

آواهی دل

دیوان اشعار

وحید الزمان طارِق

www.ketab.ir

انتشارات

آهنگ قلم

تأسیسات ۱۴۰۰



آوای دل

دیوان اشعار

وحیدالزمان طارق

tariqwz@gmail.com

www.ketab.ir

طرح جلد	کانون گرافیک آهنگ قلم
لیتوگرافی	گویا اسکندر
چاپ	مافی
صحافی	پارسیان
نوبت چاپ	اول / ۱۴۰۰ / تابستان
شمارگان	۱۰۰۰ / وزیری
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۲۲۵-۱۶۶-۳
قیمت در ایران	۸۰۰۰۰ تومان
قیمت خارج از ایران	۱۰۰۰ روپيه پاکستان / ۱۰ دلار



آهنگ قلم

مشهد/ کدپستی ۹۱۳۵۹۶۳۷۱۹
۰۵۱۳۷۶۴۶۳۰۹ - ۰۹۱۵۴۲۹۱۹۰۶

info@ahangheghalam.ir

www.ahangheghalam.ir

به استناد قوانین جهانی و ملی مالکیت فکری
تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

Ahangheghalam Press all rights reserved

ناشر

نشانی ناشر

تلفن

پست الکترونیکی

سایت

www.ketab.ir

طارق، وحیدالزمان، ۱۳۵۴ م.	سرشناسه
آوای دل/وحیدالزمان طارق.	عنوان و نام پدیدآور
خراسان رضوی: آهنگ قلم، ۱۴۰۰.	مشخصات نشر
۲۹۵ ص.	مشخصات ظاهری
۹۷۸-۶۰۰-۲۲۵-۱۶۶-۴	شابک
فیفا	وضعیت فهرست نویسی
شعر فارسی — قرن ۱۴	موضوع
Persian poetry – The Twentieth century	موضوع
PIR۸۳۵۲	رده بندی کنگره
۸۱۴/۲۶	رده بندی دیویی
۸۳۰۱۵۵۴	شماره کتابشناسی ملی
فیفا	اطلاعات رکورد کتابشناسی

فهرست مطالب

۷.....	مقدمه
۹.....	معرفی شعر آقای وحید
۱۱.....	به نام خدا
۱۲.....	غزل
۱۳.....	مناجات
۱۵.....	نعت
۱۶.....	نعت
۱۸.....	نعت
۱۹.....	حضرت امام حسین (ع)
۲۱.....	مثنویات
۵۵.....	دوبیتی‌ها
۷۱.....	قطعات
۷۵.....	منظومات
۸۷.....	قصاید
۹۵.....	غزلیات

مقدمه

بنده از سالیان متمادی شعر می‌گفتم ولی بیشتر کلام من تلف می‌شد. اخیراً در رسانه‌های اجتماعی بعضی از اشعار و غزلیات را در خدمت خوانندگان عرضه نمودم و دوستانی در سراسر جهان پیدا کردم. ایشان از من خواستند که اشعار گسترده خود را یکجا نموده به چاپ برسانم. بنده مطمئن نبودم ولی در نتیجه تشویق بعضی از دوستان مهربان راضی شدم. شعاری را از رسانه‌ها گرد آوردم و به صورت کتابی مرتب نمودم. زبان فارسی در شبه قاره رونق خود را از دست داده است و ممکن نیست که بتوانیم آن را دوباره به کرسی بنشانیم. در اوایل زندگانی من بیشتر مردم درس خوانده پاکستان شعر فارسی را بخوبی می‌فهمیدند. اکنون مردم کمی هستند که این استعداد را دارند. بنده زبان و ادبیات فارسی را در خانواده خود یاد گرفتم و از نیاکان هر دو طرف پدر و مادرم و نیز از محضر دکتر خواجه عبدالحمید عرفانی، دکتر آفتاب اصغر، دکتر اکرم شاه اکرام، استاد جعفر محبوب و عبدالحق شیدا استفاده نمودم. برای تصحیح اولین اشعار به استاد عبدالحمید عرفانی، استاد اکرم شاه اکرام و جناب ضیاء محمد ضیاء مراجعه نمودم.

اخیراً شاعران فارسی‌گو به روایت شعر نو گراییده‌اند. تحولاتی که به محاوره فارسی روزمره رخ داده است، درینحال در دسترس بنده نیست و بنا به کمبود روابط بنده با اهل زبان در شعر نو استعداد بیشتری نداشته‌ام. البته سنت دیرینه شعر فارسی کلاسیک همیشه توجه مرا بخود جلب نموده است. در نتیجه آن بنده پیروی روایت شعرای کلاسیک نموده‌ام و بدون هیچ دقت اشعار ایشان را مطالعه می‌نمایم

و بیشتر مطالب و تراکیب و کلمات آنها در شعر من باز گشته است و آن روایت دیرینه در گفته‌هایم بنظر میرسد.

بنده اهل زبان نیستم و این امر طبیعی است که شاید در نظر ایشان اشعار من از لحاظ فنی فروتر از پایه شعری شاعران معاصر ایرانی باشد. این هم ممکن است که از لحاظ زبان متداول زبان شعری بنده کمی متفاوت باشد. با اینهمه بنده مطمئن هستم که دلنوشته‌هایم در دل شنندگان و خوانندگان تأثیری خواهد گذاشت.

هرچه باشد حرف و گفت نارسا آشنا داند صدای آشنا

بنده در این مورد عذرخواهی می‌نمایم و عرض میکنم: لطفاً از مسامحات و اشتباهات صرف‌نظر بفرمایید. آوای دل در حقیقت یک صدای مرد تنهاییست که تاهنوز در شهر تاریخی لاهور شعر فارسی میسراید و ممکن است که کلامش بگوش شنوا راهی پیدا بکند.

سپر دم بتو مایه خویش را تو دانی حساب کم و بیش را

وحیدالزمان طارق

لاهور-پاکستان ژانویه ۲۰۲۱

استاد دکتر وحیدالزمان طارق فاضل اردو، فاضل فارسی، دکترای ادبیات فارسی - دانشگاه پنجاب

MBBS (Punjab), DpBact (Manchester), MCPS, FCPS (Pak), MRCPath, FRCPPath (London), FRCP (Edinburgh)