

فراداستان

نقد آثار ماندگار ادبیات

(به پیوست گفتارهای فرهنگی)

علی انشی



هامون نو

سرشناسه	: آتشی، علی، ۱۳۵۸-
عنوان و نام پدیدآور	: فراداستان: نقد آثار ماندگار ادبیات (به پیوست گفتارهای فرهنگی) // علی آتشی.
مشخصات نشر	: دشتستان: هامون نو، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۲۶۵ص: ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۶۴۹۰-۳۵-۵
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه به صورت زیرنویس.
عنوان دیگر	: نقد آثار ماندگار ادبیات (به پیوست گفتارهای فرهنگی).
موضوع	: داستان -- تاریخ و نقد
موضوع	: Fiction -- History and criticism
موضوع	: داستان -- مجموعه‌ها
موضوع	: Fiction -- Collections
رده بندی کنگره	: PN ۳۴۹۱
رده بندی دیویی	: ۸۰۹/۳
شماره کتابشناسی	: ۷۵۸۱۳۲۱

www.ketab.ir

فراداستان

(نقد آثار علی‌اکبر امینات به پیوست گفتارهای فرهنگی)

نویسنده: علی‌اکبر

انتشارات: هامون نو

نوبت و سال چاپ: اول - ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

قیمت: ۶۴۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۴۹۰-۵۳-۵

نشانی: استان بوشهر - دشتستان - پشت کاروانسرای مشیرالملک - کوچه ۱۷ - پلاک ۲۶

کدپستی ۷۵۶۱۷۳۵۱۶۵ - شماره تماس: ۰۹۱۷۱۷۳۶۰۷۵ - ۰۹۳۳۵۷۵۱۷۱۷

www.hamooniran.ir

فهرست

دییاجه	۹
--------------	---

آثار فارسی

اعتراف پیش شایه	۱۵
خیزش علیه زندگی	۲۱
همه‌ی رنج زن بودن	۲۶
نبرد با قلاذه	۳۰
نهادی به نام حرمسرای فجری	۳۵
آینه، پیش روی قافله‌ی ما	۴۰
پایان یک قهرمان	۴۵
کابل آسمان موشکها و بادبادکها	۵۰
ماندن در سال صفر تاریخ	۵۵
حافظه‌ی وصله پینه ما	۶۰
این یک زن	۶۵
فیتز - خیام چه می‌گفت	۷۱
مترجم یا داستانسر	۷۷
مترجم روح متون	۸۱

آثار غیر فارسی

۸۹	 کلئوپاترا و آنتونی
۹۴	 هملت و اسفندیار
۱۰۳	 وداع با اسلحه
۱۰۷	 نکراسوف
۱۱۲	 عبور از ظلمت کنگو
۱۱۹	 کلار آشنای تاریخ
۱۲۴	 کرونا، طاعون قرن بیست و یکمی
۱۲۸	 عصیان یک بیگانه
۱۳۲	 روح سبکبال ژاپن
۱۳۷	 روی صلیب زندگی
۱۴۲	 انتقام از آیندگان
۱۴۶	 تاج‌خواهی یا رهایی
۱۵۱	 کوری و توحش پنهان
۱۵۹	 آلن، قهرمان داستان خودکامگی
۱۶۳	 در جستجوی واژه‌های گمشده
۱۶۸	 قهرمان بی‌حماسه
۱۷۳	 جیستی و نیستی
۱۸۰	 تاوان ناهم‌آوایی
۱۸۳	 دالانهای دوزخ
۱۸۸	 درین‌بست اشرافیت تزاری
۱۹۳	 انسان و ارایه ماشین

دیباچه

چرا رمان بخوانیم؟

داستان خواندن، کاری مخفیانه و غیرخلاقانه نیست. آن کس که می‌خواند، بی‌آن که بداند، دارد چیزی را می‌آفریند. خواننده در ذهنش پیوسته دارد چشم‌اندازی را بازسازی می‌کند، فلسفه‌ای را سبک‌سنگین می‌کند یا با قهرمانی تا ژرفای روحش همراه و هم‌داستان می‌شود. و این تفاوت اساسی دنیای ادبیات و سینماست. در سینما انسان در جلوی یک پرده عظیم نقره‌ای خواب می‌رود تا دنیا را از ذهن و چشم کارگردان ببیند. سینما، اتاق هیپنوتیزم است.^۱ نور و صداست که آدمی را همراه خود می‌کند و به دنیایی دیگر می‌برد. تاثیر شگرفش هم گاهی از قدرت رنگ‌ها و موسیقی متنش می‌آید تا حرفی که برای گفتن دارد.

^۱ - مودتی، حمید، فوتبال و سینما