

روحی صحت ایروان

سفرنامه ارمنستان به همراه یادداشت‌های سفر به اتریش و ترکیه

www.ketab.ir

فرامرز طالبی



حوزه هنری استان گیلان



روی صحنه ایروان
(سفرنامه ارمنستان به همراه
یادداشت‌های سفر به اتریش و ترکیه)

فرامرز طالبی

مشاور گرافیک: رزینا صفری صدیق

طراح جلد: غزل ناشری

صفحه‌آرا: مهیار پرچلم

جاب نضت: ۱۴۰۰

شمارگان: ۳۰۸ نسخه

انتشارات نکوافرین

شماره تماس: ۰۹۱۵۴۷۱۲۸۲

سرشناسه: طالبی، فرامرز، ۱۳۲۹

عنوان و پدیدآور: روی صحنه ایروان: (سفرنامه ارمنستان به همراه یادداشت‌های

سفر به اتریش و ترکیه) / فرامرز طالبی

مشخصات نشر: رشت: نکوافرین، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۲۰۸ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۸۹۲-۳-۰-۰

موضوع: طالبی، فرامرز، ۱۳۲۹ -- سفرها

موضوع: سفرنامه‌های ایرانی -- قرن ۱۴

موضوع: ارمنستان -- سیر و سیاحت

موضوع: اتریش -- سیر و سیاحت

موضوع: ترکیه -- سیر و سیاحت

شناسه افزوده: (به سفارش) حوزه هنری گیلان

رده‌بندی کنگره: DS۱۶۵

رده‌بندی دیویی: ۹۴۷/۵۶۰۸۶

شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۲۱۳۴۶

artguyan

فهرست

۹	یادداشت حوزه هنری گیلان
۱۱	سر آغاز
	ارمنستان
۱۳	شکل‌گیری سفر
۲۱	به سوی ایروان
۲۸	در ایروان
۲۹	در گل‌دره
۲۹	احترام به شهدای ارمنی
۳۲	قلعه پرستوها
۳۶	مرکز پژوهش‌های قلعه پرستوها
۳۷	موزه قلعه پرستوها
۴۰	دیدار با معاون وزیر فرهنگ ارمنستان
۴۱	مجلس آشنایی با نویسندگان ارمنستان
۴۶	در سفارت‌خانه ایران
۴۷	نگارخانه ایروان
۵۲	افتتاحیه جشنواره تئاتر شکسپیر
۵۶	مجلس شبانه
۵۶	نمایشنامه‌خوانی
۶۲	هفته تئاتر ایران و نشریات تئاتری
۶۴	موزه پاراجانف / آن که گفت نه!
۶۸	موزه ادوارد کوچارد
۶۹	گردش در ایروان
۷۱	رؤیای نوجوان نقاش
۷۲	بزرگداشت آندرانیک خچومیان
۷۵	آندرانیک خچومیان در یک نگاه
۷۷	آثار ترجمه (از زبان ارمنی به زبان فارسی)
۷۹	درباره تئاتر ایران و ارمنستان
۹۷	گروه‌های تئاتری ارمنی در ایران
۹۹	گروه‌های تئاتر ایرانی در ارمنستان
۱۰۰	در دریایچه سوان
۱۰۱	گارنی، معبد خدای مهر
۱۱۰	عروسی در کلیسای (دیر) گقارد
۱۱۴	عروسی در کلیسا

۱۱۵	شنبه بازار ایروان
۱۲۰	شام آخر
۱۲۱	بازگشت
۱۲۳	چرا، چرا / نمایشی از پیترو بروک
۱۲۷	چرا چرا / ترجمه ناتاشا محرم‌زاده
۱۳۰	چرا، چرا / گفت‌وگو با پیترو بروک
۱۳۹	تکه کاغذ / قاشق دیگری پر از زهر!
	اتریش
۱۴۷	وین: پرواز شماره ۷۱۷
	ترکیه
۱۶۷	میراث بزرگ آسیای کوچک گوشه‌هایی از یادداشت سفر به ترکیه
۱۶۷	درآمد
۱۶۷	آغاز سفر
۱۶۹	موزه قطار آنکارا
۱۷۱	روزنامه‌نگاری که منم
۱۷۲	کاخ توپکاپی
۱۷۵	موزه ایاصوفیا
۱۷۶	موزه فرش
۱۷۷	موزه پست و تلگراف
۱۷۸	موزه صنعت چاپ
۱۷۸	زبان پارسی و موزه مولانا
۱۸۲	مسجدها
۱۸۳	مسجد سلیمانیه
۱۸۳	مسجد سلطان احمد
۱۸۴	آرامگاه‌ها، سقاخانه‌ها و ...
۱۸۵	سقاخانه
۱۸۵	زیارت مولانا
۱۹۰	کاپادوکیه، کرومه
۱۹۱	هتل غار
۱۹۲	دهکده تاریخی
۱۹۲	نوشهر
۱۹۳	موزه فضای باز کرومه
۱۹۵	تصاویر

یادداشت حوزه هنری گیلان

سفرنامه‌ها اگرچه با هدفمندی منابع تاریخی به ثبت و ضبط دیده‌ها و شنیده‌ها نمی‌پردازند، اما از آن جهت که اغلب روایتگر زندگی روزمره مردم یک سرزمین هستند، جذابیت بیشتری برای مخاطبان خود دارند؛ به ویژه اگر نویسنده سفرنامه علاوه بر قلم شیرین، نگاه جزپرداز و طبعی صادق داشته باشد.

در کشور ما از گذشته‌های دور، سفرنامه‌های متعددی توسط ادبا و نویسندگان به نگارش درآمده است. اما در چند دهه اخیر با وجود دوربین عکاسی و فیلم‌برداری و استفاده از شیوه‌های نوین ثبت رخدادها... تا حدود زیادی از تب سفرنامه‌نویسی کاسته شده است، اما این گونه ادبی - تاریخی هم‌چنان زنده است و بسیاری از بزرگان این مرز و بوم، مشاهدات سفرهای خود را مکتوب می‌کنند؛ از جمله آن‌ها که در سال‌های اخیر منتشر شده‌اند می‌توان به کتاب‌های با کاروان شام (علی‌رضا قزوه)، خس بی‌سروپا (حمید حسام) خاطرات دو چرخه (حمید سلطان‌آبادی)، سفرنامه هامون، زهک‌لوت و آن حوالی (امیرحسین فردی)، داستان سیستان (رضا امیرخانی / سفر مقام معظم رهبری به سیستان و بلوچستان) و ... اشاره کرد.