

۱۵۰ داستانِ کوتاهِ کوتاه

کتابی متفاوت، هکده تحول، راکشایی تازه

مؤلفان:

علی پور علی دانشور

ابراهیم فرجاد



سر شناسه	: پور علی دانشور، علی، ۱۳۶۳ -
عنوان و پدید آور	: ۱۵۰ داستان کوتاه کوتاه و کتابی متفاوت، کلید تحول، راه گشایی تازه / مولفان علی پور علی دانشور، ابراهیم فرجاد.
مشخصات نشر	: تبریز: اختر، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۷۶ ص.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۵۱۷-۳۱۶-۱
عنوان گسترده	: صد و پنجاه داستان کوتاه کوتاه: کتابی متفاوت، تغییر افکار، راه گشایی تازه.
موضوع	: داستان های کوتاه -- مجموعه ها
موضوع	: داستان های آموزنده -- مجموعه ها
شناسه افزوده	: ترجمه، ابراهیم، ۱۳۵۲ -
رده بندی کنکره	: PZ1/۱۳۹۰:۲۹۲۲
رده بندی دیویی	: ۸۰۸/۸۳۱
شماره کتابخانه ملی	: ۲۶۵۲۵۵۰



نشر اختر

۱۵۰ داستان کوتاه کوتاه

مؤلفان: علی پور علی دانشور، ابراهیم فرجاد

ویراستار: رسول کاظم زاده

طرح روی جلد: اکبر پناهی

چاپ اول ۱۳۹۱/۱۷۶ صفحه/ قطع رقعی/ شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۱۷-۳۱۶-۱

مرکز فروش: تبریز- اول خیابان طالقانی، جنب داروخانه رازی، نشر اختر

تلفن: ۰۴۱۱-۵۵۵۵۳۹۳

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

تقدیم به:

دوست بزرگوار و با اراده، مهدی عابدی اردلان

پایدار باشی چون کوهی و بخوانی و بدانی که:

وقتی تو موفق می شوی، من با غرور به دنیا می گویم: «این دوست من است»؛ وقتی شکست می خوری، من کنارت می مانم و دست هایت را می فشارم و می گویم: «من دوست تو هستم».

فهرست

- آشنایی با مؤلفان ۸
- پیشگفتار ۹
- ۱ (۱) ارزشمندتر از نیایش ۱۲
- ۲ (۲) خلاقیت کودک ۱۳
- ۳ (۳) داستان پدر و پسر ۱۴
- ۴ (۴) مشتری دست خالی نرود ۱۵
- ۵ (۵) مجسمه‌ی علیرغم ۱۶
- ۶ (۶) دیدگاه دو سطل ۱۷
- ۷ (۷) قدم زدن با خدا ۱۸
- ۸ (۸) قطره قطره جمع گردد ۱۹
- ۹ (۹) مثبت نگری ۲۰
- ۱۰ (۱۰) نابودی امپراتور ۲۱
- ۱۱ (۱۱) گریه‌ی شمع به دست ۲۲
- ۱۲ (۱۲) غذای مجانی ۲۳
- ۱۳ (۱۳) سمعک ارزان قیمت ۲۴
- ۱۴ (۱۴) هنر گوش دادن ۲۵
- ۱۵ (۱۵) جهنم خودخواهی ۲۶

- ۸۹ (درخت غم و اندوه ۹۹
- ۹۰ مبادله ی بی اساس ۱۰۰
- ۹۱ زبان آید، زبان آید ۱۰۰
- ۹۲ خوش خطی ۱۰۱
- ۹۳ اهانت ۱۰۱
- ۹۴ ببری بیشتر از هیچ چیز ۱۰۲
- ۹۵ ارزش هدیه ۱۰۲
- ۹۶ مسافر دنیا ۱۰۳
- ۹۷ آن چه می اندیشی هستی ۱۰۳
- ۹۸ تلقین ۱۰۴
- ۹۹ عمل به فرمان ۱۰۴
- ۱۰۰ قیاس ۱۰۵
- ۱۰۱ خود خواهی ۱۰۵
- ۱۰۲ اکسیرن تلقینی ۱۰۶
- ۱۰۳ پایان شب ۱۰۶
- ۱۰۴ وان حمام ۱۰۷
- ۱۰۵ زندان نفرت ۱۰۷
- ۱۰۶ پس کی زندگی کنیم؟! ۱۰۸
- ۱۰۷ فقط به خاطر او ۱۰۸
- ۱۰۸ بخشش یعنی ۱۰۹
- ۱۰۹ خودنمایی و اظهار فضل ۱۰۹
- ۱۱۰ قدرت تلقین ۱۱۰
- ۱۱۱ اگر شما نه، پس چه کسی؟ ۱۱۰
- ۱۱۲ کسانی که هیچ مشکلی ندارند ۱۱۱
- ۱۱۳ آیا نام من در دفتر هست؟ ۱۱۱
- ۱۱۴ حقیقت حقایق ۱۱۲
- ۱۱۵ فرصت طلبی ۱۱۲
- ۱۱۶ دیدگاه ۱۱۳
- ۱۱۷ کمک به دیگران کمک به خودمان است ۱۱۴
- ۱۱۸ عمل و عکس العمل ۱۱۵
- ۱۱۹ غریبه ای نیست ۱۱۷
- ۱۲۰ عشق را زمان درک می کند ۱۱۹
- ۱۲۱ اسم و قید ۱۲۱
- ۱۲۲ شکست علایق ۱۲۲
- ۱۲۳ نگرانی پوچ ۱۲۳
- ۱۲۴ دیدگاه بامبو ۱۲۷
- ۱۲۵ ارزشمندترین دارایی ۱۲۹

۱۳۱.....	درخت آرزو.....	۱۲۶
۱۳۲.....	هوندا.....	۱۲۷
۱۳۵.....	بیس بال در بهشت.....	۱۲۸
۱۳۷.....	حاشیه در فرودگاه.....	۱۲۹
۱۳۸.....	رستوران و مشاور.....	۱۳۰
۱۴۰.....	تام هیکل.....	۱۳۱
۱۴۲.....	تقلید دشمن نوآوری.....	۱۳۲
۱۴۲.....	ریسک پذیری.....	۱۳۳
۱۴۴.....	باور کن.....	۱۳۴
۱۴۵.....	جنگیز خان شاهینش.....	۱۳۵
۱۴۷.....	از هر دست بدی از همان دست می گیری.....	۱۳۶
۱۴۹.....	فرصت طلایی.....	۱۳۷
۱۵۱.....	یک قدم به پیش.....	۱۳۸
۱۵۳.....	امانت.....	۱۳۹
۱۵۵.....	گفت و گو با خدا.....	۱۴۰
۱۵۷.....	تعلیم بودا.....	۱۴۱
۱۵۹.....	تأثیر دیدگاه.....	۱۴۲
۱۶۱.....	تصویر ذهنی.....	۱۴۳
۱۶۲.....	بحران های بزرگ، انسان های بزرگ را به وجود می آورند.....	۱۴۴
۱۶۵.....	چارلی باسول.....	۱۴۵
۱۶۷.....	وزیر دانا.....	۱۴۶
۱۶۹.....	مه.....	۱۴۷
۱۷۰.....	قنجان.....	۱۴۸
۱۷۲.....	خالی کردن ذهن.....	۱۴۹
۱۷۳.....	گم شدن اصالت.....	۱۵۰

آشنایی با مؤلفان



علی پور علی دانشور معروف به علی دانشور

به تاریخ ۱۳۶۲ در شهر تبریز دیده به جهان گشود، از همان دوران کودکی استعداد های ادبی و هنری در وی دیده می شد، با توجه به علاقه خاصی که به رشته ادبیات داشت پس از اتمام دوره پیش دانشگاهی در مرکز آموزشی فردوسی تبریز توانست وارد دانشگاه شده، در رشته ادبیات فارسی با مدرک کارشناسی فارغ التحصیل گردد. از وی تا کنون مقالات فراوانی در فصلنامه های معتبر ادبیات فارسی و سایر چاپ شده است. علاقه خاصی به نویسندگی دارد و از جوان ترین نویسندگان آذربایجان به شمار می رود. از آثار چاپ شده او می توان به کتاب معما و چیستان در کلاس درس، پریان هفت رنگی سخن (شرح کامل دوست حکایت ادبی و تاریخی «تاریخ محله جمشید آباد، ضریب هوشی خود را بسنجید، نکته های شگفت انگیز برای کلاس درس، کلید زندگی در ۱۹۹ داستان کوتاه کوتاه و کتاب حاضر اشاره کرد.



ابراهیم فرجاد به سال ۱۳۵۲ در شهرستان آذرشهر متولد شد و پس از گذراندن تحصیلات مقدماتی با رتبه عالی توانست وارد دانشکده تربیت معلم تبریز گردد. پس از سپری نمودن دوره کاردانی در رشته علوم تجربی، موفق به اتمام دوره کارشناسی در رشته ی برنامه ریزی شهری گردید و به عنوان معلم در مدارس شهرستان تبریز مشغول تدریس شد. در حدود ۲۰ سال است که در امر تعلیم و تربیت فعالیت چشم گیری دارد. علاقه ی وافری به

رشته تاریخ و ادبیات دارد و در این زمینه و مسایل علمی و آموزشی مقالات فراوانی را در مجلات رشد و فصلنامه های معتبر آموزشی به چاپ رسانیده است. از آثار چاپ شده ی وی می توان به فواید مطالعه، ۱۹۹ داستان کوتاه از نویسندگان ناشناس و کتاب حاضر اشاره کرد.

زمانی که برگ‌های زرین تاریخ را ورق می‌زنیم، مشاهده می‌کنیم که در گذشته‌های دور انسان‌ها با تراز و نشیب‌های فراوان در زندگی رو به رو بوده‌اند.

انسان‌های ماقبل تاریخ با عبارتی نخستین انسان‌ها با تصویر سازی و کشیدن اشکال مختلف بر دیواره‌ی غارها در واقع خواسته‌اند با دنیای پیرامون خود ارتباط برقرار نمایند. از آن زمان که انسان به قدرت ارتباط پی برد، توانست ابزار این ارتباط را در ادوار مختلف، از قبیل: حرکات دست و صورت، به صدا در آوردن طبل، آتش روشن کردن و ایجاد دود و... را ایجاد نموده به مهم‌ترین ابزار ارتباطی که همان زبان است، برسد. انسان به وسیله‌ی آن می‌تواند پیچیده‌ترین و مشکل‌ترین مفاهیم و احساسات را به دیگران منتقل کند.

در این میان طی قرون گذشته داستان و قصه‌گویی در بین تمام نسل‌های بشر با جذابیت و شیرینی خاصی به سبک‌های گوناگون وجود داشته است. در عصر حاضر داستان و قصه‌گویی به عنوان ابزاری برای ارتباط اهمیت بسیاری داشته و کتاب‌های بسیاری در این زمینه نوشته شده‌اند.

در پهنه‌ی قرون و اعصار گوناگون انسان همواره در پی استفاده‌ی مؤثرتر و مفیدتر از توانایی‌ها، امکانات و نعمت‌های موجود بوده است.

مطالعات و بررسی‌ها نشان داده است که پذیرش و شکل‌گیری الگوها و باورهای نو از طریق بخش حسی و تجسم‌گرایی به مراتب مؤثرتر و کارسازتر از سایر قسمت‌ها است. تأثیری که یک مثال زنده، یک عبارت کوتاه معنی‌دار، یک

حکایت شیرین و پندآموز و یا یک اثری واقعی و تکان دهنده که عناصر آن را یک سلسله نکات بدیع و تجربیات ارزشمند تشکیل می‌دهد، در ذهن انسان باقی می‌گذارد، بسیار تأثیرگذارتر و ارزشمندتر می‌باشد.

در کتاب حاضر که از میان بوستان کتاب در زمینه داستان کوتاه، مجموعه‌ای گرد هم آمده است و گلچینی از داستان‌های کوتاه از نویسندگان ناشناس دنیا با محوریت عشق، به زندگی، ایمان درونی به داشته‌ها و واقعیات، و یقین به گذردن عقده برخی از مشکلات به ظاهر پیچیده ولی ساده، در کنار هم قرار گرفته اند سعی بر آن داشته ایم تا داستان‌ها را طوری کنار هم مرتب سازیم که در نهایت سادگی حوادث نگاهی تازه و کشف نشانه‌های والای زندگی مد چشم داشته باشند.

این داستان‌ها از نظر شخصیت پردازی به جویات، صحنه پردازی و فضا سازی و نکاتی از این قبیل ارزش و اهمیت چندانی نداشته و پیچیدگی خاص ندارند و معمولاً با ضربه فنی پایانی که همراه پیام اثر است خاتمه می‌یابند.

این آثار و داستان‌های موجود آن، بیش تر صحنه‌ی زندگی واقعی افراد را شامل می‌شود و برگرفته از دوران‌های طلایی زندگی یک فرد یا یک دانشمند یا گروهی از افراد است که به زندگی عادی خود مشغولند، می‌باشد که در سطور کوتاه کاغذ گنجانده شده‌اند. از ویژگی‌های مهم این آثار محدود نبودن به مخاطب و منطقه جغرافیایی خاص و نبود تاریخ انقضا و مصرف آن است که همین عامل نیز باعث جذابیت آن‌ها شده است.

با اذعان به این مطلب که این مجموعه هم از قاعده مستثنی نبوده و دارای کم و کاستی هایی می‌باشد از عموم اهل فن و صاحبان اندیشه و نظر تقاضا داریم که

کاستی‌های این مجموعه را به دیده‌ی اغماض نگرند و با رهنمودها و ارشادهای خود بر مایه و محتوای آن بیفزایند.

از تمامی عزیزان به ویژه دوست عزیزمان آقای رسول کاظم زاده که با قلم توانای خود اشکالات ادبی و ویرایشی را در این مجموعه تصحیح نمودند، آقای کمال قدردانی و سپاس را داشته از خداون متان توفیق روز افزون این بزرگوار را خواستاریم. همچنین از تلاش های همکار عزیزمان آقای اکبر پناهی که در صفحه آرایی و طراحی جلد این مجموعه تلاش های مستمری را داشته، کمال تشکر را داریم.

باشد که این مجموعه مورد پسند مطالعه کنندگان آن قرار بگیرد و گامی مؤثر در جهت رشد و شکوفایی فرهنگ و ادب باشد.

تمام چیزی که خداوند از بشر می‌خواهد، یک قلب آرام است
با آرزوی شادی و امید در تمام لحظات سخت

علی دانشور - ابراهیم فرجان

منتظر نکته نظرات، انتقادات و پیشنهادهای شما عزیزان هستیم.

ارتباط با ما : WWW.Armaan.blogfa.com

ارزشمندتر از نیایش

کارگری هر روز بعد از اتمام کار در کارخانه، برای انجام مراسم نیایش عصر به معبد می‌رفت. یک روز به دلیلی در کارخانه گرفتار شد و نتوانست به آغاز مراسم برسد. وقتی که آنجا رسید دید که کاهن معبد در حال خارج شدن است.

کارگر پرسید: «آیا مراسم دعا تمام شده است». کاهن گفت: «بله مراسم تمام شده است». مردکارگر آهی حاکی از اندوه کشید. کاهن با مشاهده اندوه او گفت: «آیا حاضری آه و اندوهت را با ثواب به جا آوردن مراسم نیایش عصر، یا من عوض کنی؟»

کارگرا تعجب به او نگریست و کاهن ادامه داد: «همان آه صمیمانه و ساده ی تو ارزشمندتر از تمام نیایش هایی است که من در کل عمرم به جا آورده ام».