

یئجره شگرف

گزیده از انجمن نظم و نثر کهن و معاصر فارسی
به سردار آئین نگارش

■ به اهتمام: دکتر احمد اصغری / مجید اصلان آبادی

سرشناسه: اصغری، احمد، ۱۳۴۲
عنوان و نام پدیدآور: پنجره شگرف: گزیده ای از متون نظم و نثر کهن فارسی به همراه آیین نگارش
نگارنده: احمد اصغری و مجید اصلان آبادی
مشخصات نشر: تبریز، آشینا، ۱۳۹۹
مشخصات ظاهری: ۳۰۴ ص
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۰۸-۰۵۸-۵ ریال ۴۵۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: چاپ قبلی، پژواک البرز، ۱۳۹۵
یادداشت: کتابنامه، ص ۳۰۱
موضوع: ادبیات فارسی -- مجموعه ها
Persian Literatry -- Collections: موضوع
موضوع: شعر فارسی -- مجموعه ها
Persian poetry -- Collections: موضوع
موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴
Persian prose literature -- 20th century: موضوع
شناسه افزوده: اصلان آبادی، مجید، ۱۳۳۹
رده بندی کلاسیک: ۴۰۰/۸
رده بندی دیویی: ۸۰۰/۸
شماره ثبت: ۶۲۱۷۳

پنجره شگرف

گزیده ای از رسو و نثر کهن و معاصر فارسی
به همراه آیین نگارش

نگارندگان: دکتر احمد اصغری، مجید اصلان آبادی

ناشر: انتشارات آشینا

ناشر همکار: انتشارات فن آذر

طرح روی جلد و صفحه آرای: حمید رضا آیینی

خدمات فنی: کانون آگهی و تبلیغات طراحان هزاره

چاپ و صحافی: لک لری

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: دوم (اول برای ناشر) تابستان ۱۳۹۹

تعداد صفحه و قطع: ۳۰۴ صفحه / وزیری

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۰۸-۰۵۸-۵

تمام حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به مؤلفان می باشد.
هرگونه استفاده از مطالب این کتاب با ذکر منبع بلامانع است.

فهرست مطالب

۴۶	نمونه ترجیع بند	۹	پیشگفتار
۴۷	دل سودایی	۱۱	از تاریخ بلعیمی
۴۷	فتنه	۱۳	فصل اول / شعر کهن فارسی
۴۸	عراقی	۱۵	رودکی
۴۸	راحت روان	۱۵	بوی جوی مولیان
۴۹	گدایی	۱۶	فرخی سیستانی
۴۹	ریش	۱۶	گواهی دل
۵۰	سیف فرغانی	۱۷	فردوسی
۵۱	آب ناروان	۱۸	داسان بیژن و منیژه
۵۲	اوحدی	۱۹	ناصر خسرو
۵۲	نیکی	۱۹	گشت زمان
۵۳	حافظ	۲۱	خیام
۵۳	درد عشق	۲۳	خاقانی شروانی
۵۴	ترک	۲۳	ترنم المصائب
۵۴	گنج عشق	۲۶	نظامی
۵۵	سحرکه	۲۷	عشق
۵۶	جامی	۲۸	فریاد روزافزون
۵۷	یوسف و زلیخا	۲۹	عطار نیشابوری
۵۹	خردنامه بقراط (خردنامه اسکندری)	۲۹	عذر بابل
۶۰	شیخ بهایی	۳۰	جواب هدهد
۶۱	مختصر تفسیمی	۳۱	حکایت
۶۲	محتش کاشانی	۳۱	حکایت پیرزنی که به ده کلاه ریسمان
۶۳	زین امان حسینی	۳۲	خریدار یوسف شد
۶۵	صائب تبریزی	۳۳	مولانا
۶۶	آهسته آهسته	۳۵	پادشاه و کنیزک
۶۷	یک رنگی	۴۱	آفتاب آمد دلیل آفتاب
۶۸	حزین لاهیجی	۴۲	وصف خدا
۶۸	صيد و صیاد	۴۳	دعوی طاووسی
۶۹	بیدل دهلوی	۴۴	انسانم آرزوست
۶۹	منتظران بهار	۴۵	سعدی
۷۰	هاتف اصفهانی		شمع و پروانه
۷۰	چهره زرد		
۷۱	کوی باده فروش		

۱۱۴	از گلستان سعدی	۷۲	نشاط اصفهانی
۱۱۹	عظاملک جوینی	۷۳	سجده به صبحگاه
۱۱۹	چنگیز در بخارا	۷۴	فروغی بسطامی
۱۲۲	نجم الدین رازی	۷۵	قبله گاه مؤمن و ترسا
۱۲۳	شناخت نفس	۷۷	فصل دوم / شرکهن فارسی
۱۲۴	عطار نیشابوری	۷۹	خواجه عبدالله انصاری
	دیدار سلطان محمود غزنوی با	۷۹	سخنان دلاویز
۱۲۴	شیخ ابوالحسن خرقانی	۸۱	خواجه نظام الملک
۱۲۵	چند حکایت دیگر	۸۱	قاضی ممکا
۱۲۶	عبید زاکانی	۸۴	عنصر المعالی
۱۲۶	لطایف و مطایب	۸۵	جوانی
۱۲۹	هزار و یک شب	۸۶	ابوبکر عتیق نیشابوری
۱۲۹	ابله و عیار	۸۶	قضه بلقیس و هدهد
۱۳۱	قائم مقام فراهانی	۹۱	ابوالفضل بیهقی
۱۳۱	نامه اخوانی	۹۱	حسنک وزیر
۱۳۵	فصل سوم / شعر معاصر	۹۱	محمد غزالی
۱۳۷	ملک الشعرای بهار	۹۱	دیباجه کیمیای سعادت
۱۳۷	غ سحر	۱۰۰	در فضیلت تفکر
۱۳۹	سید علی الدین گیلانی	۱۰۲	عین القضات همدانی
۱۳۹	میرزا یونس و وطن	۱۰۲	ای عزیز
۱۴۱	فرخی یزدی	۱۰۳	حقیقت و حالات عشق
۱۴۱	خروش دل	۱۰۴	نظامی عروضی
۱۴۲	ابوالقاسم لاهوتی	۱۰۴	آرد نماند
۱۴۲	باوفا دل	۱۰۵	نصرالله منشی
۱۴۳	دهخدا	۱۰۵	کلیله و دمنه
۱۴۳	رثای صور اسرافیل	۱۰۷	سعدالدین وراوینی
۱۴۵	پروین اعتصامی	۱۰۷	سه انباز راهزن
۱۴۵	گروه گشای	۱۰۹	شکال خرسوار
۱۴۷	لطف حق	۱۱۱	ابوسعید ابوالخیر
۱۵۰	نیما یوشیج	۱۱۱	چند حکایت
۱۵۳	شهریار	۱۱۲	خواجه نصیرالدین توسی
۱۵۳	گذشتن و گذشتن	۱۱۲	آداب سخن گفتن
۱۵۴	حیدر بابایه سلام	۱۱۴	چند حکایت

۲۰۵	فریدون توللی
۲۰۵	کارون
۲۰۷	نادر نادرپور
۲۰۷	شعرانکور
۲۰۹	فروغ فرخزاد
۲۰۹	عروسک کوکی
۲۱۰	رازونیا
۲۱۱	حمید مصلح
۲۱۲	ایران شهر
۲۱۳	بدرالزمان قریب
۲۱۳	تور و مامی
۲۱۴	قیصر امین پور
۲۱۴	دردواره ها
۲۱۶	غرور
۲۱۷	ستید علی موسوی گرمارودی
۲۱۷	خط خون
۲۱۹	فصل چهارم / نثر معاصر
۲۲۱	زین العابدین مراغه ای
۲۲۱	نمونه ای از نثر سیاحت نامه
۲۲۳	میرزا ملکم خان
۲۲۳	فتوح کج بینان
۲۲۶	جلال آقا
۲۲۷	پستچ
۲۳۱	نامه رشک به دختر (علی اکبر دهم خدا)
۲۳۳	رسول پرویزی
۲۳۳	زنگ انشا
۲۳۷	رضا انزلی نژاد
	بهترین کتابی که آقای «گورمیش»
۲۳۷	خوانده است
۲۴۰	بهترین کتابی که خوانده ام
۲۴۲	عبدالحسین زرین کوب
۲۴۳	مسجد، گالری هنرهای اسلامی
۲۴۶	گفته ها

۱۵۶	دستم به دامانت
۱۵۷	ای وای مادرم
۱۶۲	بهجت آباد خاطره سی
۱۶۳	جوانی
۱۶۴	مهدی اخوان ثالث
۱۶۴	قصه شهر سنگستان
۱۷۰	قاصدک
۱۷۱	زمستان
۱۷۲	جویبار لحظه ها
۱۷۳	پرویز ناتل خانلری
۱۷۳	عقاب
۱۷۷	سایه
۱۷۷	کاروا
۱۷۹	شیگیر
۱۸۰	ساقی
۱۸۱	سیاوش کسرای
۱۸۲	باور
۱۸۴	آرش کمانگیر
۱۸۸	رعدی آذر خشی
۱۸۸	نگاه
۱۹۰	عمران صلاحی
۱۹۱	کبوتر و تصویر آب
۱۹۱	ماشین تحریر
۱۹۱	قیمت
۱۹۲	محمد رضا شفیعی کدکنی
۱۹۲	یک مژه خفتن
۱۹۳	زان پنجره شگرف
۱۹۳	شکل مرگ ها
۱۹۳	حلّاج
۱۹۵	احمد شاملو
۱۹۵	غبار
۱۹۷	فریدون مشیری
۱۹۹	سهراب سپهری
۲۰۳	محمد علی بهمنی
۲۰۴	گاه باران همه ی دغدغه اش باغچه نیست

فصل پنجم / آیین نگارش

۲۵۱

۲۵۳

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۰

۲۶۰

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۱

۲۶۱

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۲

۲۶۴

۲۶۴

۲۶۶

۲۶۷

نشانه‌گذاری

ویرگول (،)

نقطه ویرگول (؛)

نقطه (.)

دو نقطه (:)

گیومه (« »)

نشانه‌ی سؤال (?)

علامه تعجب (!)

خط فاصله (-)

سه نقطه (...)

ستاره (*)

پرانتزها ()

قلاب ([])

مميز (/)

جهت‌نما (<--->)

چند اصل مهم در نگارش فارسی

اصل آسان‌خوانی و آسان‌نویسی

اصل تطابق مکتوب و ملفوظ

اصل یک‌نواختی

اصل اختیار اشهر

اصل پرهیز از التباس و آمیختگی

جمع بستن کلمات مختوم

به «های غیر ملفوظ»

پیوسته‌نویسی کلمات مرکب

رعایت نکردن قواعد مطابقت فعل و فاعل

ترکیب اضافی و وصفی

۲۶۷

حذف حروف اضافه

حرف اضافه نامناسب افعال

۲۶۷

و کلمات معطوف

۲۶۸

«ی» نکره

۲۶۸

«را»

۲۶۸

«رای زاید»

۲۶۸

دراز نویسی

۲۶۹

ترکیب‌های طولانی

۲۶۹

کاربرد نادرست واژه‌ها و ترکیب‌ها

۲۷۸

چگونگی قطع و وصل کلمه‌ها

۲۸۳

ضمایر ملکی

۲۸۴

عربی در فارسی

۲۸۴

تنوین

۲۸۵

همزه

۲۸۷

درست‌نویسی چند اسم عربی

۲۸۷

روش نوشتن نامه اداری

۲۸۷

نکات مهم در نوشتن نامه اداری

۲۹۰

اسکلت کلی یک نامه اداری

۲۹۱

نمونه‌هایی از نامه‌های اداری

۲۹۷

پایان نامه

۲۹۷

پایان نامه و ترتیب آنها

۲۹۸

شیوه نگارش

۳۰۰

مشخصات نسخه الکترونیکی پایان نامه

۳۰۰

دوره‌های مجله

۳۰۰

پیوست‌ها

۳۰۱

پایان نامه کارشناسی ارشد (دکتری)

پیشگفتار

دانسته نیست که چرا رویکرد آگاهی دانشجویان دانشگاه‌ها، به زبان و ادبیات فارسی و دستور نگارش، روز به روز رو به کاهش می‌نهد. بسیار دردآور است که اغلب فارغ التحصیلان دانشگاه‌های ما - حتی در رشته‌های ادبی - نمی‌توانند چند کلمه‌ای درباره رشته تحصیلی خود، به زبان فارسی بنویسند. شاید دلیل اصلی این مشکل، استمرار اسطاط ذوقی، فکری و ادبی درازدامنی است که گریبانگیر دانشجویان و استادان زبان و ادبیات فارسی شده است.

دلخوشی نسل جوان امروز این است که قوم ایرانی پیوسته دارای ذوق سرشار بوده و سرزمین ایران در طول تاریخ، شاعران و نویسندگان بزرگی چون خاقانی، نظامی، سعدی و حافظ را در دامن خود پرورده است. حقیقت این است که بیشتر جوانان امروزی از روزگار کودکی - آنگاه که ساعت‌های متمادی، پشت جعبه‌های جادویی می‌نشسته و دیرین و شبنم‌تپه‌هایی از نوع «پلنگ صورتی» را - که دانسته نیست ارمغان کدام فرهنگ و قومی است - به خواندن و شنیدن داستان‌های ایرانی و قصه‌های مادر بزرگ و پدر بزرگ ترجیح می‌داده است نسبت به درک و قبول میراث ادبی سرزمین خویش کند و کاهل شده است. در این روزگار پیشرفته - که آدمی، خود در ساخته دست نویسنده اسیر و گرفتار است - چه جایی برای ذوق و اندیشه است؟! جوان متجدد امروزی که در پشت رایانه‌ای پیشرفته با شبکه‌های اطلاع‌رسانی جهانی اینترنت در ارتباط است و پیوسته ذهن و فکر خود را به برنامه‌های بسیار جذاب! و سرگرم‌کننده آن معطوف ساخته است، آیا نیازی به میراث دیرین ادبی خویش دارد؟! البته نه زمند است. آری جوانان این سرزمین، امروز - اگر چه در نظر آنان میراث ادبی خالی از لطف است و کمال و درد نخور می‌نماید و به ظاهر با زندگی ایشان ارتباطی ندارد - سخت نیازمند آشنایی با آثار کهن و سنن ادبی و ذوقی پیشینیان هستند.

فراگیری میراث گذشتگان و اصول و قواعد نوشتاری، از یک سو موجب دلبستگی آنان به فرهنگ و دین میهن و ملت و تولید اندیشه و ذوق و پرورش ذهن و قوای فکری می‌گردد و از دیگر سو سبب ایجاد مهارت نوشتن و بیان معنی مقصود در مسائل مختلف می‌شود. خلاصه اینکه جوانان امروز با فراگیری آثار ادبی مکتوب گذشتگان، می‌توانند از نتیجه تجربه‌ها و اندیشه‌های آنان، بهره‌مند شوند و با درک صحیح مقتضیات و امور زندگی، برای روزگار خود، متناسب با نیازهای ذوقی، ادبی و علمی آن، دقیق‌تر برنامه‌ریزی کنند.