
داستان های از دل شاهنامه

(جلد سوم)

به قلم: زهرا (فوشین) حبیبی



سرشناسه	: حبیبی، زهرا، ۱۳۴۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: داستان‌هایی از دل شاهنامه/ به قلم زهرا (نوشین) حبیبی؛ صفحه‌آرا و ویراستار امیر مرادی‌فر.
مشخصات نشر	: بندر انزلی: سپیدقلم، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: و، ۱۰۹ ص:؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	: 978-622-7548-40-2
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتاب حاضر اقتباسی از "شاهنامه" ابوالقاسم فردوسی است.
موضوع	: داستان‌های کوتاه فارسی — ایران — قرن ۱۴
موضوع	: Short stories, Persian -- Iran -- 20th century
موضوع	: فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۱۶؟ ق. شاهنامه - اقتباس‌ها
موضوع	: Ferdowsi, Abolqasem. Shahnameh - Adaptations
موضوع	: داستان‌های حماسی فارسی
موضوع	: Epic stories, Persian
موضوع	: شعر فارسی - قرن ۴ ق.
موضوع	: Persian poetry -- 10th century
شناسه افزوده	: فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۱۶؟ ق. شاهنامه. برگزیده
شناسه افزوده	: Ferdowsi, Abolqasem. Shahnameh. Selections
رده‌بندی کنگره	: PIR۸۳۴۱
رده‌بندی دیویی	: ۸۴۳/۶۲
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۸۰۴۷۹۱۵

نام کتاب: داستان‌هایی از دل شاهنامه	نوبت چاپ / تاریخ انتشار: چاپ اول / سال ۱۴۰۰
نویسنده: زهرا (نوشین) حبیبی	شمارگان: ۵۰۰ جلد
صفحه‌آرا و ویراستار: امیر مرادی‌فر	تعداد صفحات: ۱۲۰ ص، رقعی
طراح جلد: علی خلیلی	شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۴۸-۴۰-۲

انتشارات سپیدقلم

دفتر مرکزی: بندر انزلی - خیابان سپه - پاساژ رضابخش - طبقه دوم.

تلفن: ۰۹۱۱۸۱۴۹۵۷۸ - ۰۹۱۱۳۳۰۴۰۷۹

قیمت در سراسر کشور: ۴۰۰,۰۰۰ ریال

E-Mail: mdelavar2@gmail.com

پیش‌گفتار

خرد گر سخن برگزیند همی همان را گزیند که بیند همی

فرزانه خردمند، فردوسی بزرگ با آفرینش شاهکار ارجمند و شکوهمند خود، هر دم ما را به بازشناسی هویت انسانی و ایرانی و آرمانی فرا می‌خواند و همین راز جاودانگی سخن فردوسی است که سبب‌ساز ماندگاری و نازش ما در زبان فارسی می‌شود.

شاهنامه در روایت‌گری و بیان روایی داستان‌ها، گشایشی به جهان اندیشه در برانگیختن ذهن و زبان داور و با فربهی در سُرایش داستان‌های شیوا از عشق، حماسه و دلیری، خرد، فرزادگی و دادگری و خوارشماری بیداد و بی‌خردی و دوست‌داری زیبایی و نکوهش پلشتی و رشتی گوهرهایی در خود نهفته دارد که در بیان، گفتار، شناخت کردار، رفتار و پندار آدمی راه می‌برد و این اثر گشاینده کرانه‌های درخشان جهان معنا و راستی و زیبایی می‌شود که خوشایندی آن گوهران اندیشه ما را به اقلیم حضور فرا می‌خواند.

داستان‌های شاهنامه هر کدام در درون خود اندیشه‌ای ناب و پربار نهفته دارد که در رویه آشکار آن سویه‌های هنری و نمایشگری قرار دارند و در سویه زیرین و پس‌پشت داستان‌ها اندیشه‌هایی ژرف نهفته است که خرد و عاطفه و احساس‌مان را به کار می‌اندازد و حس خوشایند انسانی را در ما نیرو می‌بخشد و این ما را در شناخت خود و دیگران یاری می‌دهد تا با گوش هوش در کار جهان بیشتر درنگ کنیم. بدین سان می‌شود در متن هر داستان

خُرد و کلان آموزه‌هایی به چنگ آورد که بیانگر ژرفای فرهنگ، بینش،
گشش و منش ایرانیان در سیر و درازنای تاریخ بشری باشد.

شاهنامه در کنار سویه داستانی آن، به زبانی سخن می‌گوید که امروز
این زبان، زبان دانش و ادب شده و مردان بزرگ به این زبان کتاب‌های
بیشماری در رشته‌های گوناگون نوشتند و عارفان سخنان معرفت‌آموز عرفانی
را بر جریده و دفتر نگاشتند و شاعران هنر ذوق‌ورزی خود را از عشق و خرد
و اخلاق به یادگار نهادند که آفرینش و نگاشتن این متون به پرباری و غنای
زبان فارسی انجامیده است و همه این‌ها که داریم بدون شاهنامه ممکن نبوده
است. شاهنامه تنها دفتر منظوم و شعر نیست. در خوانش شاهنامه و در
بازخوانی آن گویا ارزشمندی از معنویت و شور و حماسه نهفته است که ما
را بر آن می‌دارد که خرد را گرانه بدانیم و بی‌خردی را خوار بشماریم.
خواندن شاهنامه به ما و فرزندان ما در گستره تاریخ هُشیواری و
خردمندی و دانایی می‌بخشد و به ما می‌گوید که دادگری ستون خرد و
موجب آرایش آن است.

ستون خرد داد و بخشایش است در بخشش او را چو آرایش است

شاهنامه گهر فراوانی از حکمت و فرزاندگی و اندیشه فلسفی را در دل
داستان‌ها نهفته دارد، شاهنامه تاریخ بودن و نبودن و پیروزی و شکست است
و بیهوده نبوده که سراینده شاهنامه چنین پیام دلپذیری می‌دهد و بدانیم سخن
او در این حماسه بزرگ، در اوج استواری و زیبایی است.

جهان کردم از خرّمی چون بهشت ازین بیش تخم سخن کس نکشت
آری، سخن فرزانه‌ای چون فردوسی هرگز کهنه نمی‌شود و تا ایران و

ایرانی و زبان فارسی هست، پرآوازه و ماندگار خواهد ماند و با ترجمه آن
جهانیان نیز از آن بهره خواهند کرد.

باری سخن کوتاه کنم. این دفتر سوم از داستان‌های شاهنامه می‌باشد
که به کوشش بانوی فرهیخته نوشین حبیبی با پذیرش مایه‌ورانه هنری و ادبی
شاهنامه فردوسی راه هم‌سخنی با فردوسی را با خوانش چندباره داستان‌های
شاهنامه بار دیگر پی گرفته است و آن را به نثر روان و سخته و پخته نه تنها
برای نوجوانان و جوانان بل پیران را نیز به کار آید؛ این پژوهش و کوشش
خانم حبیبی ستودنی است. با این امید که باز نوشته‌های دیگر از ایشان بخوانیم.

م.ح. شکوری

www.ketab.ir