

بوطیقا در انحا
ژانرهای جدید شعر

محمد آرم

— نقد ادبی —

چاپ اول — ۱۴۰۰

سرشناسه:	آزرم، محمد، ۱۳۴۹ -
عنوان و نام پدیدآور:	بوطیقا در انجنا: ژانرهای جدید شعر / محمد آزرم.
مشخصات نشر:	تهران: مانیاهنر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری:	۳۶۸ ص.؛ ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۷۴۲۴-۰۸-۹
وضعیت فهرست نویسی:	فیبا
موضوع:	فن شعر
موضوع:	Poetics
موضوع:	فن شعر -- تاریخ
موضوع:	Poetics -- History
موضوع:	انواع ادبی
موضوع:	Literary form
موضوع:	شعر -- تاریخ و نقد -- نظریه‌ها
موضوع:	Poetry -- History and criticism -- Theory, etc
رده بندی کنگره:	PN۱۰۴۹
رده بندی دیویی:	۸۰۸/۱
شماره کتابخانه ملی:	۶۲۴۶۳۱۳

بوطیقا در انجنا

نویسنده: محمد آزرم

ویراستاران: محمود رافع - مریم محمدحسینی

نمونه خوان: الیا طالبی

طراح جلد: فاطمه پاشا

صفحه آرا: مهرناز نیستانی

ناشر: مانیاهنر

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۲۴-۰۸-۹

چاپ: قشقای

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۹۸۰۰۰ تومان

نشانی دفتر انتشارات:

تهران، خیابان سهروردی جنوبی، نبش حسام‌زاده حجازی، پلاک ۱۵ طبقه سوم، واحد ۱۵

همراه: ۰۹۳۵۷۲۱۴۴۱۴

۰۹۳۵۰۵۳۵۴۸۰

Email: Honarmania@gmail.com

Telegram: t.me/maniahonar

Instagram: instagram.com/maniahonarpub

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست

۷	 مقدمه
۱۳	 شعر متفاوت
۳۱	 نگاهی تاریخی به پیشینه‌ی شعر صوتی
۵۵	 معرفی ژانر شعر اجرایی و هدیگ ایرنه گورسکی
۶۷	 بحثی درباره‌ی شعرهای اجرایی هدیگ گورسکی
۸۳	 درباره‌ی شعر اجرایی تهران
۹۳	 شعری اجرایی به نام مایه‌یست
۹۹	 یک اجرای از پیش اعلام‌نشده
۱۱۱	 خوانش انتقادی اجرای زیست‌فناوری پیدایش اثر ادواردو کاک
۱۲۵	 خوانش اجرای زیست‌فناوری حرکت سی‌وشش اثر ادواردو کاک
۱۴۵	 توضیح بیانیه‌ی ویدنوشعر
۱۵۵	 خوانش ویدنوهایکوهای ونوس جلالوندی
۱۶۳	 توضیح و تفسیر بیانیه‌ی شعری پلی‌پونتری
۱۸۷	 تنوع فرم در شعرهای حادمتن
۱۹۵	 بی‌خوابی نلسون آنگ
۱۹۸	 بی‌خوابی استیو ویلسون
۲۱۳	 بحثی پیرامون شعر الکترونیک در عرصه‌ی دیجیتال
۲۲۷	 ارتباط شعر با شهرها و وب‌شهرها
۲۴۱	 خوانش شعرهای کانکریت کلاوس برمر
۲۶۳	 شعر دیداری خروج از سنت جهانی شعر
۲۸۳	 معرفی سایفایکوهایکوی علمی‌اسطوره‌ای

مقدمه

مدت هاست که «شعر» محو شده و فقط همین کلمه، همین عنوان، از آن باقی مانده است؛ نامی که به هر چیزی اطلاق می‌شود، اما توان نامیدن خودش را ندارد. در چنین وضعیتی می‌توان با این کلمه فرم‌هایی رندانه و رمززدایی شده ساخت که چندین تأویل ناپیوسته به دست دهد و مبتنی بر چشم‌اندازهایی متعدد و نقاط محوشونده‌ی متفاوتی باشد و به یک جهان‌بینی یا متافیزیک واحد اشاره نکند. می‌توان با این کلمه فرم‌هایی ساخت که به افراط، جهانی زبانی را هم‌زمان ویران کند و بسازد و خوداندیشی خود را پنهان نکند یا وانمود نکند که می‌تواند بر تناقض‌های درونی‌اش غالب آید و ادعای آوانگاردهای منقرض‌شده را تکرار کند؛ فرمی که معیارهایی متعدد و متکثر وضع کند، اما در جبهه‌ای فراگیر و گسترده وارد نشود؛ کاری که آوانگارد دهه‌ی ۱۹۲۰ کرد. چنین فرمی تنها باید بر خودش غلبه کند و این موقعیت پارادوکسیکال شعر «پُست‌آوانگارد» است که آوانگارد نیست؛ چون مسیری خطی را دنبال نمی‌کند و قائل به جهت خاصی برای پیشرفت نیست؛ بنابراین همه‌جا هست و هیچ‌جا نیست، مجموعه‌ای التقاطی از تجربه‌های پراکنده است، که از قبل‌های متعدد می‌آید و هرچه را بخواهد، تسخیر می‌کند. بدیهی است چنین رویکردی، نیازمند نظریه‌پردازی ادبی است.