

از عمق فاصله ها

سید متین حسینی

www.ketab.ir

سر شناسه: مستخدمین حسینی، حیدر، ۱۳۳۵
عنوان و نام پدیدآور: از عمق فاصله‌ها / حیدر مستخدمین حسینی
مشخصات نشر: تهران: پژواک کیوان، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری: ۳۲۰ صفحه
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۰۲۹-۰۵-۵
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴
رده بندی کنگره: PIR۸۳۶۱
رده بندی دیویی: ۸۱/۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۸۹۸۶۵

از عمق فاصله‌ها حیدر مستخدمین حسینی

www.mostakhdemin.com



[h.mostakhdemin](https://www.instagram.com/h.mostakhdemin)



t.me/hmostakhdemin

مدیر ادبی: نیلوفر مستوفی خوشه‌مهر
طراح و صفحه‌آرا: ایراندخت ابدالی تکلو

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۰۲۹-۰۵-۵

شماره ثبت: ۹-۳۲۸۱۳-۵۶۳۵۷۲

شمارگان: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول سال نشر: ۱۴۰۰

چاپ و صحافی: کامیاب

قیمت: ۹۰۰۰۰۰ ریال

پژواک کیوان



www.pjkeyvan.com

pjkeyvan@gmail.com

تهران؛ سپهبد قرنی، کوچه حقیقت طلب، شماره ۳، واحد ۲۶
تلفن: ۸۸۰۴۲۴۹؛ دورنگار: ۸۸۸۹۷۲۱۲-۰۲۱؛ همراه: ۰۹۱۲۸۱۴۱۰۳۳



پیش سخن



www.ketab.ir

جز نقش تو در نظر جامه ما را
جز گوی تو رهگذر نیامد ما را

مجموعه‌ای که در دست دارید، نهمین اثر شاعر در عرصه‌ی ادبیات ایران زمین، در پی‌گیری‌های دوستداران آثار پیشین‌استاد «در تنهایی خویش»، «تیلوفرانه»، «تو همان نگاهی»، «رد پای مهر»، «تو را کم داشت این بهار»، «مناجات نامه‌ی عاشقانه‌ی من و تو»، «طعم تو را گرفته چشمانم» «بوی تمیز عاشقی» و مساعدت ایشان گردآوری شده است. این اثر، جلوه‌ی دلربایی از افکار و نگاه متفاوت وی به اصل زندگی و اجتماع و ریشه‌های عمیق آن در عشق را در بر دارد. این دفتر حاوی سروده‌های عاشقانه‌ی او در دورانی است که کشور و منطقه دست‌خوش یکی از بحرانی‌ترین دوران‌های اقتصادی و سیاسی خود بوده که بر پایه‌ی عشقی الهی، نگاهی عارفانه و باوری عمیق بر معنویات شکل گرفته است و به راستی رد پای از مهر و عشق است در ادبیات و جامعه‌ی طوفان‌زده‌ی امروز.

آثار گردآوری شده در این دفتر، در برگیرنده‌ی نوشتارهای بهارینی‌ست که استاد، احساس تنهایی و عزلت، مهر و عشق و معشوق را در آن بر صفحه‌ی سفید کاغذ زندگی ثبت کرده

است. شاعر با بهره‌گیری از عرفان، کوشش در انتشار بذر مهر بهاری در دوره‌ای دارد که بوی خون، آشناترین عطر آن، صدای دروغ، متداول‌ترین موسیقی آن و دورویی و تزویر و ریا، عالم‌گیرترین صفات آن شده است. بی‌شک ساده و روان انگاشتن و زیبایی زبان شاعر، که حرف‌هایش را در قالب آن بیان کرده است، به شخصیت متفکر وی و جهان‌بینی عارفانه‌ی ایشان و اعتقاد کم‌نظیرشان به ایزد یکتا تعلق دارد.

من عاشقی از کمال تو آموزم
من رقص خوش از خیال تو آموزم

اعتقاد استاد، همواره بر این بوده است که در میان انسان‌های آزاده و متفکر و عالم، مطمئن‌ترین پایه‌ی رسیدن به کمال و دوستی با مردم، صداقت است و عشق، که این مهم را به سادگی و با شیوایی و شیدایی تمام می‌توان در سروده‌های ایشان یافت. براساس باورهای استاد، زمانی که نگاه، سرشار از عشق و وجود، دریایی از مهر باشد، هر خانه‌ای هر چند تنگ، بزرگ و هر جایگاهی در اجتماع حتی بی‌مقامی، رفیع و هر نقطه‌ای از زمین کوهی خاکی زیباست. باور استاد، همواره بر این بوده که اگر بتوانیم حتی در قلب یک انسان پنجره‌ی تازه‌ای به سوی زندگی بکشاییم، رنگینی ما پرثمر خواهد بود، پنجره‌ای که بر ستونی از مهر بهاران بنا شده باشد. طی سال‌ها شاگردی در مکتب استاد، آموختم که تغییر را اساسی‌ترین اصل زندگی بدانم به گونه‌ای که حتی یک روزمان بی‌تغییر نگذرد. در عصری که جنگ، ویرانی، ظلم، تزویر و دروغ بیداد می‌کند، سرودن از مهر، دیدن با نگاهی عاشقانه، اندیشیدن با تفکری عارفانه و عمل برپایه‌ی صداقت و نوشتن از ساختن و آبادی، کاری است به واقع کارستان، که این کارستان ارزنده، از باور عمیق ایشان بر رابطه و پیوند ناگسستنی انسان با عشق نشأت گرفته که آن را شگفت‌انگیزترین خلقت خداوند رحمان می‌داند.

چون باد بهار عشق جنیان گردد
هر شاخ که خشک نیست رقصان گردد