

زیبایی شناسی تحلیلی کانت

دکتر علی اصغر ملازهی

www.ketab.ir

سرشناسه	:	ملازهی، علی اصغر، ۱۳۵۲-
عنوان و نام پدیدآور	:	زیبایی‌شناسی کانت/ علی اصغر ملازهی.
مشخصات نشر	:	تهران: قلم شاملو، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۱۹۲ ص.
شابک	:	978-622-628982-5
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	کانت، ایمانوئل، ۱۷۲۴ - ۱۸۰۴ م. -- زیبایی‌شناسی
موضوع	:	Kant, Immanuel -- Aesthetics
موضوع	:	زیبایی‌شناسی نوین -- قرن ۱۸ م.
موضوع	:	Aesthetics, Modern -- 18th century
رده بندی کنگره	:	B۲۷۸۴
رده بندی دیویی	:	۱۹۳
شماره کتابخانه ملی	:	۶۱۸۶۶۰۷

زیبایی‌شناسی تحلیلی کانت

تألیف: دکتر علی اصغر ملازهی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۸۹-۸۲۵

قطع: وزیری

تعداد صفحه: ۱۹۲ ص

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۴۷۰۰۰ تومان

حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.



www.ghalamshamlu.ir
ghalam.shamlu@gmail.com



09354433374

فهرست

۱۱	پیشگفتار.....
۱۳	فصل یک.....
۱۳	مقدمات موضوعی و تاریخی.....
۱۴	ظهور مجدد زیبایی‌شناسی.....
۱۷	زیبایی‌شناسی و فلسفه هنر.....
۲۰	زیبایی‌شناسی کانت: دیدگاه کلی.....
۲۱	افلاطون.....
۲۸	ارسطو.....
۳۵	دیوید هیوم.....
۴۱	اهمیت زیبایی‌شناسی کانتی.....
۵۰	فصل ۲.....
۵۰	نظریه داوریه‌های زیبایی شناختی کانت.....
۶۱	ویزگیهای منطقی داوریه‌های سلیقه ای محض.....
۸۴	موقعیت شناخت شناسانه داوریه‌های سلیقه ای محض.....
۹۹	فصل ۳.....
۹۹	نظریه زیبایی کانت.....
۱۰۰	مقدمات ابتدایی.....
۱۰۳	کانت و تجربه امر زیبا.....
۱۲۰	زیبایی اراد و وابسته.....
۱۲۴	زیبایی و زشتی.....
۱۴۱	فصل ۴.....

۱۴۱	 نظریه هنر کانت
۱۴۲	 مقدمات ابتدایی
۱۴۶	 موضع کانت در قبال ماهیت هنر
۱۵۸	 دیدگاه کانت در مورد ارزش هنر
۱۶۹	 فصل ۵
۱۶۹	 دیدگاه کانت در مورد آموزش زیبایی شناختی
۱۷۰	 مقدمات ابتدایی
۱۷۳	 بُعد بسیار حلق آموزش زیبایی شناختی
۱۷۷	 بُعد اخلاقی آموزش زیبایی شناختی
۱۷۸	 زیبایی و اخلاقیات
۱۸۵	 تعالی و اخلاقیات
۱۹۰	 کتابشناسی

پیشگفتار

هدف از این کتاب بررسی سازنده و انتقادی موضوع اصلی اثر نوآورانه‌ی ایمانوئل کانت در زمینه زیبایی‌شناسی می‌باشد. اهمیت زیبایی‌شناسی کانتی در این واقعیت نهفته است که این نوع زیبایی‌شناسی از گذشته عدول می‌کند و لذا به این موضوع چنان سبک جدیدی می‌دهد که زیبایی‌شناسی هرگز نمی‌تواند پیش‌کانتی باشد. علاوه بر این زیبایی‌شناسی کانتی بخش جدایی‌ناپذیر موضع فلسفی‌اش به نام فلسفه انتقادی است که حتی امروزه نیز رابطه اساسی با بازتاب فلسفی در سراسر دنیا دارد.

ابتدا با بحث درباره طبیعت، گستره و اهمیت زیبایی‌شناسی به طور عام و فلسفه هنر به طور خاص شروع می‌شود. این بخش با تأکید بر تفکرات فلاسفه پیش از کانت - افلاطون، ارسطو و یونید سیرم - ادامه خواهد یافت. سپس با بحث درباره آنچه اهمیت زیبایی‌شناسی کانت را تشکیل می‌دهد به پایان می‌رسد. بخش دوم به تفصیل درباره نظریه داوری‌های زیبایی‌شناختی کانت به طور اعم و داوری‌های سلیقه‌ای محض به طور اخص بحث می‌کند. این بخش قصد دارد بر ویژگی‌های منطقی و شناختی قضاوت‌های مربوط به زیبایی که توسط کانت در چارچوب زیبایی‌شناختی‌اش مشخص شده است را شرح دهد. بخش سوم که درباره نظریه زیبایی کانت بحث می‌کند، به تفصیل و به طور خاص ویژگی تجربه زیبایی‌شناختی محض و انواع مختلف زیبایی را بیان می‌کند. این بخش با شناسایی تمایز بین زیبایی و تعالی توسط کانت به پایان می‌رسد. بخش چهارم متمرکز بر نظریه هنر کانت با مراجعه ویژه به مفاهیم خلاقیت و نبوغ و ارتباط هنر با جنبه‌های دیگر زندگی بشر می‌باشد. بخش پنجم به تأثیر نظریه زیبایی‌شناختی کانت بر آموزش زیبایی‌شناختی می‌پردازد. برای انجام چنین کاری، ابعاد شناختی، فرهنگی، روحی و اخلاقی که آموزش زیبایی‌شناختی می‌تواند پیدا کند و مبنای فلسفی‌اش به وسیله تفکر کانتی ارائه می‌شود، را مطرح می‌سازد. این بخش با بحث مختصر درباره ارتباط بین تجربه اخلاقی و تجربه امر والا به پایان می‌رسد به امید آن که اعتقاد راسخ

کانت مبنی بر این که امر والا یک مقوله زیبایی‌شناختی واقعی و مستقل را تشکیل می‌دهد، به درستی بیان کند. هدف از بخش آخر تأکید بر این نکته است که نظریه زیبایی‌شناختی کانت نه تنها می‌تواند به دلیل غنای نظری‌اش بر حقّ خودش پافشاری کند بلکه می‌تواند کاربرد مهمی در آموزش زیبایی‌شناختی داشته باشد. یک مضمون تکراری که در ورای شبکه غنی و پیچیده‌ی مفهوم زیبایی‌شناسی کانتی قرار دارد این است که ارتباط فلسفی با حیطه زیبایی‌شناختی باید مشخص کند که چگونه آگاهی ما از امر زیبا و والا یک راز مهم برای بودن در دنیا به صورت زیبایی‌شناختی است و بدین طریق بعد فوق‌حدی مان را تشخیص دهد.