

اٹلر نغمہ سی

www.ketab.ir
شاعر:
حسن روحی

به اهتمام حسین سلیمانی

انتشارات عمیدی

سرشناسه	: روحی، حسن، ۱۳۴۵-
عنوان و نام پدیدآور	: ائللر نغمه‌سی/ شاعر حسن روحی: به اهتمام حسین سلیمانی.
مشخصات نشر	: تبریز: عمیدی، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۲۹۰ ص: ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
شابک	: 622-7481-08-29۷۸-
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: ترکی.
موضوع	: شعر ترکی آذربایجانی -- ایران -- قرن ۱۴
موضوع	: Azerbaijani poetry -- Iran -- 20th century
شناسه افروده	: سلیمانی، حسین، ۱۳۴۸/اسفند، گردآورنده
رده بندی کنگره	: PL۳۱۴
رده بندی دیوبی	: ۳۶۱۱/۸۹۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۵۰۲۵۲۶
وضعیت رکورد	: فیبا

این اثر مشمول قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر، نشر یا پخش یا عرضه کند تحت پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



- نام کتاب: ائللر نغمه‌سی
- شاعر: حسن روحی
- به اهتمام: حسین سلیمانی
- نوبت و تاریخ چاپ: اول ۱۳۹۹
- تعداد صفحات: ۲۹۰ صفحه رقی
- شمارگان: ۵۰۰ نسخه
- ناشر: انتشارات عمیدی
- چاپ: اعظم
- شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۸۱-۰۸-۲
- قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ است.

مرکز پخش:

تبریز - خیابان امام - بازار بزرگ تربیت - طبقه پایین - پلاک ۴۰ - انتشارات عمیدی تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۳۵۹۶۱

مقدمه

به نام خداوند جان آفرین حکیم سخن بر زبان آفرین

شعر از سه حرف تشکیل می‌شود «شین+عین+ را» که در غربی از ریشه شعر به معنی احساس و نیز به معنی مو می‌باشد. کسی که موشکافانه و نازک بینانه با کلمات و احساسات درونی نوشته خود را به یادگار می‌گذارد. شعر بر دو نوع سروده می‌شود شعرجوششی و شعرکوششی. شعرجوششی از منبع دل برمی‌آید و لاجرم بردل می‌نشیند. شعری که بی تکلف و عاری از هرگونه عیب و نقص باشد. ماندگاری آن بیشتر خواهد بود. اما شعرهای دوست عزیزم آقای حسن روحی متخلص به «مهر آذر» که از سال ۱۳۷۸ در انجمن ادبی اوحدی با او آشنا شدم. عامیانه و بی تکلف است بطوری که با بیاتی‌ها و گرایلی‌ها و قوشماها در انجمن‌های ادبی اوحدی، خانه شاعران و انجمن ادبی سهند زیانزد خاص و عام می‌باشد.

من عاشیق قوشا داغلار چاتیب باش باشا داغلار

کنشگه منده سیزین تک دونیندیم داشا داغلار

مجاورهای بودن و خانی از هرگونه تکلف و تصنع بودن شعر او باعث دلنشین شدن و موردپسند شنوندگان شده است.

«مهر آذر» بیشتر در غالبهای مخصوص شعرترکی از قبیل قوشما، گرایلی و بیاتی که عمدتاً به وزن‌های هجائی هستند به آفرینش شعر می‌پردازد و در این راستا بیشتر موضوعات اجتماعی مد نظر اوست و با این گونه شعرها بیدارکردن مردم

و دعوت به اخلاقیات و رعایت حقوق همدیگر را هدف خلاقیت خود قرار می‌دهد و در یک کلام تهذیب نفس آحاد جامعه را به عنوان یک مقصد والا تبلیغ می‌کند. مهرآذر در تداوم شعر اجتماعی دلبستگی خاص هم به ژانر طنز نشان داده است بطوری که طنز در غالب سروده های او پر رنگ است مانند:

اریمه باشوا سو آتان واختدا

دورگیلا چیمماقا گول چالاسرده

جیخ داشین اوستونه توک سوپو باشندان

قویگیلان آندانمن میل چالاسرده

واو با توسل به طنز با نشان دادن خنده بر لب خواننده دردهای جامعه را گوشزد می‌کند.

سئوزمه بو قدر اوشاق بویونا چاغیرما هنج کسی سنت تویونا

سالاجاق باشیوی بیر گون اویونا باچار سون، او شاخدان گل اورت گوزونو

کسدیره اوشاقی کسدیر اوزونو

زندگی عادی و روز مره، مردم در شعر مهرآذر نمود بازی دارد و او با تیز بینی به بازگویی ناهنجاریهایی رسوخ یافته در بطن جامعه می‌پردازد و مردم را از هر گونه کج اندیشی و آزار به هموعان پرهیز می‌دهد.

جیبیم سته سوزوم واردی گوروم نینه چنوریلیرسن

عجب سنده دوزوم واردی جیبیم نینه چنوریلیرسن

چنوریلیرسن، جیبیم ترسه تنگ اولوبدی سته عرصه

گرنک یازام سنی درسه جییم نینه چئوریلیرسن
ودر عین حال به مهرورزی ادامه خلافت شاعران نام آور آذربایجان مانند عاشیق
عل عسگر، خسته قاسم، عاشیق عباس توفار قانلی، بهمن وطن اوغلو، آقایت،
نصرت کسمنلی و است که مهر آذر بایروی از آنها و با سرایش اشعاری در
قالبهای قوشما و گرایلی توانایی خود را در این عرصه نشان داده است.

داغلاری کونلومده گزیب دولاندیم اما بو داغلارا یازیغیم گلدی
دندیم بو داغلارین هانی اثرلری باخیب اوجاقلارا یازیغیم گلدی

کونلومین آریسین بیلر آپاردی اثر کوجدو سارانی سنلر آپاردی
سوزونو چوبانی چونلر آپاردی او بوش یایلاقلارا یازیغیم گلدی
باتوجه به آنچه گفته شد امیدواریم که مجموعه‌ی شعر او با استقبال گرم
خوانندگان و علاقه مندان شعر ترکی قرار گیرد و برای این شاعر با احساس،
توفیقات روزافزون در روند خلافت‌های ادبی، از درگاه خداوند متعال مسئلت
می‌نماییم.

ومن الله التوفیق

آبان ماه ۱۳۹۹

مهدی فولادی