

ماتریسی ذهن

روابط ابژه و دیالوگ روانکاوانه

www.ketab.ir

تامس آگدن

مسعود فروزنده



سرشناسه:

عنوان و نام پدیدآور:

مشخصات نشر:

مشخصات ظاهری:

شابک:

وضعیت فهرست نویسی:

عنوان اصلی:

عنوان دیگر:

موضوع:

موضوع:

موضوع:

موضوع:

موضوع:

موضوع:

شناسه افزوده:

شناسه افزوده:

رده بندی کنگره:

رده بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:

آگدن، تامس اچ.، ۱۹۴۶-م. - ۱۹۴۶، Ogden, Thomas H., 1946-

ماتریس ذهن: روابط ابژه و دیالوگ روانکاوانه / نویسنده تامس اچ آگدن؛

مترجم مسعود فروزنده؛ ویراستار فروغ ادریسی.

تهران: نشر هنوز، ۱۳۹۹.

۳۰۸ ص.

9-11-7255-622-978

فیبا

The Matrix Of The Mind : Object Relations And The Psychoanalytic Dialogue .

روابط ابژه و دیالوگ روانکاوانه .

روابط شیء (روانکاوی)

Object Relations (Psychoanalysis)

مادر و کودک

Mother And Child

بیماری های روانی

Mental Illness

فروزنده، مسعود، ۱۳۶۰-، مترجم

ادریسی، فروغ، ۱۳۶۵-، ویراستار

BF۱۷۵

۶۱۶/۸۹

۷۵۴۵۳۴۶

ماتریس ذهن

نویسنده: تامس آگدن

مترجم: مسعود فروزنده

ویراستار: فروغ ادریسی

چاپ اول، زمستان ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: صد و بیست هزار تومان

طراحی جلد مجموعه کتاب: استودیوکارگاه - مصطفی بهزادی، طراحی جلد کتاب: سپیده هنرمند

اجرا: یاسر عزآباد

ناظر فنی چاپ: مصطفی شریفی

تمامی حقوق برای ناشر محفوظ است. هرگونه استفاده از متن این کتاب منوط به اجازه کتبی ناشر است.

نشر هنوز، تهران، صندوق پستی ۱۴۸۶-۱۹۳۹۵ ... info@hanoozpub.com ... www.hanoozbooks.com

۹	 مقدمه
۱۱	 درباره نویسنده
۱۳	 مقدمه نویسنده
۱۵	 تقدیر و تشکر
۱۷	 ۱. دیالوگ روانکاوانه
۲۵	 ۲. غریزه، فانتزی، و ژرف ساخت روان شناختی در آثار ملانی کلاین
۵۷	 ۳. موضع پارانوئید - اسکیزوئید: «خود» به مثابه ابژه
۸۵	 ۴. موضع افسرده و تولد سوژه تاریخی
۱۱۹	 ۵. مابین مواضع پارانوئید - اسکیزوئید و افسرده
۱۴۹	 ۶. روابط ابژه درونی
۱۸۳	 ۷. مادر، نوزاد و ماتریس در آثار داندل و بینیکات
۲۱۹	 ۸. فضای بالقوه
۲۴۹	 ۹. فضای رؤیا و فضای تحلیلی
۲۶۳	 واژه نامه (فارسی - انگلیسی)
۲۶۵	 واژه نامه (انگلیسی - فارسی)
۲۶۷	 کتابنامه
۲۸۱	 فهرست نام ها
۲۸۵	 گفت وگوبه تامس آگدن

مقدمه

کتاب ماتریس ذهن بازخوانی و بازنویسی تامس آگدن از نظریه‌های روابط ابژه ملانی کلاین و دانیل وینیکات است. آنچه در این کتاب می‌خوانیم صرفاً روایت ساده‌ای از این نظریه‌ها نیست. تأکید بر تعامل خودانگیخته، رها و خلاقانه خواننده با متن، همان خوانش بی‌همتایی است که آگدن هنرمندانه ما را به آن فرامی‌خواند.

همان‌طور که نمی‌توان آگدن را در رویکرد روانکاوی خاصی قرار داد، توصیف دقیق مشارکت او در رشد روانکاوی نیز دشوار است. آگدن، در مقام نظریه‌پرداز، مصداق خوبی از «سوم تحلیلی» است. او نبوغ بی‌همتایی دارد که زاده دونت ادبیات و روانکاوی است و این دونت او را فراتر از یک نظریه‌پرداز می‌برد و به هنرمندی تمام‌عیار تبدیل می‌کند. وقتی آگدن از «سوم تحلیلی» صحبت می‌کند از تعامل دو پدیده حرف می‌زند که خلق پدیده دیگری به نام «سوم تحلیلی» را میسر می‌سازند، و آن‌گاه این پدیده سوم در تبلور دوباره دو پدیده اول نقش‌آفرین می‌شود. به این ترتیب، آگدن که فرزند نبوغ در ادبیات و روانکاوی است، خود در زاینده‌گی ادبیات و روانکاوی نقشی چشمگیر ایفا کرده است.