

www.ketab.ir

سه بانوی شعر ایران معاصر

مجتبی حبیبی

سرشناسه: حبیبی، مجتبی، ۱۳۳۹

مبانی و پدیدارشناسی شعر بانوی شعر ایران/مجتبی حبیبی، ویراستار الهه سلطانی

مشتصات نشر: کرج: آبارون، ۱۳۹۸

مشتصات ظاهری: ۲۱۶ص، ۱۴×۲۱/۵ س م

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۰۵-۱۸۰۴

زبانیت فهرست نویسی: فیفا

موضوع: زنان شاعر ایران - قرن ۱۴ - نقد و برتفسیر

موضوع: Women poets, Iranian -- 20th century -- Criticism and interpretation

موضوع: صفارزاده، طاهر ۱۳۱۵ - ۳۸ - نقد و تفسیر

موضوع: بهبهانی، سیمین ۱۳۰۶ - ۳۹۳ - نقد و تفسیر

موضوع: فرخزاد، فروغ ۱۳۱۳ - ۱۳۴۵ - نقد و تفسیر

موضوع: Farukh Zadeh, Forugh -- Criticism and interpretation

موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد

موضوع: Persian poetry -- 20th century -- History and criticism

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ح۲/۲۵۵۵ PIR

رده بندی دیویی: ۸۱۰/۰۰۹۳۱

شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۳۲۸۱۳

ادبیات/ شعر/ نقد و بررسی



Abaroon.nashr@gmail.com

سه تنوی شعر ایران معاصر

هفتابی حبیبی

مستار: لهه لمطانی

طرح جلد: هابیال

لیتوگرافی: پیوگم

چاپ: اول ۱۳۹۹ / چاپ پیشگام

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

بها: ۴۰۰۰۰ تومان

۹۷۸-۶۲۲-۶۲۰۵-۱۸-۴ / ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۰۵-۱۸-۴

همه حقوق محفوظ است

کرج، مطهری، چهار راه ملک‌شاه، ابتدای خیابان پنجم گوهردشت، ساختمان نگارستان، طبقه دوم، واحد ۶

تلفن: ۰۹۳۸۴۹۸۸۴۰۷ - ۳۴۲۱۳۶۱۸

فهرست

عنوان صفحه

پیشگفتار/۷

بخش اول

مقدمه «طاهره صفارزاد» بنویس. زرگ شعر نو در ایران/۱۳

اشعار هرزمنویسی در سالهای پس از: کوتا (زنان شاعر)/۱۷

ادبیات و بازتاب‌ها/۵۱

«طنین در دلتا»/۶۰

دفتر دوم/۶۹

«سد و بازوان»/۷۰

«مروری بر مجموعه شعر چتر سرخ»/۷۶

بخش دوم

مقدمه/۸۳

اشعار سیمین بهبهانی در شرایط انقلابی قیام ۵۶/۸۴

نهادهای روشنفکری دهه چهل و پنجاه/۸۷

شعر بعد از انقلاب (مخالفتان)/۸۹

نهیضت و انقلاب در اشعار طاهر صفارزاده/۹۵

بخش سوم

مقدمه/۱۲۵

مجموعه شعر "دیدار صبح" /۱۲۷

سه بانوي شعر ايران

"گزیده اشعار سال‌های (۷۴-۱۳۶۸)، طاهره صفارزاده ۱۳۱/"

هفت سفر/ ۱۳۷

دهمین کتاب «روشنگران راه» / ۱۵۵

پیشنهادها/ ۱۵۶

اشعار سیاسی جهانی در روشنگران راه/ ۱۶۷

زن در ادبیات/ ۱۷۸

سوفیای شیعی/ ۱۸۷

بخشی از مصاحبه منتشر نشده‌ای با روزنامه اطلاعات/ ۲۰۶

معانی شعر و شاعری/ ۲۱۲

پیش‌نیازهای هنر شاعری/ ۲۱۳

اصول شعر و شاعری در شعر امروز/ ۲۱۳

ترازوی سنجش نوانال شعر/ ۲۱۵

www.ketab.ir

پیشگفتار

شعر معاصر به سان دیگر جورهای زندگی و تفکر نیمه مدرن با نهضت مشروطیت جان تازه‌ای می‌گیرد. شاعران این دوره بنابر عقاید و عقاید سیاسی شان به موازی هم یا گاهی در مقابل هم اشعارشان را صادر می‌کنند.

تقی رفعت، ابوالقاسم لاهوتی، میرزاده عشقی، ادیب الممالک‌فراهانی، فرخی یزدی و عارف و هر کدام در سیاسی بودن، پیرو حزب و دسته‌ای حرکت کردند. صراحت را از اعتدال گذاراندن و به هتاک‌آلودن وجه مشترک دارند. در این میان به شاعری به نام علی اسفندیاری (نیمایوشیج) با انتشار کتاب «افسانه» در سال ۱۳۰۰ شمسی راهی نو می‌گشاید. طرح و پی و نمایه‌های ساختمان نو را با انتشار اشعار خود و انتشار نظریه‌های ساختارگرا، خود به شاعران نوجوی نشان می‌دهد. کار سخت نیمه از زمانی شروع می‌شود که سیمیه دراز، شعر کلاسیک که هر کدام عناوین و سمت‌های استادی و... را دارا هستند هجمه‌ای سست‌دهنده علیه جریان فکری و شعری او به راه می‌اندازند. جریانی که در داورهای خود کمترین انصاف را نسبت به رقیب مبذول نمی‌دارند. این همه به پا فشاری و استمرار کاری نیمه منجر می‌شود تا نوآمدگان شعر هم پا به جای او بگذارند و انحصار اهالی وزن و قافیه و موسیقی راسست‌تر، عقب مانده‌تر و عقیم مانده‌تر بنمایانند.