
نیلوفرهای آبی

زهرا غلامی



سرشناسه: غلامی، زهره، ۱۳۵۸-
 عنوان و نام پدیدآور: نیلوفرهای آبی / زهره غلامی.
 مشخصات نشر: تهران: نشر شب چله، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری: ۸۴ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۹۱۶-۷۸-۰۰:
 وود و فهرست نویسی: فیبا
 موضوع: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
 موضوع: Persian drama -- ۲۰th century:
 رده بندی: PIR۸۳۵۵.
 رده بندی دیوید: ۸۹۲/۶۳:
 شماره کتابشناسی ما: ۶۰۶۱ ۴۴:

انتشارات شب چله

چاپ اول: ۱۳۹۹
 شمارگان: ۱۰۰۰
 طراح جلد: وحید خانمحمدی
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۹۱۶-۷۸-۰۰:
 قیمت: ۲۰۰۰۰۰ ریال

حق چاپ به هر شکل مکتوب و غیرمکتوب مخصوص و محفوظ است.
 هرگونه اجرا یا برداشت از آثار منوط به اجازه نویسنده می باشد



آدرس: تهران - خیابان رودکی - نرسیده به خیابان آزادی - پلاک ۸۸۹-واحد ۵

تلفن: ۰۹۱۲۰۳۴۹۳۷۲-۶۶۵۶۷۳۴۵-۶۶۹۴۱۴۲۴ جعفر محمدی واجارگاهی

nashr.shabecheleh@yahoo.com

فهرست:	صفحه
پیشگفتار «کتب طب الدین صادقی»	۷
نیلوفرهای آبی	۹
مسح	۳۷
انتقام با یک دسته مارگریت سفید	۵۷

پیشگفتار:

نگارش نمایشنامه، روحیه‌ی تحلیل و اعتراض می‌طلبد. تحلیل از مجموعه شرایط ناهنجاری که آدمی هر روز بدان گرفتار است و اعتراض بر ضد کژی‌ها و بی‌عدالتی‌هایی که روح آدمی را هر دم به سختی می‌آزارد. از این نظر، نوشتن نوعی رهایی است. مفری است برای تخلیه‌ی نیروهای تلنبار یا سرکوب‌شده‌ای که نمایشنامه‌نویس سر آن دارد تا در قالب حرف و سخنی تازه، آنها را با دیگران در میان نهد. به قصد آن در همدل و همفکری بیابد یا همراهی و همراهی.

نچه در نگاه اول از مطالعه‌ی این مجموعه نمایشنامه می‌توان دریافت، نثری فراگرایی، سرگشتگی، تنهایی، تکرار، بحران عاطفی، بیهودگی و راقیت‌گریزی روزمره‌ی آدمی است، البته طنزی هوشمندانه و گاه گزنده در لایه‌ی آن وجود دارد اما از آن بیشتر، این تلخی و تکرار است که دیده می‌شود و گاه خنک‌کننده این‌جا و آن‌جا قلم و نگاه نمایشنامه‌نویس را توأم با روحی ساعرانه می‌بیند، اما برجسته‌تر از آن، همواره این ناکامی و عدم امنیت روانی، فهرمانان است که جلوه‌گری می‌کند.

تأثیر مداخله‌گری یا تأثیر اجتماعی، تأثیری که بخواد رابطه‌ی فرد و جمع و یا اقشار و طبقات مختلف را با یکدیگر در نقاط عطف تاریخی بررسی نماید و هویت و جایگاه انسان‌ها را نسبت به ساختار اجتماعی و ماهیت قدرت سیاسی تجزیه و تحلیل کند، کمتر یافت می‌شود.

همه می‌دانیم منطق نمایش از جدل و حرکت و تأثیر دو نیروی مساوی می‌آید، آنچه حوادث و شخصیت‌ها را دل‌پسند و دیدنی می‌کند، به درستی اعمال «جد» و دراماتیک آن‌ها بر اساس خلق و پرورش کاراکترهای زنده و باور پذیر است.