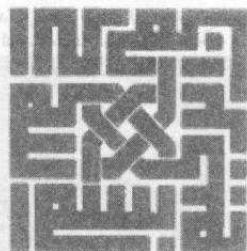


۲۱۵۳۹۵۴



اندیشه و معماران معاصر ایران ۵

پدیدآورندگان:

محمد اسدی - الهه مایانی

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

: مایانی، الهه، ۱۳۶۹ -
: اندیشه معماران معاصر ایران ۵/ پدیدآورندگان محمد اسدی، الهه مایانی؛ مجریان طرح مؤسسه تاریخ شفاهی معماری و شهرسازی اندیشه معاصر،
مؤسسه مطالعاتی فرزانه حقیقی (برای) انجمن مفاخر معماری ایران؛ تحت نظارت سیدعلیرضا قهاری؛ مدیر پروژه انوشه منصوری؛ عکس‌های
استادان مصاحبه‌شونده آرشیو انجمن مفاخر معماری ایران؛ ویراستار الهه مایانی.

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست‌نویسی

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

شناسه افزوده

شناسه افزوده

شناسه افزوده

شناسه افزوده

شناسه افزوده

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

: تهران: فرهنگ صبا، ۱۳۹۹.

: ۲۷۹ ص: عکس.

: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۳۶-۵۴-۶

: فیبا

: معماران -- ایران -- مصاحبه‌ها

: Architects -- Iran -- Interviews

: معماری -- ایران

: Architecture -- Iran

: معماری جدید -- ایران

: Architecture, Modern -- Iran

: اسدی، محمد، ۱۳۶۹ -

: قهری، سیدعلیرضا، ۱۳۹۹ -

: منصور، انوشه، ۱۳۹۹ -

: مؤسسه تاریخ شفاهی معماری و شهرسازی اندیشه معاصر

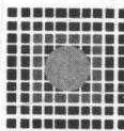
: مؤسسه مطالعاتی فرزانه حقیقی

: انجمن مفاخر معماری ایران

: NA۱۴۸۸

: ۷۲۰/۹۵۵

: ۶۱۱۸۷۵۰



انجمن مفاخر معماری ایران



■ **ناشر: فرهنگ صبا**

■ **اندیشه معماران معاصر ایران ۵**

■ **پدیدآورندگان: محمد اسدی، الهه مایانی**

■ **مجریان طرح: مؤسسه تاریخ شفاهی معماری و شهرسازی اندیشه معاصر، مؤسسه مطالعاتی فرزانه حقیقی (برای) انجمن مفاخر معماری ایران**

■ **تحت نظارت: سید علیرضا قهاری | مدیر پروژه: انوشه منصوری**

■ **همکار مجری کتاب: رضوان دهقان | ویراستار: الهه مایانی**

■ **عکس‌های استادان مصاحبه‌شونده: آرشیو انجمن مفاخر معماری ایران**

■ **تیراژ: ۵۰۰ نسخه**

■ **ناشر: فرهنگ صبا | چاپ: ایده‌آل | صحافی: ولیعصر | چاپ اول: تابستان ۱۳۹۹ | قیمت: ۵۵۰۰۰ تومان**

[کلیه حقوق این کتاب متعلق به انجمن مفاخر معماری ایران است و هر گونه کپی‌برداری از آن به هر نحو، تحت پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.]

آدرس انجمن مفاخر معماری ایران: خیابان مطهری، خیابان ترکمنستان، کوچه آقاقیا، پلاک ۳، واحد ۲ | تلفن: ۸۴۳۰۲۲۲

[WWW.AMML.IR]

[WWW.ORALHISTORYAU.ORG]

فهرست

پیشگفتار.....	سیدعلیرضا قهاری.....	۱
مقدمه مولفین.....	محمد اسدی، الهه مایانی.....	ج
هما ادیب‌زاده.....	از لس آنجلس تا رامسر.....	۱
سیمون آیوازیان.....	ماری و موسیقی، نظم در مکان و ریتم در زمان.....	۲۱
رضا بهبهانی.....	دریو محتوا به کالبد شهر.....	۳۹
محمد رضا حافظی.....	معماری و معماری مردمی.....	۵۵
محمد تقی حریری رضائی.....	تقدم اخلاق انسان به توسعه.....	۷۵
اصغر ساعدسمیعی.....	سرنوشت نظام آیینی و دینی در ایران معاصر.....	۹۵
حسین سلطانزاده.....	معماری در بستر تحولات فرهنگ.....	۱۲۱
فرزانه عطاالهی.....	معماری، برآیندی از همه هنرها.....	۱۳۳
مهدی علیزاده سقطی.....	کثرت گرایی اجتماع جدید.....	۱۵۳
یحیی فیوضی یوسفی.....	از نظم هندسی تا جستجوی فضای بی‌زمان.....	۱۶۹
مهدی قائمیان.....	معمار در ساحت ساخت.....	۱۸۹
فرخ محمدزاده مهر.....	منطق معماری و معماری منطقی.....	۲۰۷
سید حمید نورکیهانی.....	معماری جامعه گرایانه.....	۲۳۱
محسن وفامهر.....	خلاقیت در حوزه اجرا.....	۲۴۷
نمایه اشخاص و اماکن خاص.....		۲۶۵

پیشگفتار

به نام خداوند جان و خرد

کزین برتر اندیشه برنگذرد

بر اساس آمار منتشره از سوی کمیسیون آموزش عالی سازمان علمی، فرهنگی و تربیتی ملل متحد (یونسکو)، ایران با دارا بودن هشت درصد از کل دانش‌آموختگان و دانشجویان معماری جهان، در صدر تحصیلات این رشته قرار دارد. این تعداد، دوازده برابر میانگین جهانی است. راهبری این نسل غلیم، معلمان و متقدمان راه، دچار چنان سردرگمی کرده که، پایانه بر آن متصور نیست.

در این میان صاحب‌نظران حوزه معماری، بر خود فرض دانسته‌اند تا با حضور در مجامع مختلف، تریبون‌ها، رسانه‌ها و ... و گشودن روزنه‌هایی در پیش روی دانشجویان و دانش‌پژوهان، افق‌های جدیدی را ترسیم کنند. یکی از کرسی‌های ایجاد شده برای ارائه اندیشه ایشان، سلسله کتبی است که تحت عنوان اندیشه معماران معاصر توسط انجمن مفاخر معماری ایران به نشر عقاید و نظریات معماران اندیشمند کشور می‌پردازد. آنچه که پیش رو دارید جلد پنجم از این کتب است. این مجلدات شامل بحث و بررسی پیرامون موضوعات گوناگونی است که در آنها سعی شده به دغدغه‌ها و سؤال‌های پیش روی معماری معاصر پاسخ داده شود.

امروزه در معماری بیش از هر دوران دیگری درباره سنت و نوگرایی سخن به میان می‌آید. مادامی که در منابع گذشته جستجو می‌کنیم، استفاده از این مفاهیم و ارجاع دادن سایر امور به آن بسیار کمتر از دوران معاصر است. در گذشته، سنت چنان در روح جامعه تنیده بود که به مثابه امری جدای از جریانات معاصر خود بدان نگریسته نمی‌شد. بسیاری از صاحب‌نظران، ریشه گسست معماری معاصر خود را از زمانی می‌دانند که در محافل آکادمیک، به سوژه اندیشه مدرنیسم در جهت شناسایی معماری نگریسته شد و موجبات گسست میان گذشته و معماری امروز را فراهم آورد.

شاید ما به عنوان مردمی با تاریخی قابل توجه، پیوسته (و خصم) اکنون) درگیر با خطایی تاریخی بوده‌ایم که به واسطه آن پیوسته به یکی از دو روی سکه رجعت کرده‌ایم. غافل از آن که هر طرف آن، ما را به یک بن‌بست رهنمون می‌شود. یا گذشته فرهنگی را به مثابه امری منجمد می‌پذیریم که هیچگونه تفسیر خارج از الگوی پیشین از آن امکان‌پذیر نیست و یا اساساً با اندیشه‌های دیگر سکه خود را به معماری جهانی گره می‌زنیم. چگونه ممکن است امری منجمد و خشک، (بدون نو شدن) نسل به نسل ترسد در فراز و نشیب تاریخ تداوم یابد؟ به نظر می‌رسد این تلقی از هنر به عنوان حقیقتی که بیشتر رویکرد معاصر و انحصارطلب داشته باشد معماری را در همه اشکال آن، به ورطه فنا می‌کشاند.

به حتم آموزه‌های فلسفه و هنر پیشین به مثابه نفی آفاق و تجربه‌های تازه برای معماران جوان نیستند، چرا که هر نسبتی خود از جریان‌های مختلفی تشکیل شده است که هر کدام از آنها در زمان تأسیس، نه تنها گفتمانی سنتی نبوده‌اند، بلکه در بسیاری موارد سنت شکن نیز به شمار می‌رفته‌اند. نمونه‌های چنین پیوندهایی در تاریخ کم نیستند که بر مبنای آنها ضرورتی اجتماعی، سیاسی، اقتصادی... به جریان حال تبدیل شده باشد. بنابراین به نظر می‌رسد تسری دادن مفهوم سنت به امری ازلی بیشتر رویکردی نقادانه به نهاد مدرن را در سر لوحه عملکرد خود قرار داده است. از سوی دیگر می‌توان سنت را از نو احیا کرد اما نه با مقتضیات سده‌های پیشین، بلکه درخور و شایسته دوران. نه به عنوان معنایی عاید مطلة، بلکه به عنوان امری زنده که توان جذب تحلیل و دفع کردن دارد تا به توان توقعات جامعه ایرانی را متناسب با ارزش‌های جهان معاصر پاسخی مناسب داد. چنین ضرورتی تنها در بازاندیش مفاهیم گذشته امکان‌پذیر خواهد بود. جلد پنجم کتاب اندیشه معماران معاصر ایران در شرایطی به زیور چاپ آراسته می‌شود که مجلدات پیشین، مخاطبان خود را در جامعه گسترده معماری امروز یافته و انتظار می‌رود که در عرصه معماری و شهرسازی کشور، جایگاه مناسبی پیدا کرده باشد.

در پایان جا دارد از تلاش‌های آقای مهندس محمد اسدی و خانم مهندس الهه مایانی و همکار ارجمندشان که کار مصاحبه و تدوین کتاب را برعهده داشتند، قدردانی کنم، همچنین از

مؤسسه تاریخ شفاهی معماری و شهرسازی اندیشه معاصر و مؤسسه مطالعاتی فرزانه زهرا حقیقی و مدیریت نشر فرهنگ صبا که امکان نشر این اثر را امکان‌پذیر نمودند، تشکر نمایم. تشکر ویژه دارم از کلیه همکاران و عزیزان در انجمن مفاخر معماری ایران و مدیر محترم پروژه، خانم مهندس انوشه منصوری و نیز خانم‌ها سیده سریرا قهاری، فاطمه بابائی بنائی و لیلانبی‌زاده که در اتمام و انتشار این کتاب مساعدت ذی‌قیمت داشته‌اند.

سیدعلیرضا قهاری

انجمن مفاخر معماری ایران - اسفند ماه ۱۳۹۸