

اکسیر

مجموعه طرح‌های گلابتون دوزی جزیره قشم

سرشناسه	:	گردآورنده، ۱۳۴۰، ملازم تبریزی، نسرين
عنوان و نام پدیدآور	:	اکسیر: مجموعه طرح‌های گلابتون دوزی جزیره قشم / گردآورندگان نسرين ملازم تبریزی، میترا رنجبر؛ گرافیکست و ناظر کیفی معصومه رضایی لویه؛ مجری طرح شرکت تجارت رسان هیوا؛ ابرای معاونت فرهنگی، اجتماعی و گردشگری سازمان منطقه آزاد قشم (اداره صنایع دستی).
مشخصات نشر	:	۱۴۰۰ تهران: انتشارات پردیس،
مشخصات ظاهری	:	س.م. ۱۴/۵×۲۱/۵ مصور (رنگی): ۷۶ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۷۶۳۹-۱-۹ ۱۵۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا: وضعیت فهرست نویسی
عنوان دیگر	:	مجموعه طرح‌های گلابتون دوزی جزیره قشم.
موضوع	:	گلابتون و گلابتون دوزی
موضوع	:	Gold thread
موضوع	:	نقش‌های تزئینی -- ایران -- قشم
موضوع	:	Themes, motives -- Iran -- Geshm -- Decoration and ornament
شناسه افزوده	:	گردآورنده، ۱۳۵۹، رنجبر، میترا
شناسه افزوده	:	۱۳۶۴، رضایی لویه، معصومه
شناسه افزوده	:	شرکت تجارت رسان هیوا
شناسه افزوده	:	سازمان منطقه آزاد قشم. اداره صنایع دستی
رده بندی کنگره	:	NK۴۸۹۰
رده بندی دیویی	:	۷۴۵/۵
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۴۹۶۹۸۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	فیپا

عنوان: اکسیر، مجموعه طرح‌های گلابتون دوزی جزیره قشم

نویسندگان: نسرين ملازم تبریزی، معصومه رضایی لویه، میترا رنجبر

ناشر: پردیس

مجری طرح: شرکت تجارت رسان هیوا قشم

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۶۳۹-۱-۹

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰

تیراژ: ۲۰۰

قیمت: ۱۵۰۰۰۰۰ ریال



دنیایی که ما در آن زندگی می کنیم با رنگ های مختلف احاطه گردیده است. بنابراین ضروری است که اطلاعاتی از رنگ ها و تاثیر گسترده ی آن ها بر زندگی خود داشته باشیم. یکی از کاربردهای مهم رنگ در زندگی بشر معرفی جغرافیا، اعتقادات و پیشرفتگی یک جامعه انسانی است. تنوع رنگ پوشش مردم در هر منطقه ایران متفاوت است، رنگ ها گاه در متن لباس مهم هستند گاه در بخش تزیینات لباس و در این صورت است که در قالب صنایع دستی، تجلی مفهومی می یابند. صنایع دستی هر منطقه میان کننده تاریخ، هنر و فرهنگ مردم آن مرز و بوم است. رنگ یکی از اصلی ترین عناصر بصری است که در پوشش زنان جنوب کشور دیده می شود این تنوع رنگ در رودوزی البسه محلی به حد کمال می رسد و حاصل کار دست زنان هنرمند این خطه با تخیل و تکنیک های مختلف بر روی البسه به روش گلابتون دوزی بر روی کم اجرا می گردد. اما تغییراتی که به دلیل تنوع مواد اولیه و دسترسی به طرح های غیر بومی و تغییر سلیقه ایجاد شده نگاه جدیدی در نقوش تزیینی روی لباس های سنتی در بخش رنگ، گلدوزی ها و جانمایی نقوش البسه طی سال ها در هر منطقه با این روش دوخت ایجاد نموده که طبیعتاً می بایستی مورد توجه قرار گیرد. بخش کوچکی از این تغییرات بر اساس تغییرات مد و تکنیک های دوخت در این کتاب بصورت مجموعه و موتیف جمع آوری و سعی شده در کنار نقش مایه های متفاوت، با ارایه پیشنهادات رنگی انتخاب های گوناگون برای تولید کنندگان را بوجود آورد. بصورتیکه در ابتدا طرح بر روی نیمه ای از شلوار که مهمترین کار دوخت رنگی این منطقه بر روی آن انجام می شود قرار گرفته و در قسمت بعدی نقش مایه ها بصورت تک قرار داده شده تا هنرمندان بتوانند نقش مایه ها را با سلیقه ی شخصی ترکیب، و نقشی تازه خلق کنند و سه پیشنهاد رنگی، هر کدام شامل بر پنج رنگ متفاوت است که امکان ایجاد ترکیب بندی های جدید برای خلق نقوش منحصر به فرد را ایجاد خواهد کرد. امیدواریم این مجموعه مورد استفاده هنرمندان بوده و نیازهای آنان را در قالب طراحی و رنگ گذاری پاسخ دهد.



معاونت فرهنگی، اجتماعی و گردشگری
سازمان منطقه آزاد قشم
(اداره صنایع دستی)

فهرست:

- نقش انیس / ۴
- نقش شیدا / ۸
- نقش خورشید / ۱۲
- نقش درخشان / ۱۶
- نقش شادی / ۲۰
- نقش شعله / ۲۴
- نقش رخسار / ۲۸
- نقش زیور / ۳۲
- نقش طرلان / ۳۶
- نقش جوهر / ۴۰
- نقش مهربان / ۴۴
- نقش روح انگیز / ۴۸
- نقش دلربا / ۵۲
- نقش سرو / ۵۶
- نقش جیران / ۶۰
- نقش مهتاب / ۶۴