‌ها و گرایش معماری معاصر ایران	۲۱۱	رویکرد عامه‌پسند
۲۴۱	تحلیل و ارزیابی تأثیر دوره‌های سیاسی بر سبک‌ها	۲۱۱	رویکرد سنت‌گرا
۲۴۳	پی‌نوشت	۲۱۱	رویکرد مردم‌گرا
۲۴۵	منابع و مآخذ	۲۱۱	رویکرد نوگرایی قابل انطباق
		۲۱۱	رویکرد نوگرا
		۲۱۲	پی‌نوشت‌ها

فهرست تصاویر

۳۱	وینکلمان نویسنده کتاب تاریخ هنر باستان	۱۷	گنبد کلیسای فلورانس، فیلیپو برنلسکی (۱۴۲۰-۱۴۳۶)؛
۳۲	ساختمان آپرای پاریس - چارلز گارنیه	۱۷	پلان کلیسای جامع فلورانس
۳۲	پلکان اصلی - آپراخانه پاریس	۱۷	گنبد مشبک کاری کلیسای جامع فلورانس
۳۲	پلان طبقه همکف: آپراخانه‌ی پاریس	۱۸	اولین ماشین بخار، جیمز وات
۳۳	پل نوگوتیک در پارک ملی نیویورک، طراحی کلورت و (Calvert Vaux)	۱۹	تابلوی مونالیزا (۱۵۰۵)
۳۳	استراویری هیل - هارس والپول ۱۷۷۷-۱۷۴۹	۱۹	لئوناردو داوینچی
۳۳	نمونه یک بنای نوگوتیک	۱۹	تری نی تی یا تثلیث مقدس (۱۴۲۸) - مازاچو
۳۳	منظره داخلی استراویری هیل - هارس والپول به سبک نوگوتیک	۱۹	ثالوث مقدس با مریم عذرا، ۱۴۲۵ - ۱۴۲۸
۳۴	نمونه یک ساختمان نوکلاسیک در ایالات متحده (سبک جورجین)	۱۹	نقاشی دیواری - کلیسای سانتا ماریا نووالا
۳۴	نقشه‌ی همکف خانه‌ی ماتیسلو، کار جفرسون	۲۰	یک نمازخانه یا کلیسای کوچک دوره رنسانس متعالی
۳۴	پلان کلیسای سنت ژنیو (پانتئون پاریس)	۲۰	دوناتو برامانته، تمپیه تو، ۱۵۰۲، رم
۳۴	کلیسای سنت ژنیو (پانتئون پاریس)	۲۰	نمای کلیسای سانتا ماریا نووالا - ۱۴۷۰-۱۴۵۸ آلبرتی
۳۴	۱۷۹۲-۱۷۵۵ - سوفلوت (راسیونالیسم کلاسیک)	۲۰	نمای کلیسای سانتا ماریا نووالا - فلورانس (۱۴۷۰-۱۴۵۸) چشم‌انداز کلی
۳۵	ساختمان شورای شهر بلفاست، سبک نوگوتیک	۲۰	کلیسای سانتا ماریا نووالا، پلان طبقه همکف
۳۵	کتابخانه سنت ژنیو ۱۸۵۰-۱۸۴۳، هنری لایروست	۲۰	بیمارستان یتیمان، فیلیپو برنلسکی، ۱۴۲۴-۱۴۱۹
۳۵	تالار مطالعه‌ی اصلی بیلپوتک ناسیونال (کتابخانه ملی)، پاریس ۱۸۵۹-۱۸۶۸	۲۰	میدان کاپیتول در رم، میکال آنژ، ۱۵۳۷
۳۵	کتابخانه سنت ژنیو، پاریس. مقطع عرضی و پلان در دو سطح مختلف	۲۱	عمارت مدیچی در فلورانس که نمونه‌ای از اوج سبک رنسانس می‌باشد.
۳۶	بنای یادبود نیوتن، بولی، ۱۷۸۴	۲۱	ویلا روتوندا (۱۵۵۳-۱۵۵۰) - آندره پالادیو
۳۶	برش بنای یادبود نیوتن، بولی، ۱۷۸۴	۲۱	پلان ویلا روتوندا (۱۵۵۳-۱۵۵۰) - آندره پالادیو
۳۶	معبد خرد، بولی، ۱۷۹۳	۲۱	کلیسای سنت آبنزه، ۱۶۵۳، برمینی کلیسای متعلق به باروک پیشرفته رومی
۳۷	طرح یک تئاتر، بوله، ۱۷۸۱	۲۱	فضای داخلی کلیسای سنت آبنزه، ۱۶۵۳، برمینی
۳۷	سوم ماه مه ۱۸۰۸ (۱۸۱۴) - گویا	۲۳	چشمه آرزوها یا فونتانا دی تروی
۳۸	ساختمان پارلمان لندن، چالرز بری، ۱۸۳۵	۲۳	میدان کلیسای سنت پیتر، برنینی، ۱۶۵۶
۳۸	پلان: خانه‌های پارلمان، وست مینستر	۲۴	کلیسای سان کارلو آله کوآتر، رم ۱۶۳۸-۱۶۴۱
۳۹	پل رودخانه سورن، تلفورد، ۱۷۷۹	۲۴	پلان کلیسا و رواق حیاط و باغچه‌ی آن
۴۷	کوشک شاهی - برایتون	۲۴	کلیسای سان کارلو (بورومینی) - ۱۶۶۷
۴۷	جان ناش - ۱۸۱۸	۲۴	تابلوی فاوست (رامبراند)
۴۷	کارخانه شکلات سازی مه نیر - ۱۸۷۲، طراحی ژول سینه	۲۵	کاخ ورسای
۴۷	قصر بلورین، ۱۸۵۱، هاید پارک، لندن	۲۵	سایت پلان ورسای
۴۸	کتابخانه سنت ژنیو، هنری لایروست، پاریس، ۱۸۵۰-۱۸۴۳	۲۵	شکل‌گیری کاخ ورسای
۴۸	کتابخانه سنت ژنیو، هنری لایروست، پاریس، ۱۸۵۰-۱۸۴۳	۲۶	مارتین لوتر ۱۴۸۳-۱۵۴۶
۴۸	پل معلق بروکلین، نیویورک	۲۶	فتح باستیل - ۱۷۸۹
۴۹	فضای داخلی: قصر کریستال	۲۹	ایده شهر آینده لوکوربوزیه
۴۹	پلان قصر کریستال	۳۰	ایده شهرهای صنعتی
۴۹	کریستال پالاس (قصر بلورین) - ۱۸۵۱؛ جوزف پاکستون	۳۰	ویرانه‌های هرکولانوم و پمپئی کشف شده در قرن ۱۸ میلادی
۵۰	نمایشگاه جهانی پاریس ۱۸۸۹؛ برج ایفل	۳۱	کاندرا ویکتوس، لیوانی

۶۹	خانه شرودر- ریتولد	۵۰	نمایشگاه جهانی یاریس ۱۸۸۹؛ تالار ماشین
۷۰	خانه شرودر، ریتولد، ۱۹۲۴ میلادی	۵۰	نمایشگاه جهانی یاریس ۱۸۸۹؛ تالار ماشین
۷۱	یادبود اینزاسیونال سوم، ولادمیر تاتلین، ۱۹۲۰	۵۱	پلان آپارتمان خیابان فرانکلین
۷۱	ساختمان پراودا، الکساندر وستین، ۱۹۲۴	۵۱	آپارتمان خیابان فرانکلین (۱۹۰۳-۱۹۰۲)
۷۲	خانه کارگران روسیه-ملینکوف (۱۹۲۷)	۵۱	آگوست پره
۷۲	پلان خانه کارگران روسیه	۵۱	برش آپارتمان خیابان فرانکلین
۷۲	طرح‌های کانستراکتیویستی از چرنیکوف	۵۲	ساختمان شانزه لیزه، آگوست پره، پاریس، ۱۹۱۳
۷۲	برش خانه کارگران روسیه	۵۲	آگوست پره (۱۸۷۴-۱۹۵۴ میلادی)
۷۳	نوستالژیا-آندره تارکوفسکی (۱۹۸۳)	۵۲	تئاتر شانزه لیزه، آگوست پره، ۱۹۱۳-۱۹۰۵
۷۹	رنه دکارت (۱۶۵۰-۱۵۹۶)	۵۳	ایده شهر صنعتی- گارنیه
۷۹	فیلسوف فرانسوی نظریه پرداز بزرگ فلسفه مدرن	۵۳	ساختمان ویلیانس، ۱۸۹۵-۱۸۹۴، برنهام
۷۹	میشل فوکو (۱۹۶۶)	۵۴	ساختمان تاکوما، ویلیام هالابرد و مارتین روش، شیکاگو، ۱۸۸۷
۷۹	فیلسوف فرانسوی پس‌اساختارگرا	۵۴	ساختمان مونداناک، برنهام، شیکاگو، ۱۸۹۱-۱۸۹۳
۷۹	یورگن هابرماس (۱۹۲۹)	۵۴	ساختمان فر استور (Fair Store)، لو بارون جنی، ۱۸۹۰-۱۸۹۰
۸۱	صحنه‌ای از فیلم لیر شاه (۱۹۷۱)	۵۵	ساختمان ادیتوریوم، آدلر و سالیوان، ۱۸۸۶-۱۸۹۰
۸۳	خانه گریپوس- ۱۹۳۸	۵۶	ساختمان ادیتوریوم، آدلر و سالیوان، ۱۸۸۶-۱۸۹۰
۸۳	پلان خانه گریپوس- ۱۹۳۸	۵۷	قلم هنرهای زیبا، نمایشگاه کلمین- ۱۸۹۳، شیکاگو
۸۴	کارخانه AEG	۵۷	ساختمان بورس آمستردام (۱۸۹۳-۱۸۹۷)
۸۴	۱۹۰۸-۱۹۰۸- برلین (پیتر بهرنس)	۵۷	برلاخه (برلاکه)
۸۴	پیتر بهرنز (بهرنس)	۵۷	بازار بورس آمستردام، پلان طبقه همکف
۸۴	ریچارد نیوترا- خانه کافمن	۵۸	خانه قرمز- انگلستان (۱۸۵۹)، فیلیپ وب
۸۴	کلایفریا- ۱۹۴۶	۵۹	فضای داخلی بازار بورس آمستردام، هلند
۸۵	والتر گریپوس	۶۱	نهضت هنر نو در کارهای آنتونیو گائودی
۸۵	بنای یادبود فرانک لویس مارتس ۱۹۲۰	۶۱	متروی پاریس- ۱۸۹۹، هکتور گیمار
۸۵	والتر گریپوس	۶۲	هتل تاسل، ویکتور اورتا، بلژیک، ۱۸۹۲
۸۵	(۱۸۸۳-۱۹۶۹)	۶۲	مقطع بنا - هتل تاسل
۸۶	کارخانه فاکوس، والتر گریپوس، ۱۹۱۱-۱۹۱۳	۶۲	پلان طبقات - هتل تاسل
۸۷	آرشیو باوهاوس، والتر گریپوس، برلین، ۱۹۷۶-۱۹۷۹	۶۲	مدرسه هنر گلاسکو، مکینتاش، ۱۸۹۷-۱۹۰۹
۸۷	آپارتمان‌های مسکونی هانسایرل، والتر گریپوس، برلین، ۱۹۵۵-۱۹۵۷	۶۳	هتل تاسل، ویکتور اورتا، بلژیک، ۱۸۹۲
۸۸	پلان‌های طبقات همکف و دوم، مدرسه باوهاوس- دسانو	۶۴	بانک پس انداز وین- اتریش (۱۹۰۶-۱۹۰۴)م، اتو واگنر
۸۹	مدرسه باوهاوس، والتر گریپوس، دسانو، ۱۹۲۵-۱۹۲۶	۶۵	خانه استینز- ۱۹۱۰ میلادی، آدولف لوس
۸۹	نمای باوهاوس	۶۵	پلان خانه استینز
۹۰	مدرسه باوهاوس، والتر گریپوس، دسانو، ۱۹۲۵-۱۹۲۶	۶۵	مقطع خانه استینز
۹۱	خانه روبی، فرانک لوید رایت، ۱۹۰۶	۶۶	کلیسای خاندان مقدس (ساگرافامیلیا)، آنتونیو گائودی
۹۱	فرانک لوید رایت (۱۸۶۷-۱۹۵۹)	۶۶	نمای حیاط خلوت داخلی میلا، گائودی
۹۱	کارخانه واکس جانسون، فرانک لوید رایت، ۱۹۳۸-۱۹۳۹	۶۶	خانه میلا، پلان طبقه همکف
۹۱	ساختمان امپریال هتل، فرانک لوید رایت، ژاپن	۶۶	مجموعه مسکونی میلا
۹۲	موزه گوگنهایم، فرانک لوید رایت، نیویورک، ۱۹۵۹-۱۹۴۳	۶۷	طرح‌های فرانک گهری متأثر از نقاشی‌های کوبیستی است.
۹۲	پلان همکف موزه گوگنهایم، رایت	۶۷	برج ایفل - دلونی
۹۳	فرانک لوید رایت	۶۸	طراحی از اشیا، کوربوزیه و اوزانفان
۹۳	خانه آبشار، ۱۹۳۶	۶۸	شهر آینده، آنتونیو سانت الیا
۹۳	شارل ادوارد ژانته (لوکوربوزیه)	۶۸	برج انیشن- ۱۹۲۱، اریک مندلسون
۹۳	(۱۸۸۷-۱۹۶۵)	۶۹	خانه شرودر- ریتولد - هلند - ۱۹۶۴ - ۱۸۸۸
۹۴	طرح دم- اینو، کوربوزیه، ۱۹۱۵	۶۹	وان دوسبرگ- ترکیب بندی
۹۴	نمایش استفاده از اسکلت بتنی در ساختمان	۶۹	ترکیب بندی قرمز، آبی و زرد
۹۴	ویلا ساوا، کوربوزیه، پواسی ۱۹۲۹-۱۹۳۳	۶۹	پیتر موندریان- ۱۹۲۲

ویژگی تندیس گرایی با گرایش های استعاره گرا در کلیسای روشن ۱۱۱
 ویژگی تندیس گرایی با گرایش های استعاره گرا در ساختمان ابرای سیدنی ۱۱۱
 یورن اتزن- ۱۹۵۷ ۱۱۱
 رالف ارسکین- پروژه بیکر- نیوکاسل ۱۹۷۳-۱۹۷۸ ۱۱۲
 طرح های گروه آرشیگرام ۱۱۳
 شهر متصل شونده- پیتز کوک ۱۱۳
 مرکز فضایی اروپا- نوردویک ۱۱۳
 آلدو وان ایک (۱۹۸۹) ۱۱۳
 روستای انفجاری پیتز کوک ۱۱۳
 طرح های گروه آرشیگرام ۱۱۴
 شهر رونده- رود هرون- ۱۹۶۴ ۱۱۴
 هیئات، موشه سفدی، مونترال، ۱۹۶۷ ۱۱۵
 برج کپسول، کیشو کوروکاو، ۱۹۷۱، ژاپن ۱۱۵
 برج کپسول، کیشو کوروکاو، ۱۹۷۱، ژاپن ۱۱۵
 مرکز پمپیدو، ریچارد راجرز و نورمن فاستر، پاریس، ۱۹۷۱ ۱۱۶
 کارخانه رنو، نورمن فاستر، ۱۹۸۲ ۱۱۷
 ورزشگاه المپیک مونیخ، فرای اوتو، ۱۹۶۷-۱۹۷۲ ۱۱۸
 رنزو پیانو، ۱۹۳۷ تاکنون ۱۱۸
 مرکز فرهنگی تجیبانو، رنزو پیانو، نئوکالدونیا، ۱۹۹۸ ۱۱۹
 موزه منیل، رنزو پیانو، هوستون، ۱۹۸۷ ۱۱۹
 ساختمان بیمه لویلدز، ریچارد راجرز، لندن، ۱۹۹۱ ۱۲۰
 موزه بوبورگ- رنزو پیانو و ریچارد راجرز ۱۲۰
 تالار لندن، نورمن فاستر، ۲۰۰۰ ۱۲۱
 فضای داخلی گنبد رایشتاگ، نورمن فاستر، برلین، ۱۹۹۹-۲۰۰۲ ۱۲۱
 پلان گنبد رایشتاگ ۱۲۱
 مقطع تالار لندن ۱۲۱
 ساختمان بانک شانگهای - هنگ کنگ ۱۲۲
 مقطع بانک شانگهای - هنگ کنگ ۱۲۲
 مرکز مطالعات محیطی لیون، رنزو پیانو، ۱۹۹۶ ۱۲۲
 نمادهای ارگانیزم ۱۲۳
 فرودگاه کانسانی- رنزو پیانو ۱۲۳
 طرح های کالاتراوا ۱۲۳
 معماری ارگانی ۱۲۳
 مجموعه ورزشی در المپیک آتن، کالاتراوا، ۲۰۰۴ ۱۲۴
 موزه هنر میلواکی، کالاتراوا، ۲۰۰۱ ۱۲۴
 نمونه ای از نحوه استفاده از سیستم های محیطی در طراحی یک ساختمان سبز ۱۲۵
 مرکز فرهنگی- هنری تجیبانو در نئو کالدونیا ۱۲۵
 نمونه طرح های کن بینگ در حوزه معماری سبز ۱۲۵
 گلن مورکات- ساختمان مسکونی در نیو ساوت ولز- استرالیا (۸۴-۱۹۸۲) ۱۲۶
 پلان پروژه های باغ های ایدن (عدن) ۱۲۶
 پروژه های باغ های ایدن (عدن)، نیکولاس گریمشا ۱۲۶
 چگونگی استفاده از انرژی های طبیعی در تالار لندن، نورمن فاستر ۱۲۷
 جدول جمع بندی سبک ها و عبارات کلیدی ۱۲۹
 کتابخانه عمومی سن آنتونیو ۱۳۷
 فردریک نیچه (۱۸۴۴-۱۹۰۰) ۱۳۷
 چارلز جنکس (.....-۱۹۳۹) میلادی ۱۳۹

آپارتمانهای مارسی، کوربوزیه، ۱۹۴۷-۱۹۵۲ ۹۴
 پلان کلیسای نوتردام- روشن ۱۹۵۵ ۹۴
 کلیسای نوتردام، کوربوزیه، روشن ۱۹۵۵ ۹۴
 سایت پلان شاندیگار ۹۵
 بناهای دیوانی، کوربوزیه، شاندیگار ۱۹۵۲-۱۹۵۶ ۹۵
 ساختمان پارلمان، شاندیگار ۹۵
 میس وندروهه (۱۸۸۶-۱۹۶۹) ۹۶
 پاپیون آلمان، میس وندروهه، بارسلون، ۱۹۲۹ ۹۶
 پاپیون آلمان، میس وندروهه، بارسلون، ۱۹۲۹ ۹۶
 خانه فارنزورث، میس وندروهه، ۱۹۵۰-۱۹۴۶ ۹۶
 ساختمان کلوزنوم- ایتالیا ۱۹۴۲ ۹۷
 کازا دل فاشو یا خانه پرتو ۹۷
 از نمونه طرح های ارائه شده توسط گروه ۷ ۹۸
 نما طرح لوکوربوزیه برای کاخ شوراها ۹۹
 طرح لوکوربوزیه برای کاخ اتحاد جماهیر شوروی ۱۹۳۱ ۹۹
 پلان طرح لوکوربوزیه برای کاخ شوراها ۹۹
 آلوار آلتو (۱۸۹۸-۱۹۷۶) ۱۰۰
 ویلا مائرا، آلوار آلتو، ۱۹۳۷ ۱۰۱
 استفاده از مبمو (مصلح بومی) در طراحی پلکان داخلی ۱۰۱
 تأثیرپذیری آلتو از تپه های آداسکانا - فنلاند ۱۰۱
 ویلا مائرا - پلان طبقه همکف و اول ۱۰۱
 تالار شهر، پلان ۱۰۱
 سایت پلان، تالار شهری ۱۰۲
 لوئی کان ۱۹۷۴-۱۹۰۰ ۱۰۲
 شهرداری ساینسسالو، آلوار آلتو، ۱۹۵۰-۱۹۵۲ ۱۰۲
 ساختمان تحقیقات ریچاردز، لویی کان، پنسیلوانیا ۱۹۵۷-۱۹۶۱ ۱۰۳
 ساختمان تحقیقات ریچاردز، لویی کان، پنسیلوانیا ۱۰۳
 ساختمان مرکزی پژوهشی پزشکی آلفرد نیوتن ریچاردز- پلان طبقه اول ۱۰۳
 خانه فیشر، لوئی کان، ۱۹۶۷ ۱۰۴
 ساختمان مجلس، لوئی کان، بنگلادش ۱۰۴
 ساختمان مجلس، لوئی کان، داکا، بنگلادش، چشم انداز هوایی، ۷۴-۱۹۶۲ ۱۰۴
 موزه کیمبل، لوئی کان - تگزاس (۱۹۶۶) ۱۰۴
 پلان نهایی موزه کیمبل ۱۰۴
 مرکز تحقیقات سالک، لوئی کان، کالیفرنیا، ۶۵-۱۹۵۹ ۱۰۵
 سایت پلان انسیتیو سالک در کالیفرنیا ایالات متحده ۱۰۵
 لوئیس باراخان ۱۹۹۸-۱۹۰۲ ۱۰۶
 مجموعه سان کریستوبال، باراخان، مکزیکوسیتی، ۱۹۶۸ ۱۰۶
 خانه باراخان، باراخان، مکزیکوسیتی، ۱۹۴۸ ۱۰۷
 فرودگاه TWA، ارو سارنین، نیویورک ۱۹۶۲-۱۹۵۶ ۱۰۸
 نمای تصویری: ترمینال TWA ۱۰۸
 فرودگاه بین المللی جان اف کندی ۱۰۸
 ورزشگاه المپیک رم، پیر لونیجی نروی، ۱۹۶۰ ۱۰۸
 ورزشگاه المپیک، کنزو تانگه، توکیو، ۱۹۶۴ ۱۰۹
 سایت پلان - ورزشگاه المپیک توکیو - کنزو تانگه ۱۰۹
 ویژگی بروتالیستی در ساختمان شهرداری بوستون ۱۱۰
 خانه میلان، پل رودولف ۱۱۰

- محوطه گالری هنر مدرن در اسکاتلند- چارلز جنکز ۱۹۸۴ ۱۳۹
- دفتر صنایع پی پی جی، جانسون، پنسیلوانیا، ۱۹۸۴ ۱۴۰
- کلیسای کریستال، فیلیپ جانسون، کالیفرنیا، اتمام بنا ۱۹۸۱ ۱۴۰
- فیلیپ جانسون در کنار ماکت ساختمان AT & T ۱۴۰
- رابرت ونتوری - ۱۹۲۵ تا کنون ۱۴۱
- رستوران لانگ آیلند، ۱۹۳۰ ۱۴۲
- خانه سالمندان (گیلدهاوس)، رابرت ونتوری، فیلادلفیا، ۱۹۶۳ - ۱۹۶۰ ۱۴۲
- خانه وانا ونتوری، رابرت ونتوری، فیلادلفیا، ۱۹۶۴ - ۱۹۶۲ ۱۴۲
- خانه وانا ونتوری، رابرت ونتوری، فیلادلفیا، ۱۹۶۴ - ۱۹۶۲ ۱۴۲
- دانشگاه لیستر، جیمز استرلینگ، انگلستان، ۱۹۵۹، مقطع ۱۴۳
- ساختمان مهندسی دانشگاه لیستر، جیمز استرلینگ، انگلستان، ۱۹۵۹ ۱۴۳
- خانه وانا ونتوری، رابرت ونتوری، فیلادلفیا، ۱۹۶۴ - ۱۹۶۲ فضای داخلی ۱۴۳
- موزه اشتوتگارت، جیمز استرلینگ، آلمان، ۱۹۸۴ ۱۴۳
- جیمز استرلینگ، ۱۹۲۶-۱۹۹۲ ۱۴۳
- آپارتمان‌های برلین، آلدو روسی، برلین، ۱۹۷۹ ۱۴۴
- گورستان سان کاتالدو، آلدو روسی، مودنای ایتالیا، ۱۹۷۱ ۱۴۴
- میدان ایتالیا، چارلز مور، نئاوورلثان، ۱۹۷۸-۱۹۷۵ ۱۴۴
- کلیسای اوری- فرانسه، ۱۹۹۵-۱۹۸۸ ۱۴۵
- ریچارد مهیر ۱۴۵
- جان هیداک ۱۴۵
- چارلز گواتمی ۱۴۵
- مایکل گریوز ۱۴۵
- پیتر آیزنمن ۱۴۵
- شمع فروشی رتی، هانس هولاین، وین، ۱۹۶۴ ۱۴۵
- هتل جوگن، مارویوتا، سوئیس، ۲۰۰۳ ۱۴۵
- ماريو پوتا ۱۴۵
- نمونه‌هایی از تجربیات فرمال آیزنمن در حوزه مسکن ۱۴۶
- مرکز وکسنر، پیتر آیزنمن، اوهایو، ۱۹۸۹ ۱۴۶
- قوس بزرگ، اسیریکلسون و اندرو، لادفانس، ۱۹۸۹ - ۱۹۸۳، پاریس ۱۴۶
- شهرداری پرتلند، مایکل گریوز، ایالات متحده، ۱۹۸۲ ۱۴۷
- خانه بناسراف، مایکل گریوز، نیوجرسی، ۱۹۶۹ ۱۴۷
- خانه هانزلمن، مایکل گریوز، ایندیانا، ۱۹۶۷ ۱۴۷
- خانه و کارگاه گواتمی، چارلز گواتمی، ۱۹۶۷-۱۹۶۵ ۱۴۸
- کلیسای جویلی، ریچارد مهیر، رم، ۲۰۰۳ ۱۴۸
- کلیسای جویلی، فضای داخلی، ریچارد مهیر، رم، ۲۰۰۳ ۱۴۸
- خانه یک و نیم، جان هجداک، ۱۹۶۶ ۱۴۸
- خانه دیوار، جان هجداک، هلند، طرح ۱۹۷۰، اجرا ۲۰۰۱ ۱۴۸
- خانه داگلاس، ریچارد مهیر، میشیگان، ۱۹۷۳-۱۹۷۱ ۱۴۹
- خانه اسمیت، ریچارد مهیر، دارین، ۱۹۶۵-۱۹۶۷ ۱۴۹
- خانه اسمیت پلان طبقه همکف و اول (از چپ به راست) ۱۴۹
- مرکز آنتونم، ریچارد مهیر، نیوهامپتون، ۱۹۷۹-۱۹۷۵ ۱۴۹
- نمای جنوبی خانه داگلاس، مهیر ۱۴۹
- مرکز گتی، لوس آنجلس، ریچارد مهیر، ۱۹۹۷-۱۹۸۴ ۱۵۰
- رنه مارگریت: این یک چپق نیست! ۱۵۱
- ژاک دریدا (۱۹۳۰-۲۰۰۴) ۱۵۱
- پارک لاویلت، برنارد چومی، ۱۵۱
- خانه گشوده، کوپ هیمل بلاو، سال ۱۵۲
- لبه شهر برلین، دانیل لیسکیند ۱۵۳
- پیک، زاهاحدید، هنگ کنگ، ۱۹۹۳-۱۹۹۲ ۱۵۳
- مجسمه اثر بوچیچی ۱۵۳
- مرکز بصری ورکسنر - ۱۹۸۹ - پیتر آیزنمن ۱۵۴
- پارک لاویلت، برنارد چومی، پاریس ۱۵۵
- کتابخانه عمومی طراحی رم کولهاس ۱۵۶
- مرکز تلویزیونی چین ۱۵۶
- موزه یهودیان برلین - دانیل لیسکیند - ۱۹۸۹ ۱۵۷
- موزه یهودیان برلین - دانیل لیسکیند، ۱۹۹۸ - ۱۹۸۹ ۱۵۷
- پلان موزه یهودیان برلین - دانیل لیسکیند ۱۵۷
- موزه هنرهای معاصر سینسیناتی، زاهاحدید ۱۵۸
- خانه رقصان، فرانک گهری، پراگ ۱۵۸
- مرکز موسیقی والت دیسنی، فرانک گهری ۱۵۸
- طرح یک مرکز هنری در دبلیو، زاهاحدید ۱۵۸
- موزه گوگنهایم، بیلانو، فرانک گهری، اسپانیا، ۱۹۹۷-۱۹۹۴ ۱۵۹
- پلان موزه گوگنهایم، بیلانو، اسپانیا ۱۵۹
- مجموعه ماکس راینهاوت، پیتر آیزنمن، برلین ۱۶۰
- خانه لوئیس - جانسون و گهری ۱۶۰
- ایجاد فرم‌های غیرخطی با استفاده از نرم افزارهای جدید ۱۶۱
- نمونه‌ای از معماری غیرخطی، فرانک گهری ۱۶۱
- پروژه ایر (پروژه مطالعاتی)، هیمل بلاو، ۱۹۶۸ ۱۶۲
- ویلا رولا ۱۶۲
- موزه گوگنهایم - بیلانو ۱۶۲
- موزه هنرهای مدرن برلین ۱۶۲
- پیتر کوک (۲۰۰۳) ۱۶۲
- هندسه فرکتال ۱۶۳
- پایون آب شیرین، گروه ناکس، ۱۹۹۷ - ۱۹۹۳ ۱۶۴
- پایون آب شیرین، گروه ناکس، ۱۹۹۷ - ۱۹۹۳ ۱۶۵
- مرکز خرید سلفریج - لندن ۲۰۰۳ ۱۶۵
- مرکز رسانه استادیوم لندن ۱۶۶
- مرکز خرید سلفریج، سیستم‌های آینده، ۱۶۶
- طرحی برای یک ساختمان بلند مرتبه چند منظوره، ام وی آر دی وی ۱۶۷
- پایون آلمان - ۲۰۰۰ ۱۶۷
- موزه مرسدس بنز، یوان استدیو، اشتوتگارت ۱۶۸
- دانشگاه اوترخت، یوان استدیو ۱۶۸
- ساختمان Ren، بیگ ۱۶۹
- پایون دانمارک در نمایشگاه شانگهای ۲۰۱۰ ۱۶۹
- طرح توسعه استانبول - زاهاحدید (معماری پارامتریک) ۱۷۰
- فرم‌های معماری هزاره سوم ۱۷۰
- دانشگاه مصدر - امارات - نورمن فاستر ۱۷۹
- بیمارستان کاندی - موریتانی ۱۷۹
- حسن فتحی - دهکده گورنا (۵۳-۱۹۴۶) ۱۸۰
- راج روال - مجتمع نمایشگاهی دهلی نو ۱۸۱
- مجموعه شهری الکندی، گروه BEEAH عربستان سعودی ۱۸۱
- اداره پست بغداد، اثر رفعت چادیرجی (غدیرجی) ۱۸۲

۲۱۰	ساختمان مرکز اداری دانشگاه پلی تکنیک سنگاپور
۲۱۰	پانارومای سنگاپور
۲۱۱	مجتمع مسکونی سنگاپور طراحی شرکت (OMA)
۲۲۳	یکی از خیابانهای طهران قدیم
۲۲۴	ساختمان مجلس قدیم
۲۲۴	تکیه دولت
۲۲۵	شمس العمارة
۲۲۵	خانه قوام (موزه آبگینه)
۲۲۶	عمارت تلگرافخانه
۲۲۶	ساختمان راه آهن تهران
۲۲۷	آرامگاه فردوسی (طاهرزاده) با نگاهی به مقبره کوروش
۲۲۷	میدان توپخانه
۲۲۷	موزه ایران باستان
۲۲۸	مجلس سنا- محسن فروغی (۱۳۲۸)
۲۲۸	پل آبکار
۲۲۹	ساختمان مسکونی
۲۲۹	گابریل گورکیان
۲۲۹	ساختمان وزارت خارجه
۲۳۰	وارطان هوانسیان
۲۳۰	هنرستان دختران
۲۳۰	هتل هیلتون (استقلال)
۲۳۱	آرامگاه نادر
۲۳۱	هریسنگ سیجون
۲۳۱	ساختمان تئاتر شهر-تهران ۱۳۵۱
۲۳۲	حسین امانت
۲۳۲	عبد العزیز فرمانفرما
۲۳۲	رویگرد مونومنتال در میدان آزادی- حسین امانت (۱۳۵۰)
۲۳۳	موزه فرش
۲۳۳	پاویون ایران در مونترال
۲۳۳	استادیوم آزادی
۲۳۳	شوشتر نو
۲۳۴	موزه هنرهای معاصر
۲۳۴	دانشگاه امام صادق
۲۳۵	مقطع خانه سازی با کیسه های شن- نادر خلیلی
۲۳۵	خانه سازی با کیسه های شن- نادر خلیلی
۲۳۵	مجموعه مسکونی - مشاور نقش جهان پارس
۲۳۵	ورزشگاه رفسنجان
۲۳۶	هنرستان کرج
۲۳۶	مجموعه ورزشی رفسنجان
۲۳۷	نمازخانه دانشگاه کرمان
۲۳۹	مجتمع دوم مخابراتی تهران
۲۳۹	شهر کتاب
۲۴۰	پردیس سینمایی ملت

۱۸۲	فرودگاه جده، اثر S.O.M
۱۸۲	یورن اوتزون، پارلمان کویت
۱۸۲	انستیتو جهان عرب (پاریس ۱۹۸۷-۱۹۸۱) ژان نوول
۱۸۵	پارلمان کویت
۱۸۵	بانک تجارت عربستان
۱۸۶	فرودگاه جده
۱۸۶	قصر التویق
۱۸۷	موزه ملی عربستان
۱۸۸	دانشگاه قطر کمال الکفرای
۱۸۹	بانک الشرق و هتل برج آبی در دمشق
۱۸۹	مسجد الرحمن در حلب
۱۹۰	پارک فرهنگی قاهره
۱۹۰	دهکده گورنا (حسن فتحی)
۱۹۱	پارک الازهر - قاهره مصر
۱۹۳	مسجد شاه سعود طراحی عبدالواحد الوکیل
۱۹۵	کلیسای سنت باسیل (۶۱-۱۵۵۵)
۱۹۶	ساختمان مسکونی نور کمفاین
۱۹۶	خانه ملینکوف-۱۹۲۹
۱۹۶	طرح یک ساختمان مسکونی در مسکو- نورمن فاستر
۱۹۷	پارلمان مغولستان در اولان باتور
۱۹۸	دانشگاه ملی مغولستان در اولان باتور
۱۹۹	کاخ ریاست جمهوری عشق آباد
۲۰۰	مجموعه مسکونی کراچی
۲۰۰	معبد لوتوس، هندوستان، ۱۹۸۶
۲۰۱	انستیتو آموزشی شرکت گاز- ۱۹۹۸
۲۰۱	"راج روال" - هند
۲۰۲	آپارتمان های کانچانجونگو - هند (چالرز کورنا)
۲۰۲	دهکده بازیهای آسیایی
۲۰۲	انستیتوی کارگری گاندی - ۱۹۸۴
۲۰۲	"دوشی" - هند
۲۰۳	گالری حسین گوفا (دوشی)
۲۰۳	دهکده آرنیا (دوشی)
۲۰۴	امپریال هتل توکیو طراحی فرانک لوید رایت
۲۰۴	کلیسای نور، تادائو آندو، ۱۹۸۹
۲۰۴	مجتمع رادیویی و خبرگزاری یاماناشی، ۱۹۹۶
۲۰۴	کاتدرال سانتاماریا، ۱۹۶۴
۲۰۴	مرکز تلویزیونی فوجی، کنزو تانگه، ۱۹۹۶
۲۰۵	خانه کاغذی - شیگرو بن
۲۰۵	پایانه یوکوهاما- فرشید موسوی و الخاندرو
۲۰۶	پروژه سندیای مدیانتک، فروشگاه می کی موتو و غرفه ماریچ، توپو ایتو
۲۰۶	ساختمان تی آدی شهر توکیو (۲۰۰۶)
۲۰۷	مرکز ملی هنرهای نمایشی یا ساختمان تئاتر ملی، پل اندرو، ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۷
۲۰۷	مرکز تلویزیون چین
۲۰۸	برج های پتروناس، سزار پلی، ۱۹۹۴
۲۰۹	برج JBM کن یینگ
۲۱۰	پارلمان سنگاپور

مقدمه‌ی ناشر

شناخت معماری معاصر از منظر سیر تحولات تاریخی در حوزه‌های مختلف جوامع بسیار مهم و حائز اهمیت است چرا که این تحولات در دوره‌های زمانی مختلف منجر به شکل‌گیری معماری بناهای مختلف گردیده که با بررسی و تحلیل معماری این بناها می‌توان به شناخت فضای حاکم در آن دوره رسید و تأثیر جریان‌های مختلف در آثار معماری، آشکارا رخ می‌نماید. از این رو مستندسازی و تدوین مسیر تحولات معماری معاصر را در جایگاه ویژه و در خور توجه قرار داده.

کتاب حاضر که حاصل سال‌ها تدریس و تحقیق مؤلفان در درس معماری بوده به معرفی انقلاب‌ها و سبک‌های مختلف و تأثیر آن بر معماری و همچنین تحلیل و شناخت آثار مهم معماری و معرفی معماران تأثیرگذار در دوره‌های مختلف پرداخته است که برای هنرجویان علاقمندان بسیار راه گشا خواهد بود.

امید است همانند گذشته با پیشنهادها و انتقادهای ارزنده خود ما را در پیشبرد اهداف یاری رسانید.

محمدباقر محمودزاده
موسسه علم معمار

مقدمه

معماری پدیده بسیار پیچیده‌ای است و نمود هر اثر معماری حاصل موضوعات بسیار زیادی در حوزه‌های مختلف است؛ سیاست، اقتصاد، فرهنگ، و غیره همگی در شکل‌گیری یک اثر معماری نقش دارند. موضوع زمانی پیچیده‌تر می‌شود که ما بخواهیم از زمان خود سخن بگوئیم چرا که یافتن حقیقت موضوعاتی که در زمان حاضر اتفاق می‌افتد کاری بسیار دشوار است. از این رو سخن گفتن از معماری معاصر نیز کار چندان آسانی نخواهد بود. کتاب‌های مختلفی در حوزه معماری معاصر نگاشته شده که هر یک از منظر خود مسئله را نگریسته و به آن پرداخته است اما همچنان گستره موضوعات به اندازه‌ای است که ابعاد ناشناخته زیادی از معماری دوران معاصر را به جای نهاده است.

برای مخاطبان کشور عزیزمان (به ویژه نسل جوان معماری) منبعی که معماری معاصر را در حوزه‌های جغرافیایی مختلف و در کشورهای مختلف (از غرب تا شرق) معرفی کند کمتر به چشم می‌خورد و معمولاً عنوان "معماری معاصر" همان "معماری غرب" تلقی می‌شود در حالی که نیاز به کنار هم قرار دادن معماری دوران معاصر در کشورهای مختلف کاملاً احساس می‌شود. از طرفی دیگر نگاه جانبدارانه برخی از منابع امکان تحلیل صحیح از پدیده‌های معماری را کم می‌کند. کتاب حاضر تلاش دارد تا مبانی و مفاهیم و نیز ریشه‌های اصلی شکل‌گیری معماری دوران معاصر و کشورهای مختلف، مورد نظر قرار گیرد و همچنین اجازه در سخن نیز مورد نظر قرار گیرد تا به ویژه برای دانشجویان گرامی معماری مطالب و کلید واژه‌های اصلی مطرح گردند.

آنچه کتاب پیش روی مخاطبان گرامی قرار داده حاصل بیش از یک دهه تدریس دروس سیر اندیشه‌های معماری، معماری معاصر و مبانی نظری معماری در دانشگاه‌های مختلف کشور و نیز مباحث بسیار گسترده و مختلف مرتبط در این حوزه با بسیاری از اندیشمندان و دلسوزان گرامی معماری کشور در سال‌های اخیر است. و همچنین سعی شده تا با پرهیز از هرگونه یکجانبه نگری و با استفاده از اسناد دقیق و تحلیل‌های صحیح، مباحث اساسی معماری معاصر کشورهای مختلف، اروپا و ایالات متحده، کشورهای آسیایی مانند چین و ژاپن، کشورهای در حال توسعه مانند هند و مصر و نیز کشور عزیزمان ایران، تشریح گردد و تا حد بضاعت نگارندگان در اختیار مخاطبان علاقمند قرار گیرد.

از کلیه اساتید و دانشجویان معماری، به ویژه دانشجویان درس معماری معاصر، که در طول این سال‌ها در شکل‌گیری این نوشته‌ها نقش ارزنده‌ای را ایفاء کرده‌اند و مشوق اصلی نگارندگان بوده‌اند، کمال سپاسگزاری را داریم. امید است تا این تلاش اندک مورد نظر مخاطبان عزیز قرار گیرد و بتواند تأثیری هر چند ناچیز در بالابردن دانش معماری کشورمان داشته باشد.

تابستان ۱۳۹۱

دکتر حامد کامل‌نیا

عضو هیات علمی دانشگاه فردوسی مشهد

دکتر محمدجواد مهدوی‌نژاد

عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس