

یورک آرقی

بررسی اندیشه های دینی، اخلاقی، اجتماعی
وعاشقانه عراز محمد ایری

نویسندگان

فرحناز قره جه

کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

طواق گلندی گلشاهی

عضو هیئت علمی، بشکاد فرهنگیان، پردیس آیت الله خامنه ای ممرگان

مدیقه کُر

کارشناس آموزش علوم تجربی

سرساز	قره‌جه، فرحناز، ۱۳۴۶ -
عنوان و نام پدیدآور	یوزک آرقي: بررسی اندیشه‌های دینی، اخلاقی، اجتماعی و عاشقانه عراز محمد ایری / نویسندگان فرحناز قره‌جه، طواق گلندی گلشاهی، صدیقه کر.
مشخصات نشر	گرمگان: قلم صحرا، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۱۳۲ ص، ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	978-622-9973-38-7
وضعیت فهرست نویسی	فیبیا
عنوان دیگر	بررسی اندیشه‌های دینی، اخلاقی، اجتماعی و عاشقانه عراز محمد ایری.
موضوع	ایری، عراز محمد، ۱۳۳۶ -
موضوع	شاعران ترکمن -- ایران -- قرن ۱۴ -- نقد و تفسیر
موضوع	Poets, Turkmen -- Iran -- 20th century -- Criticism and interpretation
موضوع	شعر ترکمنی -- ایران -- قرن ۱۴ -- ترجمه شده به فارسی
شناسه افزوده	گلندی گلشاهی، طواق، ۱۳۵۲ - . کر، صدیقه، ۱۳۶۸ -
کتابخانه	۳۳۴PL
رده بندی دیویی	۳۶۴/۱۸۹۴
شماره کتاب ملی	۶۲۳۷۰



گرمگان - خیابان شهداء - نبش لاله ۱۲ مجتمع چاپ شگفت ماه ۲۰۲۰ و احد ۴ - تلفن ۰۲۲۵۴۷۰۶ -
 ۰۱۷ - ۰۹۱۹۴۸۰۵۴۹۷ nashrg@amehr@bmail.com

نام کتاب: یوزک آرقي (بررسی اندیشه‌های دینی، اخلاقی، اجتماعی و عاشقانه عراز محمد ایری)
 مولفان: فرحناز قره‌جه، طواق گلندی گلشاهی، صدیقه کر.

تعداد صفحه: ۱۳۵، قطع: رقعی، شمارگان: ۱۰۰

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۹، چاپخانه: گیوه چی

ناظر چاپ: میرزا علی قزل

صفحه آرا: نصیبه کر طراح جلد: ظریفه کر

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۷۳۳-۸-۷ isbn: 978-622-99733-8-7

قیمت: ۳۵۰۰۰۰ ریال

در تاریخ ادبیات کلاسیک ترکمن سخنوران بی شمار و سراینندگان سترگی بوده اند که ناب ترین احساس ها ، درد ها و شادی ها و آرمان های مردم را کارمایه ی آثارشان قرار داده اند. در ادبیات ترکمن بسیاری از شاعران با وجود آنکه در دوره ی شب اندود و فئودالی می زیستند ، نه در درگاه ستمگران ، مدح و دريوزه نشستند و نه مویه کنان رجز و مرثیه خواندند ، بلکه بسان عقابان بلند راز و رعبور ، ترانه ی نبرد و رهایی سر دادند. از اینگونه شعرا می توان از مختومقلی فراغی ، سید نظر سیدی ، قاتل دوردی ذیلی ، ملانفس ، محمد ولی کمینه و ... نام برد که سخنان گزیده و اندیشه های نابناکش چنان درخت پرباری بر تناور درخت ادبیات ترکمن جاودانه سبز مانده است.

پیش از پیروزی انقلاب ، نامی از گروگان یکی از مراکز تجمع شاعران ترکمن بوده است. این رادیو که در دهه ی سی یکه گزاری بند ، در دهه ی چهل به ویژه پنجاه ، محل توجه شاعران ترکمن قرار گرفت و بخشی ها به اجالای سرودهای این شاعران پرداختند. پس از پیروزی انقلاب در سال ۱۳۵۷ شاعران ترکمن انقلاب دست از ساز نکشیده و هشت سال جنگ تحمیلی و دفاع مقدس را با زبان خود به تصویر کشیدند. حبیب الله سحانی ، ستار سوقی ، عبداللطیف گلی ، شاه درد ی ایزدی ، عراز محمد ایری و ... از جمله این شاعران هستند.

اشعار عراز محمد ایری ، این شاعر انقلابی را می توان در چهار سمون کلی اندیشه های دینی ، اخلاقی ، اجتماعی و مضامین عاشقانه تقسیم بندی نمود. اندیشه های دینی مجموعه افکار و اعتقاد به پروردگار و دستورات عملی متناسب با این عقاید است.

اندیشه های اخلاقی نیز مجموعه عادت ها و رفتارهای فرهنگی پذیرفته شده در میان مردم یک جامعه می باشد. اعتقادات و افکار یک گروه که در جایی جمع شده و زندگی می کنند و یک هدف را دنبال می کنند ، اندیشه های اجتماعی آن گروه نامیده می شود. عشق به معنای دوست داشتن به حد افراط و دلبستگی شدید به کسی یا چیزی است و مضامین عاشقانه مجموعه مضامینی است که مربوط به عشق ، عاشق و معشوق و حالات ایشان است.^۶

۱. نوازندگان و خوانندگان ترکمن که اشعار شاعران ترکمن را به آواز می خوانند.

با توجه به اینکه در حوزه ی ادبیات ترکمن و به ویژه ادبیات معاصر ترکمن کارهای زیادی انجام نگرفته و عراز محمد ایری به عنوان یکی از شاعران نام‌آشنای بعد از انقلاب به جامعه ی ادبی ایرانی معرفی نگردیده و افکار و اندیشه های او مورد بررسی و تحلیل قرار نگرفته است ، این کتاب می تواند از جایگاه ویژه ای برخوردار باشد و حتی راه را برای پژوهش های تطبیقی نیز هموار سازد.

فرحناز قره جه

دکتر طواق گلدی گلشاهی

صدیقه کر

آبان ماه ۱۳۹۶