

سرشناسه: حجتی، حامد، ۱۳۵۵. عنوان و نام پدیدآور: خواهر خورشید، اخت الشمس / نویسنده حامد حجتی، [عکاس] امیر حسامی نژاد؛ ترجمه عربی حسین طرغی علیوی؛ ترجمه انگلیسی محمد جواد معافی. مشخصات نشر: قم: موسسه فرهنگی انتشاراتی نقش، ۱۳۹۹. مشخصات ظاهری: ۲۱۶ ص.؛ عکس. شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۲۰-۱۱-۲ وضعیت فهرست نویسی: فیفا موضوع: آستانه مقدسه قم -- مصور موضوع: معصومه (س) بنت موسی کاظم (ع)، - ۲۰۱۰ ق. -- آرامگاه -- مصور موضوع: Masumahbint Musa al-Kazim -- Tomb -- Pictorial works موضوع: موضوع: عکاسی هنری موضوع: Photography.Artistic موضوع: شناسه افزوده: حسامی نژاد، امیر، ۱۳۶۰ - شناسه افزوده: طرغی علیوی، حسین، ۱۳۵۸ - مترجم شناسه افزوده: معافی، محمد جواد، مترجم زده بندی کنکره: [BP۵۲/۲]TR۶۵۵ زده بندی دیویی: ۷۷۹/۹۵۵۱۲۸۲ شماره کتابشناسی ملی: ۷۴۰۱۱۲۰ وضعیت رکورد: فیفا؛



اخت الشمس

صور امیر حسامی نژاد
من الحرم المطهر للسيدة معصومة
من عام ۱۴۲۸ تا عام ۱۴۴۱

عکس های امیر حسامی نژاد
از حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه
۱۳۹۹ تا ۱۳۸۴

الکاتب: حامد حجتی و امیر حسامی نژاد
النص واختیار القصائد: حسین طالبعلي ومهدي بخشي سوركي
الترجمة العربية: حسین طرغی علیوی
الترجمة الإنجليزية: محمد جواد معافی
الناشر: انتشارات نقش
مصمم الغلاف: مسعود نجابتی
كتابة العنوان: ناصر طراوسی
التصميم والگرافيك: رسول محمدی
التصوير: سيد حسين بحريني، بهمن عزيزي
المشرف على الطبع: محمدصادق زارع
الليتوگرافي: نقش
الطبعة: ۲۰۲۱ م
عدد النسخ: ۱۰۰۰ نسخه
السعر: ۴۵۰,۰۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۲۰-۱۱-۳
مع الشکر الجزيل:

حامد حجتی و امیر حسامی نژاد: نویسنده
حسین طالب علی و مهدی بخشی سورکی: متن وانتخاب شعر
حسین طرغی علیوی: ترجمه عربی
محمد جواد معافی: ترجمه انگلیسی
انتشارات نقش: ناشر
مسعود نجابتی: طراح جلد
ناصر طراوسی: خوشنویسی عنوان
رسول محمدی: طراحی و گرافیک
سید حسین بحرینی، بهمن عزیزی: تصویر عکس ها
محمدصادق زارع: مشرف بر چاپ
نقش: لیتوگرافی
نقش آرنک / کریمه: چاپ و صحافی
اول ۱۴۰۰ ش / ۱۴۴۲ ق / ۲۰۲۱ م: تاریخ و ثبوت چاپ
۱۰۰۰ نسخه: شمارگان
۴۵۰,۰۰۰ تومان: قیمت
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۲۰-۱۱-۳
با سپاس از:

تولیت محترم بارگاه حضرت فاطمه معصومه (ع)، تولیت محترم مسجد اعظم، کارکنان روابط عمومی حرم مطهر، حجج اسلام و حضرات آقایان: مهدی احمدی، علی اشرف عیدی، علیرضا الحسینی، علی مولایی، روح الله فاطمی نسب، مهدی کلانترزاده، ابراهیم سلیمانی، مرتضی سعیدی، مسعود اخوان فرد، کمال ثریا اردکانی، جواد بهشتی پور، علی اکبر یادپا، سیدمرتضی موسویان، هادی محمودنژاد، مرتضی میرزایی، دکتر رضایی ندوشن، علی حاجی رضا، محمدرضا بهرامی، مهدی توکلین، سید حسین میرزایی، مهدی فراهانی، احمد نامدار، مصطفی سلیمانی، بهروز جلالی، حمیدرضا آزادگان، محمد جعفری، مجموعه هلال احمر، اورژانس هوایی و دوستان بزرگوار که در طول آماده سازی این اثر پایه پای من تلاش نمودند.

ایران / قم / بلوار معلم / مجتمع ناشران / طبقه ۶ / واحد ۶۰۵: نشانی
همه حقوق برای صاحب اثر محفوظ است
هرگونه بهره برداری و استفاده از تصاویر کتاب منوط به اجازه کتبی از مؤلف می باشد
۰۹۳۰۱۱۱۲۲۱ | maahed.ir | ماهد: مرکز پخش

KHAHAREKHORSHID.ir | info@khabarekhorshid.ir | @khabarekhorshid



انتشارات نقش

مقدمه

سال ۱۷۲ هجری قمری، نخستین دختر امام کاظم علیه السلام از حضرت نجمه علیها السلام، در شهر مدینه چشم به جهان گشود. آن حضرت، ایشان را «فاطمه» نامید. در دوران اسارت امام کاظم علیه السلام و نیز پس از رحلت ایشان، حضرت فاطمه معصومه علیها السلام، از تعلیم و تربیت در محضر برادر بزرگوارشان، امام رضا علیه السلام بهره‌مند بودند. سال ۲۰۰ هجری قمری به دستور مأمون، امام رضا علیه السلام ناچار شدند که به خراسان هجرت کنند. یک سال بعد، حضرت معصومه علیها السلام، برای دیدار برادرزاهی ایران شدند. وقتی کاروان ایشان به شهر ساوه رسید، با حمله مأموران حکومتی مواجه شد. در این حمله برخی از همراهان شان شهید و برخی دیگر مجروح شدند. این حادثه به قدری برای آن حضرت ناگوار بود که ایشان را به شدت بیمار کرد. البته برخی نیز دلیل بیماری ایشان را مسمومیت عنوان کرده‌اند. حضرت پس از اطلاع از مسافت کم ساوه تا قم، به همراهان خود فرمودند: «مرا به شهر قم ببرید؛ چرا که آن جا سرزمین شیعیان ماست.» ۲۲ ربیع‌الاول سال ۲۰۱ هجری قمری، حضرت معصومه علیها السلام با استقبال بی‌نظیر مردم، وارد قم شدند و به درخواست «موسی بن خزرج»، بزرگ خاندان «اشعریان»، در منزل اوساکن شدند. این منزل امروز به «بیت‌النور» معروف است. نوزده روز از سکونت حضرت معصومه علیها السلام نگذشته بود که قم را سایه ماتم فراگرفت. پیکر مطهر دختر موسی بن جعفر علیه السلام با تشییعی باشکوه در «باب‌الن» باغ شخصی موسی بن خزرج دفن شد. فرزندان «سعد افری» مسیحانی از یهود یا بر مزار آن حضرت برافراشتند. بعدها بانویی به نام «زینب» که طبق اقوال تاریخی از امامزاده علیه السلام بود، در مرقد مطهر قبه‌ای بنا کرد. بارگاه کریمه اهل بیت علیهم السلام برای نخستین بار، سال ۴۳۱ هجری قمری به کاشی‌کاری تزئین شد. در نیمه نخست قرن هفتم هجری مرمت گردید و کاشی‌های جدیدی نیز کار گذاشته شد. صفویان گنبد و بارگاه این حرم را مرتفع‌تر کرده و با کاشی‌کاری تزئین نمودند. در این دوران، آستانه حضرت علیها السلام شکوه و جلال خاصی یافت. در زمان حکومت قاجار نیز، «فتحعلی‌شاه» حرم را با مرمر فرش کرد. آینه‌کاری دیوارها نیز، در دوران او آغاز شد و در زمان محمدشاه به پایان رسید. نخستین گنبد این مرقد شریف را «ابوالفضل عراقی» سال ۴۵۷ هجری قمری ساخت. پس از آن «شاه‌بیگم صفوی» گنبدی دیگر را جایگزین کرد که اکنون باقی‌ست. این گنبد سال ۱۵۱۸ قمری، به فرمان فتحعلی‌شاه با دوازده هزار خشت زرین آراسته شد. سال ۱۳۷۷ شمسی، آخرین مرمت و بازسازی مقبره با کاشی و سنگ صورت گرفت و دیواره‌های داخلی نیز، با مرمر سبز آراسته شد. بارگاه حضرت معصومه علیها السلام دو ایوان دارد: «ایوان طلا» که درب اصلی و قدیمی روضه منوره در ضلع شمالی آن است و ایوانی که در شرق ضریح مطهر قرار دارد و به سبب آینه‌کاری، به «ایوان آینه» مشهور است. این آستان شش گلدسته دارد. دو گلدسته اصلی حرم در اوایل دوران صفویان بنا شد و سال ۱۱۹۸ قمری، «لطفعلی‌خان زند» آن را تجدید بنا کرد. فتحعلی‌شاه آن‌ها را طلاکاری کرد و در زمان «ناصرالدین‌شاه» تجدید بنا و کاشی‌کاری شد. گلدسته‌های اتابکی را «علی‌اصغر خان اتابک»، سال ۱۳۰۳ قمری در صحن جدید و دو طرف ایوان آینه بنا کرد. دو گلدسته کوتاه نیز، بر فراز زاویه‌های بخش درونی صحن جدید قرار گرفتند که از آن‌ها برای آذان‌گفتن استفاده می‌شد. در اطراف حرم، شش رواق وجود دارد که اغلب گنبدی کوچک‌تر از گنبد اصلی حرم دارند. سه رواق ساخته صفویان، دو رواق ساخته قاجاریان و یک رواق برای دوران معاصر است. در این رواق‌ها، انواع هنرهای بدیع اسلامی به کار رفته است و کتیبه‌هایی نفیس به خط خوش نویسانی مشهور در آن‌ها به چشم می‌خورد. در این حرم شریف، امامزادگان، علما، دانشمندان و تعداد زیادی از مشاهیر و شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی دفن هستند.