

به نام خدا

بازیگری

در گفتگو با چخوف و استانیسلاوسکی

www.ketab.ir

محمد سجاد شاه محمدی

انتشارات شهر راز

۱۴۰۰

Shah Mohammad, Mohammad Sajad

سرشناسه : شامحمدی، محمدسجاد، ۱۳۶۵-

عنوان و نام پدیدآور : بازیگری در گفتگو با چخوف و استانیسلاوسکی / محمدسجاد شاهمحمدی.
مشخصات نشر : شیراز: شهر راز، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری : ۹۰ ص.
شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۷۰۹۶-۰۰-۲
وضعیت فهرست نویسی : فیا
یادداشت : کتابنامه: ص: ۹۰.
موضوع : چخوف، میخائیل، ۱۸۹۱ - ۱۹۵۵ م. -- نقد و تفسیر
موضوع : Criticism and interpretation -- Chekhov, Michael
موضوع : استانیسلاوسکی، کانستانتین سرگی یوچ، ۱۸۶۳ - ۱۹۳۷ م. -- نقد و تفسیر
موضوع : Criticism and interpretation -- Stanislavsky, Konstantin Sergeevich
موضوع : بازیگری (نمایش) -- فن
موضوع : Acting -- Technique
رده بندی کنگره : PN ۲۰۶۱
رده بندی دیویی : ۷۹۲/۰۲۸
شماره کتابشناسی ملی : ۵۹۸۸۶۹ :



شیراز: خ ۷ تیر، فرعی
هدایت، پلاک ۱۶۶
تلفن: ۰۹۱۷۸۱۶۲۷۴۰
اینستاگرام:

@rahimi.mohammad_ali

بازیگری

محمدسجاد شاه محمدی

نوبت و سال چاپ: اول/ ۱۴۰۰ / شمارگان: ۹۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۰۹۶-۰۰-۲

صفحه آرای: محمدعلی رحیمی
طراحی جلد: راضیه روستا
چاپ و صحافی: دیجیتال مهر
قیمت: ۳۵۰۰۰۰ ریال

هیچ بخشی از این کتاب بدون اجازه مکتوب ناشر قابل تکثیر یا تولید مجدد به هیچ شکلی از جمله چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی، فیلم، اجرای نمایشی و صدا نیست.
این اثر تحت پوشش قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان ایران قرار دارد.

فهرست

۷.....	مقدمه.....
۱۱.....	فصل اول: ماهیت بازیگری و تاریخ.....
۲۱.....	۱-۱ بازیگر چه می‌کند.....
۱۶.....	۱-۲ انگاهی تاریخی به آنچه بازیگر انجام می‌دهد.....
۳۱.....	فصل دوم: استانیسلاوسکی و تئاتر.....
۲۳.....	۲-۱ شرح حال کنتسانتین سرگیویچ استانیسلاوسکی.....
۳۷.....	۲-۲ سیستم.....
۴۱.....	۲-۳ مشخصه های سیستم استانیسلاوسکی.....
۴۱.....	۲-۳-۱ رهایی جسمانی.....
۴۰.....	۲-۳-۲ فشار جسمانی.....
۴۲.....	۲-۳-۳ اخلاقیت هنرپیشه.....
۴۳.....	۲-۳-۴ تمرکز و تخیل.....
۴۵.....	۲-۳-۵ اگر سحرآمیز یا اگر جادویی.....
۴۵.....	۲-۳-۶ فرق بین تخیل و فانتزی.....
۴۶.....	۲-۳-۷ تجسم.....
۴۹.....	فصل سوم : میخائل چخوف: در جدال با استاد.....
۵۱.....	۳-۱ میخائیل چخوف (۱۸۹۱-۱۹۹۵).....
۵۴.....	۳-۲ میخائیل چخوف و تکنیک‌های بازیگری.....
۵۵.....	۳-۳ تکنیک آموزشی چخوف.....
۵۸.....	۳-۴ تخیل و شبیه سازی تصویرها.....
۶۰.....	۳-۵ بدن و روان شناسی بازیگر.....
۶۲.....	۳-۶ مفهوم راحتی (یا مفهوم سبکی درونی).....
۶۲.....	۳-۷ مفهوم شکل.....

۶۲	۳-۸ مفهوم زیبایی
۶۳	۳-۹ مفهوم کامل بودن
۶۳	۳-۱۰ نیت ها (اعمال و احساسات)
۶۴	۳-۱۱ بدن (تمرین های روان - تنی)
۶۴	۳-۱۲ تخیل
۶۵	۳-۱۳ پرتوافکنی / دریافت
۶۵	۳-۱۴ بداهه سازی و روغنکاری
۶۶	۳-۱۵ انسجام
۶۶	۳-۱۶ نقطه ی قانونی
۶۷	۳-۱۷ هدف
۶۷	۳-۱۸ فضا
۷۰	۳-۱۹ میخائیل چخوف و انواع ژست
۷۰	۳-۲۰ نکاتی در مورد P.G
۷۱	۳-۲۱ ژست های روان شناسانه چخوف
۷۳	۳-۲۲ کلام در راستای P.G
۷۵	۳-۲۳ ژست، فضا و زمان تخیلی چخوف
۷۶	۳-۲۴ دیدگاه چخوف در مورد بدن
۷۹	فصل چهارم: ما چه می گوئیم
۸۱	۴-۱ نگاه شاگرد و استاد
۸۴	۴-۲ چگونگی عملکرد و برآیند
۸۵	۴-۳ تخیل (از دیدگاه میخائیل چخوف)
۸۵	۴-۴ دغدغه های یک بازیگر چیست؟
۸۹	منابع و مآخذ

احتمالاً نخستین چیزی که به ذهن اکثر مردم موقع فکر کردن به تناتر می‌رسد بازیگر است.

کتاب حاضر مجموعه‌ای از چکیده مطالب در راستای فنون بازیگری و آموزش بازیگری و ساختار نقش بازیگر است. محوریت آموزشی بازیگری با این واقعیت اثبات می‌شود که بسیاری از نوآوران این حرفه، پایه‌گذار تکنیک‌های آموزشی بی‌نظیر بوده‌اند. در این مجموعه دو نمونه از آن اشخاص معرفی و مقایسه‌ای میان تکنیک ایشان انجام می‌شود.

پیشگامان اولیه توسعه‌ی شیوه‌های آموزشی غرب با بررسی کار چهار استاد اروپایی شناخته می‌شوند: کنستانتین استانیسلاوسکی، وسولد امیلویچ مایرهودل^۱، میخائیل چخوف و ژاک کوبو. تجربه و شور خلاقه‌ای که بخشی از «تناتر گروپ و استراسبرگ بود، نشان داد که سازماندهی «متد» در دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ یعنی زمانی که «متد» تنها راه تربیت بازیگر آمریکایی بود، کار چندان درستی نبوده است. در این دوره اغلب گمان می‌کردند که «متد» آمریکایی مستقیماً از استانیسلاوسکی گرفته شده است. بسیاری معتقد بودند که تربیت بازیگر در روسیه شبیه فنونی بود که در آموزش «متد» در آمریکا به کار می‌رفت اما هنگامی که جک پوگی (کارگردان) در سال ۱۹۶۹ به مسکو سفر کرد تا شیوه‌های تربیت بازیگر را از نزدیک ببیند، گسستگی تاریخی بین روایت‌های آمریکایی استانیسلاوسکی و «سیستم» استانیسلاوسکی که در روسیه تحول یافته بود را تجربه کرد.

۱. وسولد امیلویچ مایرهودل، یکی از کارگردان، بازیگر و تهیه‌کننده تناتر روس (اتحاد جماهیر شوروی) که تجربه‌های او در فیزیک بدن و سمبلیسم در تناتر غیر قراردادی، او را به عنوان یکی از چهره‌های اولیه تناتر مدرن معرفی کرده است.