

www.ketab.ir

عرض نقشی است که از ماباز ماند

: سرشناسه
 : عنوان و نام پدیدآور
 : مشخصات نشر
 : مشخصات ظاهری
 : شابک
 : وضعیت فهرست نویسی
 : عنوان دیگر
 : موضوع
 : موضوع
 : موضوع
 : موضوع
 : موضوع
 : شناسه افزوده
 : رده بندی کنگره
 : رده بندی دیویی
 : شماره کتابشناسی ملی

: آسایش، منیزه السادات، ۱۳۶۴ -
 : آموزش اسکیس و راندو: آموزش مرحله به مرحله تکنیکهای راندو با روان نویس و مازیک/ تالیف منیزه آسایش.
 : اصفهان : دانشگاه آزاد اسلامی، واحد خوراسگان، معاونت پژوهشی، ۱۳۹۸.
 : ۱۶۵ ص: ۲۹×۲۳ س.م.
 : ۷۰۰۰۰۰ ریال : ۷-۰۵۹۹۶-۱۰۰-۹۶۴-۹۷۸
 : فیبا
 : آموزش مرحله به مرحله تکنیکهای راندو با روان نویس و مازیک.
 : معماری -- طراحی
 : Architectural design
 : اسکیس زدن -- فن
 : Technique-- Freehand technical sketching
 : ترسیم و طراحی -- فن
 : Drawing-- technique
 : دانشگاه آزاد اسلامی، واحد خوراسگان، معاونت پژوهشی
 : NA۲۷۰۸
 : ۷۳۰/۲۸۴
 : ۶۰۳۳۴۳۸

ناشر: معاونت پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان)

نشانی: اصفهان، خیابان جی، صندوق پستی: ۸۱۵۹۵-۱۵۸

تلفن: ۰۳۱-۳۵۳۵۴۰۰۱-۹ فاکس: ۰۳۱-۳۵۳۵۴۰۶۰ Email:info@khuisf.ac.ir



آموزش اسکیس و راندو، آموزش مرحله به مرحله تکنیکهای راندو با روان نویس و مازیک

مولف: مهندس منیزه آسایش

مدیر تولید: محدثه ربانی

شابک: ۷-۵۹۹۶-۱۰-۹۶۴-۹۷۸

قطع و تیراژ: رحلی - ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول/ ۱۳۹۸

چاپ: پارسیان تکثیر

© حق چاپ محفوظ است

مرکز فروش: ۰۳۱-۳۵۳۵۴۱۷۰

قیمت: ۷۰۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۴۰.....	۹-۵ خطوط زمین (توپوگرافی).....	۱.....	سرآغاز.....
۴۲.....	۶- ترسیم گیاهان.....		فصل اول : تکنیک روان نویس
۴۲.....	۱-۶ ترسیم پلان گیاهان.....	۵.....	۱- خط کشیدن.....
۴۴.....	۲-۶ ترسیم نمای گیاهان.....	۹.....	۲- رسم دایره.....
۵۰.....	۷- نمایش آب.....	۱۰.....	۳- شبکه و هاشور.....
۵۱.....	۸- ترسیم فیگور.....	۱۶.....	۴- رسم خطوط آزاد و رها.....
۵۶.....	۹- رسم الخط.....	۱.....	۴-۱ خط تپه‌های شنی.....
۶۰.....	۱۰- نمونه‌های نهایی راندو با روان نویس.....	۱۷.....	۴-۲ رسم منحنی‌های بسته.....
	فصل دوم : تکنیک ماژیک راندو	۱۹.....	۵- انواع کیفیت‌های خطوط و بافت.....
۸۸.....	۱۱ خط کشیدن با ماژیک راندو.....	۲۲.....	۵-۱ خط چین دار مقعر.....
۹۱.....	۱۲- راندوی با ماژیک.....	۲۳.....	۵-۲ خط چین دار محدب.....
۹۳.....	۱-۱۲ راندو با سبوح فاقد کیفیت و بافت.....	۲۵.....	۵-۳ خط سوزنی.....
۹۴.....	۲-۱۲ راندوی خطوط کیفیت و بافت دار.....	۲۶.....	۵-۴ خط دندان‌دار مربع شکل.....
۱۰۲.....	۳- راندو با چندین رنگ ماژیک.....	۲۷.....	۵-۵ خط لوپ دار رفت و برگشت.....
۱۰۴.....	۱-۱۳ کیفیت بخشیدن به سطوح با چندین رنگ ماژیک.....	۲۸.....	۵-۶ بافت آب.....
۱۱۳.....	۲-۱۳ راندوی گیاهان.....	۲۹.....	۵-۷ ترسیم سنگ شکسته و قلوهای.....
۱۱۳.....	۱-۲-۱۳ راندوی پلان گیاهان.....	۳۳.....	۵-۸ ترسیم مکعب‌های کیفیت دار.....

- ۱۲۴.....راندوی نمای گیاهان.....۱۳-۲-۲
- ۱۴- راندوی نما و مقطع.....۱۳۲
- ۱۵- راندوی دیاگرام‌های تحلیلی و مفهومی.....۱۳۵
- ۱۶- ترکیب جزئیات در راندو.....۱۴۳
- ۱۷- نمونه‌های نهایی راندو با مازیک.....۱۴۹
- ۱۸- منابع و مآخذ.....۱۶۵

سرآغاز:

پس از ده سال تدریس در رشته‌های معماری، شهرسازی و طراحی فضای سبز به خوبی دریافته‌ام یک طراح به همان میزان که نیازمند تفکر معمارانه است به مهارت‌های ترسیم دست‌آزاد نیز نیاز دارد. این مهارت‌ها باعث قوی شدن ارتباط بین مغز و دست می‌شود و این چیزی است که یک طراح بیش از هر چیز به آن نیاز دارد. بدون شک در فرایند طراحی، ایده‌های اولیه طراحی بر روی کاغذ شکل می‌گیرند و یک طراح باید قادر باشد که سرعت دست خود را با سرعت خلق ایده‌ها در مغز خود هماهنگ سازد. چه بسا که ممکن است که طرح‌ها و ایده‌های خلاقانه‌ای در ذهن یک فرد مبتدی شکل گیرد اما به علت عدم توانایی در ارائه و پیاده ساختن آن روی کاغذ نتواند آن را پرداخته و کامل سازد.

دانشجویان رشته‌های مرتبط با طراحی- مانند معماران، شهرسازی و طراحی فضای سبز- در ترم‌های اولیه تحصیل خود می‌آموزند که چگونه محیط بیرونی خود را درک نمایند و سپس چگونه آن را روی کاغذ پیاده سازند و یا به عبارت دیگر بیان تصویری نمایند؛ پس از آن، با مقوله اسکیس آشنا می‌شوند. در سال‌های اخیر، در ایران در ارتباط با درس‌های بیان تصویری و معماری دو مفهوم شکل گرفته است، اول مفهوم کروکی به معنای بیان موجودیتی عینی در محیط- به صورت تصویری- و دیگری مفهوم اسکیس، که همان بیان تصورات ذهنی است و در هر دوی این مفاهیم، تکنیک‌هایی برای تقویت دست‌آزاد وجود دارد.

قدم اول برای اسکیس و کروکی، خوب دیدن و توجه کردن به جزئیات معماران محیط پیرامون و قدم دوم آشنایی با تکنیک‌های دست‌آزاد است و لازم به ذکر است کسانی که با استفاده از تکنیک‌های دست‌آزاد به طور گسترده به ترسیم می‌پردازند، می‌دانند که طراحی نمودن، در نحوه مشاهده کردن آن‌ها نیز تاثیر گذاشته و نحوه مشاهده کردن آن‌ها نیز عامل مهمی در کیفیت طراحی‌هایشان به حساب می‌آید. به همین ترتیب آنچه در محیط می‌بینید به طور بدی در نحوه تفکر شما تاثیر می‌گذارد. این رابطه بین مشاهده، تفکر و ترسیم، راه‌های منحصر به فرد طراحی و فکر کردن خلاق را فراهم می‌سازد.

کتاب حاضر برای مبتدیان و یا کسانی که پس از حرکت در رشته‌های مرتبط با طراحی به اهمیت مقوله اسکیس و راندو پی برده‌اند و تمام هنردوستانی که قصد کشف دنیای اطراف و درون خود را دارند، یک منبع مناسب به حساب می‌آید. این مجموعه حاصل تجربه تدریس ده ساله نگارنده در دروس مرتبط با بیان تصویری و معماری است و با ارائه یک روند تدریجی، به تکنیک‌های دست‌آزاد می‌پردازد و قدم به قدم دانشجویان را به سمت بیان تصویری تصورات و عینیات بیرونی، می‌رساند. لازم به ذکر است در این مجموعه تنها به ارائه تکنیک پرداخته می‌شود چرا که هنر را روح و ذاتی است که قابل آموزش نیست و آنچه قابل آموزش است تنها تکنیک است.

دانشجو به مرور تحصیل در رشته‌های مرتبط با هنر درمی‌یابد که هنر را تنها در قلب خود می‌تواند جستجو کند و آنچه این سفر آدیسه گون به سمت درون را ممکن می‌سازد - علاوه بر آگاهی و دانش- صبر است و چنانچه خواهید دید لازمه‌ی به درستی انجام شدن تمرین‌های اولیه این کتاب - که به آموزش تکنیک‌های خط کشیدن می‌پردازد- صبر، آرامش و تمرکز است. فصل اول این کتاب به آموزش ترسیمات سیاه و سفید که برگرفته از خطوط با ماهیت و کیفیت‌های بیان کننده بافت‌های متداول موجود در محیط اطراف است می‌پردازد. در این تمرینات روح طراح در خلال خط‌هایش نمایان خواهد شد و بی‌شک خطوط ترسیم شده او حکایت از احوال درونی او دارد. بنابراین از آنجایی که خط مهمترین عنصر تشکیل دهنده اسکیس و کروکی است، در این مجموعه به طور مفصل به آن پرداخته شده است.

هر فضای معماری روحیه و ماهیتی دارد که این روحیه به واسطه‌ی جزئیات معماری- شامل تناسبات، نور، بافت، فرم و رنگ- قابل انتقال به مخاطب است. بنابراین در فصل اول پس از آن که به خط و کیفیت‌های متفاوت آن پرداخته شد، دانشجو درخواهد یافت که چگونه با خطوط و دادن کیفیت به آن می‌تواند به بیان بافت‌های متنوع- که یکی از اجزای مهم بیان حس معماری یک فضا است- بپردازد. پس از تمرینات بافت، پرسناژ و تناسبات مربوط به آن آموزش داده می‌شود؛ یکی از عناصر مهم در اسکیس و کروکی که به خوبی می‌تواند هم تناسبات و مقیاس و هم نحوه استفاده از فضا را نشان دهد، پرسناژ است.

در انتهای فصل اول، دانشجو با روکشی کردن از تمریناتی که نشان‌دهنده‌ی فضای معماری کاملی است به تمرین دیدن، کشیدن و درک تناسبات و فرم یک فضا می‌پردازد. از سوی دیگر با توجه به آنچه پیش از آن در تمرینات خط و کنترل سایه-روشن از طریق هاشور، در بخش آغازین فصل اول گفته شده‌است، دانشجو در روکشی از نمونه‌های کامل، قادر خواهد بود به نمایش نور و سایه نیز بپردازد.

در فصل دوم به دومین تکنیک از تکنیک‌های بیان تصویری که از یک راندو است، پرداخته خواهد شد، بر پایه این اطلاعات، دانشجو فرا می‌گیرد که چگونه از مازیک راندو برای بیان بافت، عمق، بازتاب‌های نور و استفاده نماید و یک اسکیس کروکی را برای مخاطب خود قابل درک و لمس‌تر نماید. در ابتدای این مسیر نحوه کار با مازیک راندو و سپس راندوی تک‌رنگ آموزش داده می‌شود. در راندوی تک‌رنگ دانشجو در می‌یابد که بهترین نکته در کار با مازیک راندو، کنترل سایه‌هایی است که توسط این ابزار بر روی کاغذ ایجاد می‌شود اما بر پایه تمرینات فصل اول، کنترل این ابزار کار چندان مشکلی نخواهد بود پس از راندوی تک‌رنگ به راندوی چندرنگ پرداخته خواهد شد و در انتهای فصل دوم دانشجو به روکشی از نمونه‌های کامل و تجربه تمامی نکاتی- که در خلال تمرینات آموزش داده شده‌است- خواهد پرداخت.

در انتها خاطر نشان می‌شوم که آماده نمودن تک‌تک صفحات این کتاب برای نگارنده تصویرگر همراه با آدیسه‌ای پرفراز و نشیب به درون قلبش بوده‌است، امیددارم که تمامی دانشجویان و علاقه‌مندان به هنر نیز، با انجام این تمرینات سلسله‌وار و برپایه صبر، روح هنر را در درون خود لمس نمایند.

منیژه آسایش

۹۷/۴/۷