



هنر و تمدن اسلامی

(خلاصه فصول، نکات، سوالات)

مجموعه هنرهای پژوهشی

نویسنده:

ساره ملکی، فروغ جلیلی نیا و سلیمه باباخان

آمادگی آزمون دکتری

ISB/ 00-458-908-6

ملکی، ساره
هنر و تمدن اسلامی
مشاوران صعود ماهان: ۱۳۹۹
۲۰۸ ص: جدول، نمودار (آمادگی آزمون دکتری مجموعه پژوهش هنر)

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
فارسی - چاپ اول
هنر و تمدن اسلامی
شناسه اندیشه
فهرست جلدی نیا و سلیمه باباخان
ج - ۶
کتابخانه ملی ایران
۷۳۰۹۱۳۴



انتشارات مشاوران صعود ماهان



- نام کتاب: هنر و تمدن اسلامی (خلاصه فصول، نکات، سوالات) ☐
- مدیران مسئول: هادی و مجید ستیاری ☐
- مؤلف: ساره ملکی، فرغ جلیلی نیا و سلیمه باباخان ☐
- مدیر تولید محتوا: سمیه بیگی ☐
- ناشر: مشاوران صعود ماهان ☐
- تاریخ چاپ: ۱۳۹۹ ☐
- تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه ☐
- قیمت: ۵۰۰/۰۰۰ ریال ☐
- شابک: ISBN ۹۷۸-۶۰۰-۴۵۸-۹۰۸-۶ ☐

انتشارات مشاوران صعود ماهان: تهران - خیابان ولیعصر، بالاتر از تقاطع ولیعصر مطهری، پلاک ۲۰۵۰

تلفن: ۸۸۱۰۰۱۱۳ و ۸۸۴۰۱۳۱۳

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به موسسه آموزش عالی آزاد ماهان می باشد. و هرگونه اقتباس و کپی برداری از این اثر بدون اخذ مجوز پیگرد قانونی دارد.

هنر اسلامی همان گونه که از نام آن برمی آید، بعد از ظهور اسلام (در سده هفتم میلادی) در دوره های تاریخی مختلف و در مناطق جغرافیایی مختلف ظهور و نشو و نمود کرد. بعد از ظهور اسلام، این دین از نظر اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی بر جامعه ها تأثیر گذاشت. هنر اسلامی شامل هنرهای تجسمی خلق شده در دنیای اسلام است. هرچند ممکن است این هنرها در مواردی با تعالیم و شریعت اسلام انطباق نداشته باشد ولی تأثیر فرهنگ اسلامی و منطقه ای در آن به خوبی نمایان است. هنر اسلامی یکی از دوره های شکوهمند تاریخ هنر و یکی از ارزشمندترین دستاوردهای بشری در عرصه هنری به شمار می آید و شامل انواع متنوعی از هنر همچون معماری اسلامی، خوشنویسی، نقاشی، سفالگری، قالیبافی، فرش بافی، فلزکاری و شیشه گری اسلامی و مانند آن ها می شود. هنر و تمدن اسلامی ازجمله مباحث مهم در پژوهش های تاریخی است که در سال های اخیر بسیار مورد توجه پژوهشگران داخلی و خارجی بوده است و گستره وسیع حکومت اسلامی از شرق تا هند و از غرب تا اسپانیا، باعث به وجود آمدن هنر بای متنوع در بافت فرهنگ بومی هر منطقه شده است. مسلمان با فتح هر منطقه، هنرهای آنجا را ارج نهاده و نوعی التقاط فرهنگی و هنری رخ داده است. هدف نگارندگان در تألیف کتاب حاضر این است که آثار را بر مبنای سرزمین های جغرافیایی معرفی کنند تا پیشرفت ها و تنوعاتی که در مناطق گوناگون به وجود آمده را تصویر کنند؛ زیرا دنیای اسلام سرزمینی وسیع است. هنر اسلامی هنری نیست که فقط به مسائل مذهبی اسلام ارتباط داشته باشد. اصطلاح «اسلامی» نه تنها به مذهب، بلکه به فرهنگی و متون مردمان سرزمین هایی که آیین اسلام در آن رواج دارد نیز اشاره می کند. در واقع کتاب حاضر حاصل دغدغه های شخصی و علاقه وافر نگارندگان در هنر و تمدن اسلامی است که با پیشرفت و مطالعه گسترده تر در این زمینه، آنان بر آن شدند که کتاب را به چاپ و انتشار توسط نشر پرمخاطبی چون ماهان برسانند. امید است که در راستای اعتلای هنر اسلامی و همچنین در جهت کمک برای به ذهن سپاری حجم وسیع اطلاعات برای گروه وسیعی از داوطلبین کنکور کارشناسی ارشد و دکتری مفید واقع شود.

با آرزوی موفقیت

م. ا. خ. فروغ جلیلی نیا و سلیمه باباخان

فهرست مطالب

۶	سنت‌گرایی
۱۲	حکمت
۱۵	مکاتب کلامی و پیشافلسفی در دوره
۱۷	فلاسفه و دانشمندان مسلمان ابواسحاق
۲۳	امویان
۴۵	عباسیان
۵۰	فاطمیان
۵۵	ایوبیان
۵۶	مملوکان یا ممالیک
۶۰	هنر ایران اسلامی قبل از سلجوقیان
۶۴	سلجوقیان ایران
۷۲	سلاجقه دوم
۷۵	عثمانیان
۸۲	هندباستان
۱۰۰	ایخانیان و تیموریان
۱۰۱	تیموریان در ایران
۱۰۸	ترکمانان
۱۰۹	معماری صفویان
۱۳۰	تجلید
۱۳۱	سایرنکات هنر و تمدن اسلامی
۱۴۰	سبتهای تألیفی

www.ketab.ir