



## جومه ویل چاپی

تحلیل جانکاوش سرزنان هرمزگان سرزنان بندر عباس، یتاب و قشم

دوران

دکتر فرهاد براتی - سهراب سجیدی

سرشناسه : سعیدی ، سهراب (۱۳۵۸) براتی، فرهاد (۱۳۵۶)

عنوان و نام پدیدآور : جومه ویل چایی/ به کوشش سهراب سعیدی، فرهاد براتی.

مشخصات نشر : قم: اسماعیلیان، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری : ۲۲۲ص: عکس (رنگی).

شابک : ۵۰۰۰۰۰ روال: ۳-۸۵-۰۱-۷۰۰-۶۲۲-۹۷۸

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

یادداشت : کتابنامه : ص. [۲۲۲] - ۲۲۳.

عنوان دیگر : تحلیل جایگاه شعر زنان هرمزگانی، شعر زنان بندرعباس، میناب و قشم.

موضوع : شعر فارسی -- ایران -- هرمزگان -- قرن ۱۳ -- تاریخ و نقد

شماره انزوده : براتی ، فرهاد (۱۳۵۶)

رده بندی دهکده : ۸۷۵۲۶۱۲۶

رده بندی دیویی : ۷۶۲۰۸۸۰

شماره کتابشناسی ملی : ۸۵۹-۸۵

اطلاعات فیا



جومه ویل چایی

(تحلیل جایگاه شعر زنان هرمزگان)

مؤلف: -دکتر فرهاد براتی ، سهراب سعیدی

ناشر: اسماعیلیان

صفحه آرای: انوشا سعیدی

حروفچینی: اهورا سعیدی

طراح جلد: یونس دهقانی

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

چاپخانه: نینوا

شمارگان: ۱۰ نسخه

شابک: ۳-۸۵-۰۱-۷۰۰-۶۲۲-۹۷۸

قیمت: ۵۰ هزار تومان



انتشارات اسماعیلیان

قم-خیابان معلم

میدان روح ۱...

تلفن: ۰۲۵-۳۷۷۴۴۲۱۲

## فهرست

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| مقدمه.....                                            | ۵   |
| گفتار اول:.....                                       | ۷   |
| تحلیل زنانگی در غزل‌ها و رباعیات محبوبه اسماعیلی..... | ۹   |
| گفتار دوم:.....                                       | ۲۳  |
| تحلیل و بررسی اشعار هاجر مهدی حسینی.....              | ۲۵  |
| گفتار سوم:.....                                       | ۳۷  |
| بررسی و تحلیل اشعار بلقیس بهزادی.....                 | ۳۹  |
| گفتار چهارم:.....                                     | ۵۳  |
| بررسی و تحلیل اشعار راضیه کلانتر.....                 | ۵۵  |
| گفتار پنجم:.....                                      | ۶۵  |
| نقش دریا در شعرهای آسیا.....                          | ۶۷  |
| فصل ششم:.....                                         | ۷۵  |
| بررسی و تحلیل اشعار صدیقه اسلامی.....                 | ۷۷  |
| فصل هفتم:.....                                        | ۸۹  |
| تحلیل و بررسی اشعار اطهر قوامی.....                   | ۹۱  |
| فصل هشتم:.....                                        | ۱۰۷ |
| تحلیل و بررسی اشعار کبری فدوی.....                    | ۱۰۹ |
| گفتار نهم:.....                                       | ۱۲۱ |
| تحلیل و بررسی اشعار راضیه حیدری.....                  | ۱۲۳ |
| گفتار دهم:.....                                       | ۱۳۳ |
| بررسی عاشقانه‌ها در شعر در شعر زهرا صالحی.....        | ۱۳۵ |
| گفتار یازدهم:.....                                    | ۱۴۳ |
| جایگاه دفاع مقدس در شعر اعظم پشت مشهدی.....           | ۱۴۵ |
| گفتار دوازدهم:.....                                   | ۱۵۵ |
| بررسی اشعار چشم‌های باستانی یاسمن عباسی.....          | ۱۵۷ |

## مقدمه

در هرمزگان چه در گذشته و چه در حال شاعران فراوانی بوده‌اند که کمتر به جامعه ادبی ایران معرفی شده‌اند. در حال حاضر نیز این استان فضای مناسبی برای حضور شاعران جوان است تا در کنار بزرگان ادب معاصر بهره‌ها ببرند و خوشه‌ها گرد آورند. این عزیزان با پشتکاری ستودنی و با توجه به فرهنگ گرانسنگ اسلامی و با تکیه بر ویژگی‌های بومی و اقلیمی، آثار ارزشمندی آفریده‌اند؛ تاکنون تعداد زیادی از شاعران زن هرمزگان در دوران معاصر اشعارشان را به چاپ رسانده‌اند و تعدادی از زنان دیگر هم هستند که دیوان چاپ شده‌ای ندارند از این رو ما ۶ زن کلاسیک سرا و ۶ زن سپیدگوی دارای اثر چاپ شده را برای تحلیل برگزیدیم و از تحلیل مایگان این اشعار چند مقوله، عشق، انتقاد، زنانگی، و بوم و اقلیم استخراج و بررسی و تحلیل کرده‌ایم. هدف این کتاب از سویی بررسی نقش زنان هرمزگان در تولید اشعار و تحلیل تماتیک مسائل اجتماعی در اشعار آنان است و در واقع این پژوهش، مشخص می‌کند که اشعار زنان هرمزگانی فریاد اجتماعی است که از سوی زنان و در جریان امور زندگی و برای ناکامی‌های فردی، حسرت‌ها و تمناهای زندگی سروده شده است.

در رویکرد تحلیل مایگان و درون مایه‌ی آثار، از سازه‌های برونسی، هنجارهای زبانی و کارکردهای ادبی و زیبایی‌شناختی، چشم پوشیده‌ایم و تنها به بررسی محتوای سروده‌ها پرداخته‌ایم و سیر تحول و تعالی معنا در جهان فکری سرایندگان و ساماندهی معنایی در پیکره‌ی شعرها را نشان داده‌ایم. در بررسی محتوایی سروده‌ها، تنها به خود متن و سامانه جهان متن، و هم چنین به زیست جهان و تجربه زیسته

شاعران، توجه و تأکید شده و از کشف روابط بین الازدهانی و بینامتنی پرهیز شده است.

زنان شاعر این استان، در دو دهه گذشته حضوری ملموس و مؤثر در جامعه ادبی هرمزگان داشته‌اند. چاپ چندین مجموعه شعری، گردآوری اشعار در کتاب‌ها، مجلات، وجود فضاهای مجازی هرکدام از این عزیزان، نوید آینده‌ای روشن برای ادبیات استان و کشور می‌دهد، و راه پیشرفت و موفقیت بیشتر در این حوزه میسر و هموار می‌سازد. زنانگی در شعر زنان هرمزگان، یکی از ویژگی‌های برجسته اشعار آن‌هاست. طنین صدای زنانه با رویکرد عاشقانه و اعتراض، بازتاب فراوانی یافته است. در این کتاب به بررسی زنانگی در شعر زنان هرمزگان و به خصوص میناب پرداخته می‌شود. شعر زنان عرصه بیان عواطف و احساسات زنانه است. اگر به لحن موجود در شعر زنان، جدای از کاربرد واژگان زنانه دقت کنیم؛ به سادگی در می‌یابیم که فضای شعر آنها برخاسته از تکنیک‌های زبانی خاص زنانه است و احساسی در آن حاکم است که آنرا متفاوت از شعر مردان می‌کند.

از دیدگاه هرمنوتیکی، گستره فهم و خوانش متن، بسیار فراخ دامن است. هر خواننده به فراخور مقام و حال خود با سامانه‌ی فکری نویسنده یا اثر، پیوند می‌یابد و راهی به هزارتوی آن می‌گشاید و داده و پنداری آغاز می‌شود. اقلیم، اجتماع و زنانگی با شعر زنان هرمزگان پیوندی ناگسستنی دارد. از این رو بررسی نگاه شاعران به این چند مقوله خالی از لطف نیست. بسیاری از شاعران دیگر کلاسیک و شاعران سپید سرای هرمزگان به مقوله اجتماع، بوم و زنانگی در آثارشان پرداخته‌اند تا دین خود را نسبت به فرهنگ و سنن زادبومشان ادا کنند از این رو این پژوهش در پی آن است تا ماهیت و اهمیت شعر زنان هرمزگان با بحث مقوله‌های، اجتماع، سیاست، عشق، زنانگی، دریا، نخل، آفتاب و عناصر بومی، معرفی و مطرح کند و گنجینه جامع از تحلیل شعر شاعران هرمزگان با درون مایه بومی فراهم آید. این کتاب تمام توان شعری هرمزگان نیست و بلکه شعر شاعرانی که طی فراخوان کتاب‌هایشان بدستم رسید را مدنظر قرار دادم و انشاءالله در جلد دوم به معرفی شاعرانی که بعد از این پژوهش آثارشان را برابیم پست کنند می‌پردازم. این کتاب بیشتر شعر شاعران بومی زن، میناب، بندرعباس و جزیره قشم را در بر دارد.

دکتر فرهاد براتی - سهراب سعیدی