

کُره خر و نورِ دیون

نور خوانی، نقالی، شهرِ فرنگ

روایتی از:

محمود زند مقدم



دایره سفید پویا
زیر نظر عباس رزجی

کَرّه خر و نَوَرِدِ بون
مردۀ جوانی، نقالی، شهر فرنگ)

روایتی از: محمود اندمقدم
ویراستار: ناصر زرّاحی

سردبیر: مرجان کشانی
طرح جلد: آرش باباخداوردی
صفحه آرای: پرویز ستاری

چاپ اول: مهر ۱۴۰۰
شمارگان: ۵۰ نسخه

شابک: ۳-۸-۹۷۵۲۸ - ۶۲۲ - ۹۷۸

ISBN: 978-622-97528-8-3

قیمت: ۹۰,۰۰۰ تومان

@dayereh.sefid

تلفن تماس: ۸۶۱۱۶۵۰ - ۰۲۱ - ۸۶۱۱۱۷۴۰ - ۲۱

هرگونه استفاده و اقتباس از این اثر بسته به اجازه کتبی از نویسنده می‌باشد ►

سرشناسه : زند مقدم ، محمود ۱۳۱۷

عنوان و نام پدیدآور : کُزه خر و نوردیون: پرده خوانی، نقالی، شهر فرنگ/ روایتی از: محمود زند مقدم / ویراستار: ناصر زراعتی

مشخصات نشر : تهران: دایره سفید پویا، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری : ۲۲۴ ص

شابک : ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۹۷۵۴۸ - ۸۰۳

وضعیت فهرست نویسی : فیا

عنوان دیگر : نقالی - طومارها

موضوع : scrolls of naggali

موضوع : داستانهای فارسی - قرن ۱۴

موضوع : persian drama -- 20th century

رده بندی کنگره : PIR ۲۲۱۲

رده بندی دیویی : ۸۵۵/۰۴

شماره کتابشناسی ملی : ۸۴۱۱۴۲۹

وضعیت رکورد : فیا

یادداشت ویراستار

دشوار است در چند جمله، معرفی کتابی - که اگر نگوئیم بی‌مانند، حتماً می‌باید بگوئیم - کم‌مانند در ادب معاصر پارسی؛ کاری اندیشه‌برانگیز، چه به لحاظ درون‌مایه و محتوا، چه از نظر شکل (فرم) و به‌ویژه رفتار شگفتانگیز نویسنده با زبان؛ کاری که نویسندگان (کم‌تر) و شاعران به‌جا و به‌درستی (بیش‌تر) با زبان انجام داده و می‌دهند. تازه‌ترین کار دکتر محمود زند مقدم اثری است بدیع در قالب نمایش؛ آمیزه‌ای از پرده‌خوانی، تعزیه، شهر فرنگ، روح‌وضی و نقالی، به گویش عامیانه تهرانی، در عین حال شاعرانه؛ روایتی تمثیلی، امیخته به طنز تلخ و تند از روز و روزگار ما، با ارجاعاتی هوشیارانه به اساطیر سامی و یونانی و ایرانی و آثار نویسندگان و شاعران بزرگ و نیز نوشته‌های پیشین خود نویسنده. خواننده این - به تعبیر نویسنده: - «روایت»، اگر کتاب‌های ارزشمند «حکایت بلوچ» (در هفت جلد) و «آفاق جزیره قشم» و حتی کتاب «شهرنو (قلعه زاهدی)» را خوانده باشد و با نگاه‌تیزبین و ریزبین انسان‌دوستانه دکتر زند مقدم و آگاهی او از فرهنگ ایران و ادب پارسی و تر و تیز او که استیلی بی‌تظیر دارد از پیش آشنا باشد، ممکن است هنگام مطالعه این اثر نمایش، دچار حیرت شود. ولی بعد، در پایان و حتماً در بازخوانی آن، درخواهد یافت که این کتاب به‌گونه‌ای ادامه آثار پیشین نویسنده است. من مطمئنم بیش‌تر خوانندگان از چند بار خواندن این اثر، با کسب نکته‌ها و دریافتن اشاره‌ها، لذت بسیار خواهند برد.

اگرچه هنوز سعادت نیافته‌ام جناب دکتر محمود زند مقدم را از نزدیک ملاقات کنم و ارتباط کاری و دوستانه ما تنها از طریق مکاتبات و مکالمه تلفنی آغاز شده و ادامه یافته و بسیار به‌شرف است. تکنولوژی در سال‌های اخیر، دیدارهای مجازی داشته و داریم، اما باید بر خوش‌قولی خود تأکید کنم که در مراحل شکل‌گیری و نگارش و بازخوانی و بازنویسی چندباره و سرانجام، آماده‌سازی دو اثر ارزش این دوست بزرگوار - کتاب «شهرنو» و این کتاب - قرار داشته‌ام و سادمانم که در این چند ساله، از او بسیار آموخته‌ام. همچنین برایم مایه افتخار است که کار اندک من دورافتاده مورد تأیید دکتر زند مقدم قرار گرفته و توانسته‌ام در ارائه این دو کتاب مستطاب به ایرانیان و پارسی‌زبانان سهمی - گیرم که اندک - داشته باشم.

در پایان، با آرزوی تندرستی و عمر طولانی با عزت برای این دوست عزیز و آرزوی توفیق برای ناشر محترم، با این توصیه به خوانندگان که این اثر گران‌قدر را حتماً با دقت مطالعه کنند، این یادداشت را به پایان می‌رسانم.

ناصر زراعتی

مهرماه ۱۴۰۰، کوئینرگ، سوئد