

فارسی عمومی

(نویسندگان: دکتر پارسا و آیین نگارش)

جهت تدریس در دانشگاه های مراکز آموزش عالی

تألیف:

سارا شمس

سرشناسه : شمس، سارا

عنوان و نام پدیدآور : فارسی عمومی: (گزیده نظم و نثر پارسی و آیین نگارش) جهت تدریس در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی / تألیف سارا شمس.

مشخصات نشر : مشهد: انتشارات مناجات، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری : ۱۹۶ ص: ۲۱×۱۴ س.م.

شابک : ۳۰۰۰۰۰ ریال ۴-۶۲۹۳۵۹-۶۲۲-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

یادداشت : کتابنامه: ص. ۱۹۲.

عنوان دیگر: گزیده نظم و نثر پارسی و آیین نگارش جهت تدریس در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی.

موضوع : ادبیات فارسی -- مجموعه‌ها

موضوع : Persian literature -- Collections

موضوع : ادبیات فارسی -- تاریخ و نقد

موضوع : Persian Literature -- History and criticism

موضوع : ادبیات فارسی -- راهنمای آموزشی (عالی)

موضوع : Persian literature -- Study and teaching (higher)

رده بندی کنگره : PIR ۱۰۰۵

رده بندی دیویی : ۸۴۰/۸

شماره کتابشناسی ملی : ۷۲۸ ۶۰۵

نام اثر: فارسی عمومی

نویسنده : سارا شمس

ناشر: مناجات

نوبت چاپ: اول، تابستان ۱۳۹۹

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۹-۵۰۰۰۰

قیمت : ۳۰۰۰۰ تومان

صفحه آرا: سید مسلم علوی

چاپ و صحافی: چاپ دیجیتال حقانی / ۰۵۷ ۳۲۲۲۰۷۱۹

مشهد مقدس: نبش چهارراه زرینه

تلفن: ۰۹۳۵۵۲۵۳۷۶۶

Email: haghani.print@gmail.com



انتشارات مناجات

به نام خداوند جان آفرین

ادبیات بیان زیبایی مفاهیم ذهنی و احساسات درونی و اندیشه‌های بشری است که به جهت زیبایی و تعالی درونی خود، خوانندگان را جذب می‌کند و با زندگی آنان عجین می‌شود. علاقه به شعر در نهاد انسان وجود دارد و استقبال از شعر و به کار بردن آن در محاورات و گفتگوهای روزانه نشانه علاقه مندی مردم به ادبیات است. ادبیات نزد اشخاص مثل به عنوان غذای روح و چاشنی زندگی مطرح بوده است و مردمان از دیرزمان به آن می‌زیسته‌اند. موزون و آهنگین بودن شعر، آن را با طبع بشری هماهنگ و دل‌نشین می‌سازد و تناسب ایوانگانی که در شعر نهفته است، بر جاذبه‌های آن می‌افزاید به حدی که گاهی در يك نزل با تك بيت به اندازه يك كتاب حرف نهفته است.

ادبیات روح را سبیل می‌زند، عواطف را بر می‌انگیزد و به ماندگاری اندیشه‌ها و آرمان‌ها مدد می‌رساند. آثار ادبی ارزشمند می‌توانند با آموزش‌های مستقیم و غیر مستقیم دگرگونی‌های عظیم روحی، اخلاقی و معنوی به وجود آورند.

مجموعه حاضر برای تدریس در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی گردآوری شده است. در این گزینش نگارنده بر اساس تجربه و شناختی که از دانشجویان رشته‌های مختلف دارد، سعی نموده است اشعار و متونی انتخاب کند که به ذوق مخاطبین جوان و دانشجویان عزیز نزدیک تر باشد. بر این اساس در انتخاب اشعار و متون به علاقه مندی دانشجویان و استقبالی که آنان در کلاس درس داشته‌اند، توجه بسیاری شده است.

بدیهی است که در گزینش متون و اشعار ممکن است نقص‌هایی در کاستی‌هایی وجود داشته باشد، چنان‌چه اساتید گران قدر و دانشجویان محترم با اعلام نظری کاستی‌ها بر نگارنده منت نهند، از تمامی آن عزیزان سپاس گزار خواهم شد. همین‌طوری پیشنهادها و راه کارهای ارزنده تمامی خوانندگان عزیز موجب سپاس و امتنان خواهد گردید.

فهرست مطالب

۳۰.....	بوی جوی مولیان	۹.....	فصل اول: ادبیات
۳۰.....	وامق و عذرا	۱۰.....	دیباچه
۳۶.....	پادشاهی ضحاک	۱۳.....	تعریف ادبیات
۴۵.....	سوگ سیاوش	۱۴.....	شعر
۵۲.....	بزن و میزه	۱۵.....	نثر
۵۶.....	است که بر ماست	۱۶.....	انواع ادبی
۵۷.....	خسرو، فره و شیرین	۱۵.....	ادبیات حماسی
۶۶.....	گرچه معشوق را بحرای جنون جای منست	۱۵.....	ادبیات غنایی
۶۶.....	معشوق به سالار باد چنین باد	۱۶.....	ادبیات نمایشی
۶۷.....	ویس و رامین	۱۶.....	ادبیات تعلیمی
۷۲.....	سبک عراقی (از قرن ۱ تا آخر قرن ۹)	۱۷.....	داستان
۷۴.....	اگر آن ترک شیرازی به دست آردن ما را	۱۹.....	نمایش نامه
۷۴.....	سلسله موی دوست حلقه دام بلاست	۱۹.....	ادبیات شفاهی
۷۵.....	حکایت بوسعید مهنه	۱۹.....	گونه های ادبی
۷۵.....	ای عاشقان ای عاشقان بيمانه را کم کرده ام	۱۹.....	کارکردهای ادبیات
۷۶.....	حکایت پدری که از پسرش نا امید می شود	۲۱.....	قالب های شعری
۷۶.....	ای که هر دم عنبرت بر نسترن چنبر شود	۲۷.....	فصل دوم: نظم پیشینیان
۷۷.....	لیلی و مجنون	۲۸.....	پیدایش شعر پارسی در دوره اسلامی
.....	سبک هندی یا اصفهانی (قرن دهم تا نیمه قرن	۲۸.....	سبک های شعر پارسی
۸۵.....	دوازدهم)		سبک خراسانی (از نیمه دوم قرن ۳ هجری تا اواخر
۸۶.....	غلط کردم	۲۹.....	قرن ۶)

- ۱۲۹..... فعل مجهول
- ۱۳۱..... کاروان
- ۱۳۴..... مژده بده، مژده بده، یار پسندید مرا
- ۱۳۵..... **فصل چهارم: نثر**
- ۱۳۶..... انواع نثر در زبان فارسی
- ۱۳۹..... حکایت پیرمرد تهی دست
- ۱۴۰..... حکایت هارون الرشید
- ۱۴۰..... حکایت درویش
- ۱۴۱..... نمونه‌ای از نثر تاریخ بیهقی
- ۱۴۳..... **فصل پنجم: ادبیات داستانی**
- ۱۴۴..... قصه
- ۱۴۵..... رمانس
- ۱۴۵..... رمان
- ۱۴۵..... داستان کوتاه
- ۱۴۸..... داش اکل
- ۱۵۹..... چرند و پرند
- ۱۶۲..... آینه
- ۱۶۷..... شرح زندگانی من
- ۱۶۷..... شیرخوارگی
- ۱۶۸..... موی جمال
- ۱۷۱..... **فصل ششم: آیین نگارش**
- ۱۷۲..... نگارش مقاله
- ۱۷۴..... گزارش نویسی
- ۱۷۷..... شیوه نامه مکاتبات اداری
- ۱۸۵..... **فصل هفتم: مکتب ادبی غرب**
- ۱۸۶..... کلاسیسیسم، مکتب قرن هجدهم
- ۱۸۷..... رمانتیسم، رمانتیک
- ۱۸۸..... رئالیسم، واقع گرایی
- ۱۸۹..... ناتورالیسم، طبیعت گرایی
- ۱۹۰..... سمبولیسم، نماد گرایی
- ۱۹۱..... سوررئالیسم، فرا واقع گرایی
- ۱۹۲..... منابع و مآخذ
- ۸۶..... شرح پریشانی
- ۸۹..... سود و زیان
- ۸۹..... بهار نوجوانی رفت، کی دیوانه خواهی شد؟
- سبک بازگشت ادبی (نیمه دوم قرن دوازدهم تا زمان مشروطیت)
- ۹۰.....
- آن نه روی است که یک باغ گل و نسرين است ..
- ۹۱..... مرتجان دلم را ..
- ۹۲..... مرا غم ز تو را بیداد دادند ..
- ۹۲..... کی نامه ای ز دل که تمنا کنم تو را ..
- ۹۳..... سعید (از مشروطیت تا ۱۳۰۰)
- ۹۴..... مست و هشیار ..
- ۹۴..... دیگران کاشتند و ما خردیم ..
- ۹۵..... شب چو در بستم مست از می نابش کردم ..
- ۹۵..... عاشق معشوقه پرسد ..
- ۹۶..... قدر استاد ..
- ۹۷..... **فصل سوم: ادبیات معاصر**
- ۹۸..... ادبیات معاصر (از ۱۳۰۰ تا امروز)
- ۹۸..... می تراود مهتاب ..
- ۱۰۰..... باغ بی برگی که می گوید که زیبا نیست ؟
- ۱۰۲..... داستان آرش کمان گیر ..
- ۱۱۷..... کوچه ..
- ۱۲۰..... سیب ..
- ۱۲۲..... میعاد ..
- ۱۲۳..... قلب هر کس به اندازه مشت گره کرده اش است
- ۱۲۴..... کیستی ..
- ۱۲۵..... تو مرا آزردی ..
- ۱۲۵..... قسم ..
- ۱۲۶..... آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا ..
- ۱۲۶..... گوهر فروش ..
- ۱۲۷..... گرچه پیراست این تنم دل نوجوانی می کند ..
- ۱۲۷..... بخت خفته و دولت بیدار ..
- ۱۲۸..... دوباره می سازمت وطن ..