

بنام خدا

خواب سرخ انار

«پیشکش به شبانه‌های آرام مادرم»

یاسین حمیدیان مقدم

«تندیس»

انتشارات معتبر

۱۴۰۰

رشته	حمیدیان مقدم، یاسین، ۱۳۴۷ -
عنوان و نام پدیدآور	خواب سرخ انار/ یاسین حمیدیان مقدم (تندیس).
مشخصات نشر	اهواز: موسسه فرهنگی هنری آداب، انتشارات معتبر، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۱۶ص.
شابک	۳۵۰۰۰۰ ریال ۸-۱۶۷-۴۱۹-۶۰۰-۹۷۸:
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	شعر فارسی — قرن ۱۴
موضوع	Persian poetry -- ۲۰th century
رده بندی کنگره	PIR۸۰۲۲
رده بندی دیویی	۸۵۱/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	۷۷۴۳۵۶۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیبا

اهواز: چهارراه نادری، اول خیابان شهید سراج شماره ۳۲

تلفن: ۰۶۱-۳۲۲۱۱۳۶۸ فاکس: ۰۶۱-۳۲۲۲۵۴۹۶

پست الکترونیکی: Moatabar_alavi@yahoo.com



عنوان کتاب: خواب سرخ انار

نویسنده: یاسین حمیدیان مقدم

ناشر: انتشارات معتبر (وابسته به مؤسسه فرهنگی هنری آداب)

شمارگان: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

چاپخانه: ولیعصر

شابک: ۸-۱۶۷-۴۱۹-۶۰۰-۹۷۸

قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان

عایدات فروش این کتاب از طرف نویسنده صرف امور خیریه خواهد شد.

tandispoems@gmail.com

فهرست

۸	 من هر شب
۱۰	 صبحت را
۱۱	 هوای دوست داشتنت
۱۴	 با تو آغاز می‌شوم
۱۶	 در تو
۱۸	 موهایت به من
۲۰	 باران بود
۲۳	 اناردانه‌ی یلدای من
۲۶	 صبح
۲۸	 لحظات دلخوشی
۳۰	 آفتاب
۳۲	 شکوفه‌های باران
۳۴	 در پنجره‌ی خالی
۳۶	 تمام شب

- چشمانت ۳۸
- شروع شده‌ای ۴۰
- شب‌های نوازش ۴۳
- زیر پل رنگین کمان چشمانت ۴۶
- دستانت را ۴۸
- من معجزه‌ی رنگین کمان را ۵۰
- طلسم موهایت ۵۲
- من آیات غمزه را ۵۵
- من خودم را ۵۸
- کهکشان سحرانگیز چشمانت ۶۰
- دستانت ۶۲
- جای تو اینجا است ۶۴
- دلم برای دیدنت ۶۶
- نمی‌دانم صبح بود یا شب ۶۸
- من سطر سطر شعر موهایت را ۷۰
- غنچه‌های سرخ دامن ۷۳
- صبح بود ۷۶
- شب‌های لوند عشوه ۷۸
- امشب از میان سطرهای شعرم ۸۰

مقدمه

شب با یلدا عجین است یلدا با انار، انار با شعر و شعر با عشق. مجموعه‌ی "خواب سرخ انار" نقیبی‌ست به گوشه‌ای از لحظات عاشقانه که بر بوم شعر نقش می‌بندد. شعر از دیرباز بهترین و رساترین ابزار بروز احساسات قلبی بوده و واژه‌ها نقطه‌ی اتکاء شاعر برای ترسیم لحظات ناب عاشقی. در این مجموعه شاعر تمام توان خود را برای به تصویر کشیدن این لحظات با استفاده از بار کلامی این احساس بکار گرفته تا خواننده با طیب خاطر، خود را در آن قاب حس کند و با ارتباط برقرار کردن با سراینده شاید با حضور حسی خود لذتی هر چند کوتاه را تجربه کند، گرچه با وجود تلاش گاهی بار معنی کلمات از ادای حق مطلب عاجز می‌مانند ولی امید که خواننده با کمی ذوق و احساس پا از محدودیت معانی کلمات فراتر نهاده و خود را به حس واقعی سراینده هر چند نزدیک‌تر کرده، به درک بهتر از احساس و مکتومات قلبی شاعر برسد.