



سخن ماندگار جاوید است
به تلاً لؤ مثال خورشید است

سخن ماندگار

شامل:

سید و سیزده ۳۱۳ غزل ماندگار

همراه چهارده قصیده آبدار

منظور از نام گذاری کتاب تعداد یاران امام زمان (عج) و چهارده معصوم (ع) می باشد

احمد عضدی



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه

عنوان و نام پندآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

موضوع

موضوع

رنه بندی کنگره

رنه بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

عضدی، احمد، ۱۳۲۵ -

سخن ماندگار: شامل سیصد و سیزده ۳۱۳ غزل ماندگار ... /

اشخاص: انتشارات عضدی، ۱۳۹۷

۳۹۳ ص. احمد عضدی

978-600-5233-49-0

فیفا

شعر فارسی - قرن ۱۴

Persian poetry -- 20th century

۱۳۹۷ ۳/۴۲ ص / PIR ۸۱۵۱

۱/۶۲۸۸

۵۵۵۰۶۸۴

تقدیم به پیشگاه با عظمت پروردگار و ائمه اطهار

و بزرگمردان سلجوق خیراندیش و زنان با عصمت پیرو آئین و کیش

مشخصات کتاب

نام کتاب: سخن ماندگار

سیصد و سیزده غزل ماندگار و چهارده قصیده آبدار

سراینده: احمد عضدی

ناشر: انتشارات عضدی

تعداد صفحات: ۳۹۳ صفحه

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸ ش

قطع کتاب: وزیری

شماره شابک: ۰۰ - ۴۹ - ۵۲۳۳ - ۶۰۰ - ۹۷۸

حق چاپ برای نگارنده محفوظ است

بهاء « ۵۰۰۰۰ » تومان

دفتر نشر: بجنورد سبزه میدان کوچه شهید پور آدینه پلاک ۹۹

تماس ۰۹۹۱۳۰۷۸۶۷۷ و ۰۹۳۵۴۳۴۰۵۵۴

بسم الله الرحمن الرحيم

بنام خداوند سخاوتمند و مهربان

فهرست سیصد و سیزده غزل ماندگار

مطلع غزل	شماره صفحه
خلاصه ای از شرح حال نگارنده	۱۷
پیش‌گفتار	۱۸
۱- احمد از عشق الهی دفترت تشریف مطهر	۲۲
۲- کسب فیض آدب کن از یکتا	۲۳
۳- تا که دیدم آن دو زلف بور زیبای شما	۲۴
۴- پرتوی جز حسن دلبر نیست شمع شام ما	۲۵
۵- بنمای چهره ای مه و دیوانه ام نما	۲۶
۶- احقاق دوست هر که گذارد بزییر پا	۲۷
۷- جنگجو نفرین به تو بردی هنرهای مرا	۲۸
۸- تا جلوه نگار عیان شد به بام ما	۲۹
۹- چند با آداب خوانی گفته‌ی ناباب را	۳۰
۱۰- هر کس که دلش نیست گرو نزد دل آرا	۳۱
۱۱- خیز ای دلبر مستانه ز نو کن نجوا	۳۲
۱۲- صبا ز حسن نگارم بشد عبیر آسا	۳۳
۱۳- گر نسوزی تخم خار افزون شود برخارها	۳۴
۱۴- دیدم اعجاز از رضای (ع) غریب	۳۵
۱۵- دل برده از کف من ، یک ترک شهر آشوب	۳۶

- ۱۶- سخت اندر پیچ و تابم نیست آرام و شکیب ۳۷
- ۱۷- سعادت ار طلبی بوسه زن بدست ادیب ۳۸
- ۱۸- درحالتی که خانه همسایه است خراب ۳۹
- ۱۹- درد خود گو به طبیب و پی درمان بشتاب ۴۱
- ۲۰- از گرانی زندگانی سخت گشته بی حساب ۴۲
- ۲۱- از پس شام سیه تابد همانا آفتاب ۴۳
- ۲۲- هرکه دارد در سخن گفتاری از علم و ادب ۴۵
- ۲۳- گره گشا به دو عالم به غیر یکتا نیست ۴۶
- ۲۴- ای ولی نعمت من جز تو مرا یاری نیست ۴۷
- ۲۵- خاطراتم همه از پرتو آن گل بدن است ۴۸
- ۲۶- تا خداوند تواند از عنایت یاوراست ۴۹
- ۲۷- هیچکس یاری رسان جز خالق ستار نیست ۵۰
- ۲۸- تا مرا مشغله آموز سخن با ادب است ۵۱
- ۲۹- اندر جهان به غیر فرامین مراد نیست ۵۲
- ۳۰- شمس الضحی عنایتش از حسن دلبر است ۵۴
- ۳۱- معرفت نزد همه ارزش آن والای است ۵۵
- ۳۲- ای دادگر خدای ؟ خدائی سزای توست ۵۷
- ۳۳- سرود من نه کلام دروغ شیطان است ۵۸
- ۳۴- کس چو دلدارم درعالم مکنّت و شاهی نیافت ۵۹
- ۳۵- چاره ساز و یآوری غیر از خدا درکار نیست ۶۰
- ۳۶- تا که جان است مرا حسن نگارم یاد است ۶۱
- ۳۷- چاره سازی کن خداوندا که جز تو یار نیست ۶۲
- ۳۸- در شبستانم بجز نقش رخت تصویر نیست ۶۴
- ۳۹- هرگفته که بینی نه ز مسطوره‌ی دین است ۶۵

- ۴۰- عشق جز رسوائی ام سودائی اندر بر نداشت ۶۶
- ۴۱- در کنار جاهلان ترسیم آئین بر فناست ۶۷
- ۴۲- چندیست غیر پاره ورق ها کتاب نیست ۶۸
- ۴۳- بار لها در معاصی غرقم و یک راه نیست ۶۹
- ۴۴- تا هست مرا جانی ، مستم به دو صهبایت ۷۰
- ۴۵- در بر ویران سرا بنیان ایوان جاهلیست ۷۱
- ۴۶- داستان عشق من افسانه‌ی ادوار نیست ۷۲
- ۴۷- گل در مثل تجلی فرزانه‌ی من است ۷۳
- ۴۸- گر چه از کین عدو اعضايم اندر آذر است ۷۴
- ۴۹- هرکسی تعریف از خود آورد دیوانه است ۷۶
- ۵۰- داشتم یک دل که سودائی بمن نداشت ۷۷
- ۵۱- از پس این پرده خوشرنگ کس گاه نیست ۷۸
- ۵۲- گره گشا به دو عالم به غیر دلبر نیست ۷۹
- ۵۳- سرود عشق همیشه سطور مکتوب است ۸۰
- ۵۴- حرم و دیرو کلیسا همه شور عشق است ۸۱
- ۵۵- در تواربخ ملل مانند ما خوش نام نیست ۸۲
- ۵۶- تا وفا از یار بینم وصف او کار من است ۸۳
- ۵۷- هرچه من دانم درعالم گفتگوئی بیش نیست ۸۴
- ۵۸- در دیار غم فزا فرزانه ای هشیار نیست ۸۵
- ۵۹- جنگ و بیدادگری شیوه‌ی دانایان نیست ۸۷
- ۶۰- داستان غمم امروز حدیش دگر است ۸۸
- ۶۱- بوسه بر پای بتان نی ره و رفتار من است ۸۹
- ۶۲- خائنی همچون تموجین بد سرو بدکار نیست ۹۰
- ۶۳- بی تولای پدر فرزند را معیار نیست ۹۱
- ۶۴- ز بسکه شد ستم افزون سخن ز یادم رفت ۹۲

مطلع غزل شماره صفحه

- ۶۵-هرسخن تدبیری از فرمان حکم امجد است ۹۳
- ۶۶-دلبر جانان من بی تو کرم مقدور نیست ۹۴
- ۶۷-غیر خلاق توانا قادری درکار نیست ۹۵
- ۶۸-شاهکار آفرینش حسن دلدار من است ۹۶
- ۶۹-آنچه از عشق بر آید بدهن شیرین است ۹۷
- ۷۰-معرفت یابی نه با گفتار می آید بدست ۹۸
- ۷۱-کارطمایان به اندیش و ادب چون کافرست ۹۹
- ۷۲-وصف دلبر تا ابد اشعار دیوان من است ۱۰۰
- ۷۳-ادعای بی عمل هرچا نشان جاهلیست ۱۰۱
- ۷۴-بر کلامت شاهی گویا تر از کردار نیست ۱۰۲
- ۷۵-خاک راه دلبر هستم یار جانان من است ۱۰۳
- ۷۶-جستجو درعلم عرفان کار هراستاد نیست ۱۰۴
- ۷۷-هیچ فردی همچوخائن بد سرودخواه نیست ۱۰۵
- ۷۸-هیچ نوری همچو قرآن مطلع الانوار نیست ۱۰۶
- ۷۹-پیرو عشقم بجز آن حرفی اندرکار نیست ۱۰۷
- ۸۰-جز خداوند توانا خالق درکار نیست ۱۰۸
- ۸۱-از ازل تا بر ابد رمز کلام دلبر است ۱۱۰
- ۸۲-چون بجمع خود سران بر ما ضعیفان راه نیست ۱۱۱
- ۸۳-عشق چون دریای طوفان ز ابدون ساحل است ۱۱۲
- ۸۴-هیچ نقشی چون رخ دلدار خوش تمثال نیست ۱۱۳
- ۸۵-هرکه با عشق عجین شد نه ز خود با خبراست ۱۱۴
- ۸۶-بسکه یارم درجهان عالی و نیکو منظر است ۱۱۵
- ۸۷-چاره ای برمشکلات غیر چار اندیش نیست ۱۱۶
- ۸۸-مایه‌ی جان و تنم لعبت شیرین من است ۱۱۷
- ۸۹-دوست دانا هرکجا باشد مثال گوهر است ۱۱۸

پیش گفتار

چنانکه عزیزان اطلاع دارند و با اشعار ادباء و عرفاء مأنوس هستند متوجه قدرت و وسعت آن هستند که هر بیت آن می شود با چند زبان و بیان معنا کرد ، این خود قدرت سخنوری شاعران ایران را گویاست در میان ادباء و شعرای جهان کمتر کشوری این قدرت تکلم دارند که با چند سبک « خراسانی و عراقی و هندی و... » شعر بسرایند و بدرستی از عهده آن برآیند منباب مثال استاد سخن فردوسی بگونه ای و سعدی به سبکی و حافظ با تدابیری و صائب بر روشی خاص شعر سروده اند هنگامی که به عمق مطالب آنها بپردازیم متوجه می شوی در سخن آنان گاه پند و اندرز است گاه کنایه گوشزد شده و گاه با شوخی سخن سروده اند تمام اینها از ابتکار و توانمندی شعر فارسی است که هر سخنور در زمان خود با بیانی که داشته آنها را در دفتر گنجانیده است اگر به سبک یکایک آنها بپردازم سخن به درازا می کشد ، در این میان افراد پاک و اندیشمند که از ریا کاری و ستمگری بدور هستند هرگز از شعری که در آن به ریا کاران و ستمگران و خود خواهان اشاره شده نگران و ناراحت نمی شوند و بدرستی درک خواهند نمود که شعر در باره چه شخصی گفته شده و چه افرادی دارای چنین خصوصیتی هستند ، ناگفته نماند که در بیشتر غزل و قصاید های این دفتر نگارنده گذشته از انتقاد بیشتر وقت ها توصیف و تعریف از خیرین و مصلحین و نام آورانی چون سلمان و ابوذر و... شده سپس دست رد بر سینه ریا کار و ستمگرانی چون معاویه و عمرو عاص زده .

منباب مثال هنگامی که سخن از اسکندرو تموجین که نام اصلی

چنگیزخان مغول است که هردو در اثر کینه و خشم ایران را پس از غارت بنابودی کشاندند ، یا آتیلا پادشاه هونها به میان می آید که شهر رُم را به آتش کشید ، خواننده باید بداند چه شخصی در حال حاضر دارای این خصوصیات است ، هنگامی که نگارنده از کاظمین به شهر سامرا که در شمال عراق است دیدن می نمودم متوجه ویرانگری **پيروان داعش** که ارباب آنها خود را خلیفه مسلمین می نامید شدم که در اثر قتل و غارت چه جنایتی در آن دیار برآه انداخته و چه خانه هائی را تخریب و سوزانده بودند ، روی این اصل بیشتر اشعار این دفتر بصورت کنایه و در چند جا بطور واضح نام داعش آمده است ، آیا فردیکه خود را مسلمان می داند باید با کشور و ملت سرزمین تسخیر شده چنین عملی روا دارد ، چنانکه در تاریخ آمده نظیر جنایت فوق در جنگ جهانی دوم هنگام یورش **هیتلر** به شهرمسکو بدستور **استالین** چنین ویرانی و آتش سوزی انبارهای ارزاق صورت گرفت تا بدست دشمن نیافتد ، در آئین مقدس اسلام این راه و روش ها تمام محکوم است هرکس به هر عنوان بخواهد نعمت و ارزاق خدا دادی را نابود یا برای گران فروشی آنها را احتکار نماید دستور و فرامین **قرآن مجید** را بکار نبسته و از شریعت پیامبر اسلام (ص) بدور است .

ناگفته نماند پند هایی که در اشعار این دفتر آمده برگرفته از فرامین **قرآن مجید و نهج الفصاحه و نهج البلاغه و ائمه اطهار (ع)** و کتابهای تاریخی که دستور آنها مطابقت با راه و روش اسلام بوده تدوین شده گاهی به عنوان مثال نامی از بزرگ منشی و بخشش **حاتم طائی و دادگری انوشیروان** یا از گذشت و کردار **میخائیل گورباچف** که از حکومت ۱۵ کشور سوسیالیستی چشم پوشید و آزادانه خود را کنار کشید سخن بمیان آمده تا خوانندگان آنرا با کسانی که بزور سر نیزه

مانند لنین و استالین و قزافی و صدام بر مردم حکومت می نمودند قیاس نموده و بسنجند نا خود آگاهانه زیر پرچم هر شخصی که خود را حامی مردم دانست قرار نگیرند ، آئین مقدس اسلام با هزاران فرازو نشیب ، و تلاش های مداوم پیامبر اکرم (ص) و پرچم دارانی مانند حمزه سید الشهداء و علی مرتضی و امام حسین (ع) شهید کرب و بلا و بقیه ائمه هدا پایه و اساس آن پی ریزی شده امید است که با ظهور آخرین منجی عالم بشریت که همان امام زمان (عج) باشد جهان شرک و کفر و خود خواهی ریشه کن شود ، خوانندگان اگر درست به اشعار این دفتر توجه نمایند به این امر واقف خواهند شد که جا بجا درسورده ها بطور واضح نام حضرت محمد (ص) و ائمه اطهار خصوصاً نام سرور آزادگان حضرت علی (ع) و حضرت مهدی (عج) آمده است ، در پایان سخن باید به این نکته نیز اشاره نمایم بهترین فرمانبردار آن است که در میدان نبرد حاضر شود چنانکه اثبات شده بیشتر شکست حکام در اثر غیبت آنها و نبودن در میدان نبرد صورت گرفته که نمونه بارز آن نزد گرد ساسانی است که رستم فرخ زاد را به جنگ اعراب فرستاد که به شکست سپاه ایران انجامید ، دومین نفر سلطان محمد خوارزمشاه است که هرگز با چنگیزخان در عرصه کار زار رو برو نشد چنانکه اشاره شد گذشته از شکست به نابودی خانواده او انجامید .

این نکته نیز قابل اهمیت است که باید به عرض خوانندگان برسانم چون رشته و اطلاعات نگارنده بیشتر در زمینه تاریخ است درهریت غزل و قصیده به فردی که دارای نام و نشان بوده اشاره شده تا کردارش برآن پایه سنجیده شود

خراسان ثمالی برادر کوچک شما احمد عضدی