

قصاب کاشانی

تقدیم می کند

گزیده شعرهای قصاب کاشانی

گردآورنده میم بایمزد

نشر سه سه تار

سرشناسه	فصاح کاشانی، سعیدفرین ۱۲ ق.
عنوان فرارداکلی	دیوان برگزیده
	Divan Selection
عنوان و نام پدیدآور	فصاح کاشانی تقدیم می‌کنه: گزیده شعرهای فصاح کاشانی: گردآورنده: عیم. پاینده
مشخصات نشر	تهران: سه سه ناز، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۰۰ ص. ۱۷×۲۷ س. م.
شابک	978-622-98518-6-9
ولعیت فهرست نویسی	اقیبا
پادداشت	بالای عنوان: منتخب اشعار.
عنوان دیگر	گزیده شعرهای فصاح کاشانی.
عنوان دیگر	منتخب اشعار.
موضوع	شعر فارسی -- قرن ۲۱ ق.
موضوع	Persian poetry -- 18th century
شناسه افزوده	پایانری: محسن، ۱۳۴۲ - گردآورنده
رده بندی کنگره	PIR6۷۷۳
رده بندی دیویی	AL۸/۵
شماره کتابشناسی ملی	۸۲۴۴۵۵۸



نشر سه سه ناز

نشر سه سه ناز: تهران، میدان دوم خیابان یکم، ساختمان سامان طبقه ۴، واحد ۲۴، تلفن: ۴۴۴۶۰۲۱۶-۱۷

میدوق یتسی: ۱۴۷۸۶۴۴۷۶۴ | nashr3setar@yahoo.com | www.nashr3setar.com

شمارگان ۲۰۰ نسخه
توبت چاپ اول - ۱۴۰۰
چاپ و صرافانی هنگام

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۵۱۸-۶-۹

ISBN: 978-622-98518-6-9

همه ی حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

ابعات: بیست هزار تومان

یادداشت گردآورنده

فارغ از اینکه قصاب را به معاشرت و رفاقت صایب می‌شناسیم و نقل شده است که تقریباً بی‌سواد بوده است، چیزی که او را به شاعری قابل توجه بدل می‌کند تخلص وی و جهانی‌ست که با این تخلص می‌سازد یا می‌توانسته بسازد.

برای امروز کمی ساده‌لوحانه‌ست که فکر کنیم قصاب کاشانی حتماً قصاب بوده است!

شاعر برای تثبیت خود و بهبود کیفیتش پس از آن، نیاز به تشخیص ویژگی‌های منیره دارد. شاعری که مثل بقیه شعر بنویسد و اظهار نظر کند و حتی لباس بپوشد، زنده زنده دفن می‌شود.

هیچ آرتیستی جز با بونیک شدن یا بونیک ظاهر کردن، قادر به تثبیت ولو موقت خود نمی‌شود.

قصاب کاشانی فارغ از اینکه قصاب بوده است یا نه (چه چیز بی‌اهمیتی) متوجه شد استفاده از جهان کلیشه‌ای مخاطبش در مورد یک قصاب می‌تواند به تشخیص او کمک کند.

قصاب با توجه به پیوند دایمی ساطور و دشنه و گزلیک و انواع چاقوها و سلاح‌های سرد و وجه همیشه کشنده‌ای که در فرهنگ ما دارد، برای تصویر یک شاعر نرم‌گوی عاطفی و گاهی عاشق، تصویر جالبی بود.

قصاب این تصویر را برداشت و دیگر نمرد!

قصابی که باید گوسفند بکشد، گاو به زمین بزند، بُرد، پاره پاره کند و همیشه خون ریز و خون آمیز باشد، این بار شعر می گوید. مهم ترین اثر هنری قصاب کاشانی را تخلص او و تلاش وی برای استفاده از کلمات و مفاهیم مراعات نظیری این موقعیت شغل در جهان ادبی عصرش می توان دانست. آیا قصاب کاشانی از تمام امکانات این انتخاب استفاده کرد؟ به نظرم نه.

تخلص خاص او در کلیشه های ذهنی مخاطبان اقلیمش از شغل قصابی، حاوی مقادیری خون و پی رحمی و قساوت بود که در شعر وی چندان منعکس نشد؛ شاید چون ضمیر اخلاق گرای شاعر، این آذن را به او نمی داده است. به نظرم قصاب میان خوب بودن و شاعر بهتری بودن، اولی را بیشتر دوست داشت.

میم پایمزد

ایران-۱۴۰۰