

آموزش معماری

(گام اول، کروکی)

سید حسن حسینی

مہدیہ رمضانپور

آموزش معماری

(گام اول، کروکی)

طراحان: سید حسن حسینی و مهدیه رمضانپور

صفحه آرای: مصطفی قنادزاده

چاپ و صحافی: چاپ دیجیتال قنادزاده

ناشر: کتاب چشم انداز

شماره گان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول-۱۳۹۹

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۳۴۴-۵-۱

قیمت: ۷۵۰۰ تومان

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر برای نویسندگان محفوظ است.
متخلفان به موجب قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان
تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

سرشناسه: آموزش معماری (گام اول، کروکی)

عنوان و نام پدیدآورندگان: معماری (گام اول، کروکی)؛

حسینی، سید حسن (۱۳۶۶)؛ رمضانپور، مهدیه (۱۳۶۶)

مشخصات نشر: مشهد، کتاب چشم انداز، ۱۳۹۹

مشخصات ظاهری: ۱۵۰ صفحه، قطع رحلی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۳۴۴-۵-۶

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: معماری - طراحی - راهنمای آموزشی (عالی)

موضوع: Architectural design-Study and teaching(Higher)

موضوع: طراحی قلم انداز - راهنمای آموزشی (عالی)

موضوع: Artists' preparatory studies-Study and teaching (Higher)

رده بندی کنگره: NA2750

رده بندی دیویی: ۷۲۰/۲۷۴

شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۵۶۷۹۹

شناسه مجوز: ۹-۵۷۳۸۲-۳۲۶۷۲۳

نکته: خوب دیدن برای معمار بسیار حائز اهمیت می باشد و ما در کروکی وادار به درست دیدن می شویم

پیشگفتار

در معماری خط و یا بهتر است بگوئیم دست و هماهنگی دست و ذهن معمار بسیار مهم است.

در کروکی یاد می گیریم که آنچه را که می بینیم به زبان خودمان روی کاغذ بیاوریم پس به هماهنگی دست و ذهن کمک بسیاری میکند
در کروکی باید توجه داشت که:

الف- ساده خط بکشید

ب- بدون ترس خط بکشید

ج- با راپید شروع به کشیدن کنید (با راپید یا مداد و یا هر وسیله دیگری برای کشیدن کروکی استفاده کنید مهم نیست) فقط باید از اول شروع با وسیله ای خط بکشید که قادر به پاک کردن آن نباشید. این کار به ما یاد می دهد که باید حتما قبل از کشیدن به آن فکر کنید و مهمترین فرق بین خط یک معمار و باقی خط ها همین فکر پشت خط می باشد

د- سعی کنید که خطی را به اتمام برسانید

کروکی بیانی است آزاد- فارغ از همه چیز و خالی از هر نوع هنر دیگری کروکی بیانگر حس- فکر و حتی بیان احساسات با دیدن یک بنا می باشد
می توان کروکی را اینگونه تعریف کرد که:

کروکی کشیدن سریع یک بنا و یا هر شی یا جاننداری به صورت سریع برای برداشت نکته برای رسیدن به کلیات- جزئیات- احساسات

در کروکی معماری سعی می کنید که بدون هیچ تفکری به دیدن و ترسیم بنا برای دستیابی به ویژگی های بنا برسیم
برای دانشجویان معماری سالهای اول کشیدن کروکی بسیار مهم و حائز اهمیت می باشد.

چرا که در کروکی به چند مهارت مهم دست پیدا می کنیم:

- ۱- ترسیم پرسپکتیو بدون نقطه گریز
- ۲- یادگیری چگونگی پیاده کردن دیتیلها و جزئیات
- ۳- پیدا کردن زوایای بسیار خوب برای کشیدن پرسپکتیو دید ناظر
- ۴- برداشت نکات مهم در هر بنا
- ۵- از بین رفتن ترس از کشیدن

نکته: در کروکی پیدا کردن درست زاویه خطوط نسبت به خط افق بسیار مهم و حائز اهمیت است.

کروکی را می توان به طور ساده به دو دسته تقسیم کرد (در نحوه کشیدن)

الف- کشیدن از جزء به کل

در این نوع کروکی به خاطر بزرگ بودن فضا و به دلیل حواسه ما در کروکی از جزء (مثلا پنجره) شروع شده و به اطراف ادامه پیدا می کند.

ب- کشیدن از کل به جزء

در این کروکی روش کلیت کار کشیده شده و بعد به ریزکاری های دریم (باز هم باید تاکید کنم که نوع روش ترسیم کروکی به خواسته ما از کروکی بستگی دارد)

نکته: رعایت تناسبات در کروکی بسیار مهم است.

در این جلد از کروکی برای گام اول برآیند که دانشجوی بتواند با روشی آشنا شود که تناسبات و زوایای بنا را نسبت به زاویه دید خو به صورت صحیح روی کاغذ انتقال دهد.

نکته: در کروکی باید دقت داشته باشید که دخل و تصرف در عناصر طبیعی کروکی ما را بهتر می کند.

نکته: ترسیم فیگور نیز می تواند حال و هوای محیط را به بیننده انتقال دهد و باعث درک بهتر مقیاس و تناسبات بنا گردد.

زمانی که توانایی ترسیم را نداشته باشیم بخشی از توانایی فکر کردن را از دست می دهیم. «گلن مورکات»

اسکیس های اولیه در طراحی علاوه بر انطباق آنها بر شخصیت و خصوصیات درونی، اولین جرقه های ذهنی هستند که با خط قادر به عینی شدن میباشند. «لویی کان»

شما تنها با کشیدن می فهمید این اشتباه است که فکر کنید میفهمید مسئله را و بعد می کشید بلکه زمانی که شروع به کشیدن می کنید مسئله طراحی را می فهمید و می توانید در آن بازنگری کنید. «رنزو پیانو»

من می خواهم همه چیز را بینم من به هیچ چیز اعتماد ندارم تا زمانی که آن بر صفحه کاغذ ترسیم کنم. «کارلو اسکارپا»

به آنچه می اندیشم مستقیما از طریق دست می تواند منعکس شود. «یورن اوتزن»

من ترسیم ذهن را به حرف زدن ترجیح می دهم. چون سریعتر است و مجار کمتری برای درونی سازی می گذارد. «کلود بوزیه»

فهرست مطالب

۱۹.....	گنبد علویان (همدان).....
۲۱.....	برج آزادی (تهران).....
۲۳.....	آرامگاه حاج ملاهادی سبزواری (سبزوار).....
۲۵.....	کاخ و باغ دولت آباد یزد.....
۲۷.....	آرامگاه کمال الملک نیشابور.....
۲۹.....	کلیسای حضرت مریم (همدان).....
۳۱.....	پارک جمشیدیه- ایستگاه کردستان (تهران).....
۳۳.....	کاخ صائب قرانیه (تهران).....
۳۵.....	موزه ملی (تهران).....
۳۷.....	آرامگاه فردوسی (مشهد).....
۳۹.....	مسجد جامع فهوج (یزد).....
۴۱.....	آرامگاه باباطاهر عریان (همدان).....
۴۳.....	منار جمال صفهان (اصفهان).....
۴۵.....	آرامگاه لیث صابری (اصفهان).....
۴۷.....	کاخ چهل ستون (روین).....
۴۹.....	عماره کلاه فرنگی (بیرجند).....

۱.....	گنبد قابوس تبریز.....
۱.....	امامزاده هود همدان.....
.....	برج قربان همدان.....
۷.....	ساعت مارکار یزد.....
۹.....	آرامگاه علامه دوانی کازرون.....
۱۱.....	برج کبوترخانه میبد.....
۱۳.....	آرامگاه ابن یمین فرومیری (میامی).....
۱۵.....	آرامگاه ابوعلی سینا (همدان).....
۱۷.....	برج کاشانه (سمنان).....

۹۱	آرامگاه حافظ.....
۹۲	خانه آقازاده یزد.....
۹۵	آرامگاه خیام.....
۹۶	تمرین کروکی.....

۵۱	پارک ایرانی (تهران).....
۵۳	پارک ایرانی تهران (گیشا).....
۵۵	طاق کسری.....
۵۷	آرامگاه سعدی (شیراز).....
۵۹	سی و سه پل (اصفهان).....
۶۱	پل خواجه (اصفهان).....
۶۲	کاخ خورشید (کلات - مشهد).....
۶۴	گنبد سلطانیه.....
۶۶	یخچال (سبزوار).....
۷۵	آرامگاه کاشفی (سبزوار).....
۷۹	کروکی با خودکار.....
۸۱	آرامگاه ابوعلی سینا.....
۸۳	آرامگاه عطار نیشابوری.....
۸۵	آرامگاه حاج ملاهادی سبزواری.....
۸۷	موزه نادری مشهد.....
۸۹	گنبد قابوس تبریز.....