



۶۲۳۸۲۳۶

سبک‌ها و مکاتب هنری غرب

مؤلف: سید کریمی جعفری

www.ketab.ir



آرشیو ملی ایران

۱۴۰۰



آرشیو ملی

سبک‌ها و مکاتب هنری غرب

بهاره کریمی جعفری

ناشر: آیندگان

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

چاپ: بهمن

قیمت: ۱۵۰۰۰۰ تومان

تیراژ: ۵۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۹۸-۱۰۳-۴

مرکز پخش:

تهران، خیابان دانشگاه، خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک ۵۸، طبقه

سوم، واحد ۱۱

تلفن: ۶۶۴۱۶۵۲۵ و ۶۶۴۹۸۵۲۸

Ayandeganpub@Gmail.com

www.Ayandeganpub.com

: سرشناسه کریمی جعفری، بهاره، ۱۳۶۷-

: عنوان و نام پدیدآور سبک‌ها و مکاتب هنری غرب/

بهاره کریمی جعفری.

: مشخصات نشر تهران: آیندگان، ۱۴۰۰.

: مشخصات ظاهری ۲۱۰ص: مصور.

: شابک ۹۷۸-۶۰۰-۳۹۸-۱۰۳-۴

: وضعیت فهرست نویسی فیپا

: موضوع هنر -- سبک‌ها و مکتب‌ها

: موضوع Art -- *Styles and schools

: رده بندی کنگره ۲۰۰NX

: رده بندی دیویی ۴/۷۰۰

: شماره کتابشناسی ملی ۸۴۹۵۶۲۹

: اطلاعات رکورد کتابشناسی فیپا

۹.....	مقدمه
۱۱.....	فصل اول - سبک‌ها و مکاتب هنری دنیای باستان
۱۱.....	سبک یونان / Ancient Greek style
۱۹.....	سبک اتروسک / Etruscan style
۲۱.....	سبک رومی / Roman style
۲۷.....	فصل دوم - هنر در صدر مسیحیت
۲۷.....	مکتب بیزانس / Byzantine school
۳۳.....	بیزانس پسین
۳۵.....	فصل سوم - سده‌های میانه (قرون وسطی)
۳۵.....	سبک آغازین قرون وسطی / Early medieval style
۴۱.....	سبک رومانسک / Romanesque style
۴۵.....	سبک گوتیک / Gothic style
۴۸.....	گوتیک پیشرفته / Advanced Gothic
۵۲.....	سبک گوتیک پسین / Late Gothic style
۵۵.....	فصل چهارم - رنسانس و باروک
۵۵.....	مکتب‌های هنری رنسانس / Renaissance art schools
۵۶.....	سبک‌های رنسانس آغازین در ایتالیا / Italian Renaissance

۷۲.....	رנסانس پیشرفته / Advanced Renaissance
۸۰.....	شیوه‌گزینی / Mannerism
۸۳.....	فصل پنجم - باروک / Baroque
۸۸.....	باروک در اسپانیا
۹۰.....	باروک در فلاندر
۹۲.....	باروک در هلند
۹۸.....	باروک در فرانسه
۹۹.....	روکوکو / Rococo
۱۰۳.....	فصل ششم - سبک‌ها و مکاتب قرن ۱۹ (دنیای مدرن)
۱۰۴.....	رومانتیسیسم / Romanticism
۱۱۰.....	نئوکلاسیسیسم / Neoclassicism
۱۱۳.....	رئالیسم / Realism
۱۱۷.....	امپرسیونیسم / Impressionism
۱۲۳.....	پست امپرسیونیسم / Post Impressionism
۱۲۹.....	فصل هفتم - سبک‌ها و مکاتب قرن ۲۰
۱۳۱.....	سمبلیسم / Symbolism
۱۳۳.....	فوویسم و اکسپرسیونیسم / Fauvism and Expressionism
۱۴۰.....	کوبیسم / Cubism
۱۴۷.....	مشتقات کوبیسم

مقدمه

در پی مطالعه‌ی علوم انسانی، از زمان‌های دور تا کنون و به وسعت جغرافیای آدمی، آنچه بیش از همه رابطه‌ی تنگاتنگ خود را با سبک‌ها و مکاتب هنری حفظ کرده و روز به روز بیشتر در هم تنیده شده‌اند، تجربه‌ی زیسته‌ی انسان‌هاست. آنچه در علم جامعه‌شناسی امروز، "خرده فرهنگ" نامیده می‌شود. در کتاب پیش رو سعی بر آن است تا با تکیه بر همین رابطه، درک و به خاطر سپاری مکاتب هنری غرب، که اقیانوس عمیقی از نکات را در خود جای داده، سهل گردد. از ابتدای شکل‌گیری تمدن‌ها تا به امروز، هنر، در سه‌گانه‌ی "موضوع، هنرمند، مخاطب" در گردش است. به طوری که در هر دوره، یکی بر دو تای دیگری ارجحیت دارد و مکاتب هنری را در سیطره می‌گیرد. به همین علت، در بعضی از ادوار، سبک‌ها به نام "محل" رواجشان نامیده شده‌اند، گاه‌ها هنرمندی صاحب سبک بوده و مکتبی را برای سالیان دراز به نام خود ثبت کرده و در مرحله‌ی آخر خود "هنر" فارغ از اهمیت موضوع یا زندگی‌نامه‌ی هنرمند و تنها بنابر جامعه‌ی مخاطبان شکل گرفته است. بر همین اساس برای حفظ نظم سیستماتیک مکاتب هنری، فهرست‌بندی و ترتیب قرارگیری موضوعات این کتاب بر اساس تاریخ پیدایششان از دنیای باستان تا مکاتب معاصر، صورت گرفته است. چه بسا یکی از مسائلی که در مسیر نگارش این کتاب، گردآورنده را درگیر می‌کرد، عبور از همین لبه‌ی باریک میان "تاریخ هنر" و "مکاتب هنری" بود. سعی بر آن بود تا شرح و تفسیر مضامین، به سمت توضیحات تاریخی نرود، مگر در حد اضطرار.