

سوگ سیاوش

گردآورندگان:

مهرداد اکبری و شهید جواد حسینی

انتشارات پیام مولف

سوگ سیاوش

سرشناسه	: اکبری، مهرداد. ۱۳۴۸
عنوان و نام پدیدآور	: سوگ سیاوش/گردآورندگان: مهرداد اکبری، سیدجواد حسینی.
مشخصات نشر	: تهران: پیام مولف، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۳۵ ص.: مصور (رنگی)؛ نمونه.
شابک	: 978-964-7919-80-7
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: الفبا، خان کندوله‌ای، قرن ۱۲ ق.، سیاوش‌نامه -- اقتباس‌ها
موضوع	: آوازهای کردی -- ایران
موضوع	: Song, Kurdish -- Iran
موضوع	: منظومه‌های داستانی کردی -- قرن ۱۲ ق.
موضوع	: "Verse stories, Kurdish -- 18th century"
شماره افزودن	: حسینی، سیدجواد. ۱۳۴۸
رده بندی کنگره	: PIR۳۳۵۵
رده بندی دیویی	: ۹۶۹/۲۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۶۵۹۹۷۲
اطلاعات رتبه کتابشناسی	: فیا

گردآورندگان: مهرداد اکبری و سیدجواد حسینی

طرح جلد: محمدرضا رکنی

صفحه آرا: آنا نامی و نرگس حسینی

ناشر: پیام مولف

سال و نوبت انتشار: ۱۴۰۰ اول

تیراژ: ۲۰۰

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

چاپ: دیجیتال توس

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۹۱۹-۸۰-۷

مرکز پخش: میدان انقلاب، شهدای ژاندارمری، کوچه آبرو، پلاک ۲، واحد ۴۶

تلفن: ۰۹۱۲۳۰۲۲۰۹۳

ایمیل: pmp.nsn@gmail.com

صفحه	عنوان
۴	مقدمه
۵	بخش اول
۱۵	بخش دوم از سیاوش (قسمت اول)
۱۸	بخش دوم از سیاوش (قسمت دوم)
۲۰	بخش سوم از سیاوش
۲۵	بخش چهارم از سیاوش
۳۰	بخش پایانی

www.ketab.ir

مقدمه

به نام خداوند جان و خرد

داستان سیاوش یا سیاوخش در شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی، حماسه سرا و سخنور بزرگ ایران زمین به واسطه شخصیت پریزاد و فره ایزدی سیاوش همواره یکی از جذاب‌ترین داستان‌های شاهنامه بوده و به همین خاطر مورد توجه ایرانیان و ایران دوستان است. در این داستان تلاش فردوسی در بیان خصلت‌های بارز ایرانیان همچون پهلوانی، مردانگی، شرافت و پاکی کاملاً مشهود است. البته در اینجا نباید از مکرها و تله‌های مسیر زندگانی که بشر همواره با آن روبرو بوده است نیز غافل شد. لذا در این اثر تلاش شده با بهره‌گیری از کلام و تکنیک‌های موسیقی بر روی اشعار ترجمه شده شاهنامه کردی، اثر شاعر نامدار کُرد الماس خان کندوله‌ای، داستان سیاوش در غالب چهار مومان مختلف با آهنگ‌سازی و تنظیم آقای مهرداد اکبری با برداشتی ساده و بی‌آلایش بیان گردد. شایان ذکر است، این اثر با خوانندگی حقیر آماده ضبط و اجرای صحنه‌ای است. بنابراین حمایت و همیاری شرکت‌ها و دوستان سرمایه‌گذار گرامی را در زمینه موسیقی‌های فاخر را می‌طلبیم.

زندگی صحنه‌ی یکتای هنرمندی ماست

هرکسی نغمه‌ی خود خواند و از صحن رود

صحنه پیوسته به جاست

خرم آن صحنه که مردم سپارند به یاد

بهار ۱۴۰۰ سیدجواد حسینی