

ارج نامہ احمد کلچین معانی

نیکو آثار جستارهای متن پربوی

www.ketab.ir

بہروز ایمانی

- سرشناسه : ایمانی، بهروز، ۱۳۵۰ -
- عنوان و نام پدیدآور : ارج نامه احمد گلچین معانی: زندگی، آثار، چهارهای متن پژوهی / بهروز ایمانی
- مشخصات نشر : تهران: مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب، ۱۴۰۰.
- مشخصات ظاهری : ۳۲۳ ص.
- فروست : میراث مکتوب: ۳۶۷. ارج نامه: ۷.
- شابک : 978-600-203-234-8
- وضعیت فهرست نویسی: فیپا
- موضوع : گلچین معانی، احمد، ۱۲۹۵ - ۱۳۷۹.
- موضوع : کتابشناسان - ایران - سرگذشتنامه.
- موضوع : Bibliographers-Iran-Biography
- موضوع : کتابشناسان - ایران
- موضوع : Bibliographers-Iran
- شناسه افزوده : مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب
- رده بندی کنگره : Z ۱۰۰۴
- رده بندی دیویی : ۰۱۰/۹۲
- شماره کتابشناسی ملی : ۸۴۴۹۶۸۲
- وضعیت رکود : فیپا



ارج نامه احمد گلچین معانی

(زندگی، آثار، جستارهای متن پژوهی)

بهرروز ایمانی

محریر تولید: محمد باهر

ناشر: میراث مکتوب

مدیر فنی و امور چاپ: حسین شاملوفرد

طراح جلد و صفحه‌آرا: محمدرضا جلی

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

بها با جلد شومیز: ۶۹۰۰۰ تومان

بها با جلد سخت: ۹۴۰۰۰ تومان

شابک: ۸ - ۲۳۴ - ۲۰۳ - ۶۰۰ - ۹۷۸

چاپ (دیجیتال): میراث

شماره فروش:

همه حقوق متعلق به ناشر و محفوظ است
نشر الکترونیکی اثر بدون کسب اجازه کتبی از ناشر ممنوع است

نشانی ناشر: تهران، ش. پ: ۱۳۱۵۶۹۳۵۱۹

تلفن: ۶۶۴۰۶۲۵۸، ۶۶۴۹۰۶۱۲، دورنگار: ۶۶۴۰۶۲۵۸

E-mail: tolid@MirasMaktoob.ir

<http://www.MirasMaktoob.ir>

فهرست مندرجات

پیشگفتار.....	یازده
فصل اول: سال شمار و زندگینامه احمد گلچین معانی.....	۱
۱. سال شمار زندگی.....	۳
۲. زندگینامه.....	۷
۱. تولد.....	۷
۲. تحصیلات مقدماتی.....	۷
۳. راهیابی به وزارت دادگستری.....	۸
۴. ورود به انجمن ادبی حکیم نظامی.....	۹
۵. فعالیتهای مطبوعاتی.....	۱۱
۶. ورود به انجمن ادبی ایران.....	۱۴
۷. ورود به انجمن ادبی فرهنگستان ایران.....	۱۴
۸. فعالیت در کتابخانه ملی ملک.....	۱۵
۹. انتقال به کتابخانه مجلس شورای اسلامی.....	۱۵
۱۰. فعالیت در کتابخانه آستان قدس رضوی.....	۱۵
۱۱. تدریس در دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد.....	۱۹
۱۲. بیماری.....	۲۲
۱۳. وفات.....	۲۴

۲۷	فصل دوم: آثار احمد گلچین معانی
۲۹	بخش اول: آثار تصحیحی
۲۹	۱. تذکره یخچالیه
۲۹	۲. تذکره منظوم رشحه
۳۰	۳. لطائف الطوائف
۳۰	۴. تاریخ ملازاده در ذکر مزارات یخارا
۳۱	۵. تذکره میخانه
۳۱	۶. الايضاح عن اصول صناعة المتاح
۳۲	بخش دوم: فهرستگاری
۳۲	۱. فهرست کتب خطی کتابخانه آستان قدس رضوی (ج ۷، بخش ۱-۲)
۳۳	۲. راهنمای گنجینه قرآن
۳۳	۳. فهرست کتب خطی کتابخانه آستان قدس رضوی (ج ۸)
۳۳	۴. فهرست کتب خطی کتابخانه آستان قدس رضوی (ج ۱۳)
۳۳	بخش سوم: تحقیقات و تألیفات
۳۳	۱. شهر آشوب در شعر فارسی
۳۴	۲. مکتب وقوع در شعر فارسی
۳۴	۳. تاریخ تذکره های فارسی
۳۵	۴. گلزار معانی
۳۵	۵. تذکره پیمانه
۳۶	۶. فرهنگ اشعار صائب
۳۶	۷. مضامین مشترک در شعر فارسی
۳۶	۸. کاروان هند
۳۷	۹. تکلمه امثال و حکم
۳۷	۱۰. جنگ معانی
۳۸	بخش چهارم: اشعار
۳۸	دیوان گلچین (احمد گلچین معانی)
۳۸	بخش پنجم: نامه ها
۳۹	بخش ششم: مصاحبه ها

بخش هفتم: آثار چاپ نشده..... ۳۹

بخش هشتم: فهرست تفصیلی مقالات تحقیقی و رسالات تصحیحی..... ۴۰

فصل سوم: اسناد و تصاویر..... ۷۵

درآمدی بر مکاتبات و نامه‌های استاد احمد گلچین معانی و معرفی چند نامه از ایشان

به استاد محمد قهرمان / پرویز گلچین معانی..... ۷۷

فصل چهارم: کتابشناسی نقد و معرفی آثار و بررسی احوال..... ۱۲۱

الف) آثار..... ۱۲۳

۱. یخچالیه..... ۱۲۳

۲. لطائف الطوائف..... ۱۲۳

۳. تاریخ ملازاده..... ۱۲۴

۴. تذکره میخانه..... ۱۲۴

۵. شهر آشوب در شهر فارسی..... ۱۲۴

۶. الايضاح عن اصول صناعة المصالح..... ۱۲۴

۷. کاروان هند..... ۱۲۵

۸. تاریخ تذکره‌های فارسی..... ۱۲۵

۹. فرهنگ اشعار صائب..... ۱۲۵

۱۰. متفرقه..... ۱۲۶

ب) احوال..... ۱۲۶

فصل پنجم: شیوه فهرست‌نگاری و روش تصحیح متون و پژوهش..... ۱۳۱

۱. شیوه فهرست‌نگاری استاد احمد گلچین معانی / محمد وفادار مرادی..... ۱۳۳

۲. نظری بر تصحیحات استاد احمد گلچین معانی / بهروز پارسا..... ۱۴۱

۳. نگاهی به برخی وجوه پژوهشی احمد گلچین معانی / رضا موسوی طبری..... ۱۴۷

الف) اجتهادات..... ۱۴۸

ب) انتقادات..... ۱۵۴

ج) اشتباهات..... ۱۵۷

پیشگفتار

فخامت و فزهر سرزمین، به دیرینگی تمدن، و سترگی و پُرمایگی آن بسته است، و شکوه و شکوفایی فرهنگی در پرتو تلاشهای فکری و معنوی فرهیختگان و دانشوران به حصول می‌پیوندد. آنان که سبیدی اوراق را به قدم قلم پیمودند و صحیفه دانش و اندیشه را شیرازه بستند، و کاتبان، آن اوراق عتیق را در هیأت نسخ خطی - که گرانمایه‌ترین میراث انسانی است - به دست آیندگان سپردند.

جامعه‌ای که می‌خواهد رگه‌های فرزاندگی و فرهیختگی را در تاریخ خود برکاود و دریابد، ناگزیر از تفحص و تصفح صحیفه فرهنگ گذشته، و بازیابی و احیای میراث مکتوب دانشمند و اندیشوران خود است. فرهنگ گذشته، برگه هویت آینده جوامع است و باید پا به پای پیشرفتهای علمی و فکری امروزی، از دانش و بینش، حکمت و تفکر فرهیختگان اعصار گذشته نیز بهره جست تا جامعه‌ای با هویت و مترقی ساخت، و به گفته دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی: «گذشته پرشکوه و افتخارآمیزی را که پشت سر گذاشته‌ایم، نباید بکلی از یاد بُرده و فراموش کنیم، بلکه باید همیشه کاخ زرّین و روش آینده‌ای را که در ذهن ترسیم می‌کنیم، بر اساس پایه‌های محکم و استوار این گذشته، بنیانگذاری نماییم... زیرا با توجه به گذشته روشن و پایگاه بزرگ خود، در صحنه تاریخ، بهتر می‌توانیم مقام حقیقی خود را درک کنیم»^۱.

۱. «نهضت علمی اسلامی»: دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی، مجموعه مقالات، به کوشش طه حجاری، تهران، مؤسسه انتشارات بعثت، صص ۳-۴.