

مبانی معماری داخلی، آرایه و چیدمان وسایل

www.ketab.ir

مؤلف: الهه محمدزاده لطفی

سرشناسه	: محمدزاده لطفی، الهه، ۱۳۶۲-
عنوان و نام پدیدآور	: مبانی معماری داخلی، آرایه و چیدمان داخلی /مؤلف الهه محمدزاده لطفی ؛ ویراستار امیرعلی نصیری.
مشخصات نشر	: تهران: نماد اندیشه، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۴۶ص: مصور.
شابک	: ۳۰۰۰۰۰ ریال ۶-۷۰۴۵۵۹-۷۰۰-۹۷۸-
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: معماری داخلی
موضوع	: Interior architecture
موضوع	: تزئین داخلی
موضوع	: Interior decoration
موضوع	: معماری داخلی -- طرح و نقشه
موضوع	: Interior architecture -- Designs and plans
رده بندی کنگره	: ۷۲۸.۵۰
رده بندی دیویی	: ۷۲۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۴۰۱۷۵۶
وضعیت رکورد	: فیبا

مبانی معماری داخلی، آرایه و چیدمان

مؤلف: الهه محمدزاده لطفی

ویراستار: امیرعلی نصیری

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

بها: ۳۰/۰۰۰ تومان

ناشر: نماد اندیشه

شابک: ۶-۷۰۴۵-۷۰۰-۹۷۸-



مدیر مسئول: اعظم کتابی (۰۹۱۲۳۱۰۸۲۶۱)

خیابان ولیعصر، پارکوی، شماره ۲۸۶۹، واحد ۴

namadeandisheh@gmail.com

فهرست

پیشگفتار

۱۱

۱۳

۱. اصطلاحات خانه، مسکن و مسکن مطلوب

۱۵

۱.۱. خانه ایرانی چیست؟

۲۰

۲.۱. سکونتگاه

۲۱

۳.۱. اصول پنج‌گانه معماری ایران

۲۱

۴.۱. پیمون

۲۱

۵.۱. وجه تسمه خانه و فضاهای آن

۲۲

۶.۱. مفهوم سکونت

۲۳

۷.۱. تعریف مسکن

۲۳

۸.۱. محیط مسکونی

۲۵

۹.۱. مسکن مطلوب چیست؟

۲۸

۱۰.۱. عوامل کلی مؤثر بر مطلوبیت مسکن

۲۹

۱۱.۱. عوامل مؤثر در مطلوبیت فضاهای خانه

۳۱

۲. عناصر بصری

۳۳

۱.۲. نقطه

۳۴

۲.۲. خط

۳۶

۳.۲. سطح

۳۷

۴.۲. حجم

۳۷

۵.۲. تناسب

۳۹

۶.۲. تعادل

۴۰

۷.۲. کنتراست

۴۱

۸.۲. حرکت

۴۱	۹,۲. ریتم (ضرباهنگ)
۴۲	۱۰,۲. نور و بافت
۴۳	۳. آشنایی با فرم و فضا
۴۵	۱,۳. مقدمه
۴۶	۲,۳. فرم و خلق فضا
۴۸	۳,۳. فرم‌های بی‌قاعده
۴۹	۴,۳. فرم‌های باقاعده
۵۰	۵,۳. سطح صاف
۵۰	۶,۳. سطح منحنی
۵۰	۷,۳. انتخاب فرم
۵۱	۸,۳. احساس فرم
۵۶	۹,۳. فضای معماری
۶۳	۴. رنگ
۶۵	۱,۴. مقدمه
۶۶	۲,۴. رنگ چیست؟
۶۶	۳,۴. انواع رنگ‌ها
۶۸	۴,۴. روان‌شناسی رنگ‌ها
۷۲	۵,۴. سبک، رنگ و تأثیر
۷۵	۵. نور
۷۷	۱,۵. مقدمه
۷۹	۲,۵. نور و طبیعت
۸۰	۳,۵. نور و بشر
۸۱	۴,۵. رابطه نور و معماری
۸۱	۵,۵. نور و اثر آن
۸۶	۶,۵. نور و فضاهای داخلی

پیشگفتار

در این کتاب علاوه بر معرفی مبانی طراحی داخلی، پیرامون آرایه و چیدمان وسایل بحث شده است. با حرکت نقاط از درون فضا، خطوط ایجاد می‌شوند، خطوط سطح‌ها را تعریف می‌کنند و سطوح، مشخص‌کننده حجم‌های فرم و فضا هستند. این عناصر علاوه بر کارکردهای بصری ذکر شده، به دلیل نوع رابطه‌ای که با هم دارند و به خاطر ماهیت ساختاریشان، نشان‌دهنده مفاهیم محدوده و مکان، محل ورود و مسیر حرکت، سلسله‌مراتب و نظم نیز هستند. این مطالب، بی‌هیچ کم‌وکاستی و به‌عنوان مفاهیم اصلی فرم و فضا در معماری، در این کتاب ارائه شده‌اند.

فرم‌ها و فضاهای معماری همانند یک زبان، حاوی مفاهیم ضمنی هستند؛ مفاهیمی مانند ارزش‌های توأم و محتوای سمبولیک که وابسته به برداشت‌های شخصی و فرهنگی بوده و با گذشت زمان، امکان تغییر آنها وجود دارد. مناره کلیسای جامع گوتیک می‌تواند نشانه قلمرو، ارزش و یا اهداف مسیحیت باشد. ستون‌های یونانی می‌توانند نشانه‌ای از نظریه دموکراسی باشند یا همان‌طور که در اوایل قرن نوزدهم در آمریکا مطرح شده، نشانه حضور تمدن در یک دنیای تازه باشند.

اگرچه مطالعه مفاهیم ضمنی معماری (سمبولک و فضایی) خارج از گستره این کتاب قرار دارد، ولی این نکته باید مورد توجه قرار گیرد که معماری، با ترکیب کردن فرم و فضا در یک مکان واحد، دسترسی به اهدافمان را برای ما آسان‌تر کرده و مفاهیم را نیز منتقل می‌کند. هنر معماری، به زندگی ما مفهوم داده و از لحاظ بصری آن را زیباتر می‌کند.

در پایان مایلم تا از چند نفر تشکر کنم؛ از آقای مهندس امیرعلی نصیری سپاسگزارم که زحمت ویراستاری و نظارت بر فرایند تولید کتاب را متقبل شدند. قدردان خانم اعظم کتابی مسئول نشر نماد اندیشه نیز هستم که امکان چاپ این کتاب را فراهم کردند. لطفاً نظرات ارزشمند خود را از طریق پست الکترونیکی eml_vsp@yahoo.com به اطلاع برسانید.

در پناه حق
الهه محمدزاده لطفی
زمستان ۱۳۹۹