

موران (جلد چهارم)

مجموعه تمرین‌های انگشت برای پیانو

وحید عادل‌نیا

www.ketab.ir



انتشارات هومپر

سرشناسه	: عادلنیا، وحید، ۱۳۷۱-
عنوان و نام پدیدآور	: موران: مجموعه تمرین‌های انگشت برای پیانو/ وحید عادلنیا.
مشخصات نشر	: تهران: هومهر، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۲۳ ج.: پارتیشن؛ ۵/۲۰ x ۵/۲۸ س.م.
شابم	: ج. ۴-۲۳: ۷-۱-۱۴۶۶۵-۹۰۱۴۶۶۵-۹۷۹-۰۰
وضعیت فهرست نویسی	: فاپا
یادداشت	: ج. ۴-۲۳: (چاپ اول: ۱۴۰۰) (فپا).
یادداشت	: پشت جلد به انگلیسی: Vahid Adelniya. Mooran (Fourth volume) The collection of finger exercises for the piano
عنوان دیگر	: مجموعه تمرین‌های انگشت برای پیانو
موضوع	: پیانو - انگشت‌گذاری
موضوع	: Piano--Fingering
موضوع	: پیانو - آموزش و تمرین
موضوع	: Piano - Studies and exercises
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۸ م ۲۸/ع ۲۲۳۲/MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲۱۹۳۶۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۶۶۷۹۵۴
اطلاعات رکورد	: فاپا

موران (جلد چهارم)



انتشارات هومهر

تالیف: وحید عادلنیا

طرح روی جلد: غلامرضا معین‌فر

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

حق هر گونه چاپ و تکثیر برای مولف محفوظ است.

فهرست مطالب

۶	مقدمه
۷	توضیحات
۹	نگاهی کلی به مجموعه کتاب‌های موران
۱۸	فصل ۱ : تمرین‌های یک نثی
۲۱	فصل ۲ : تمرین‌های دو نثی
۲۶	فصل ۳ : تمرین‌های سه نثی
۳۴	فصل ۴ : تمرین‌های چهار نثی
۴۲	فصل ۵ : تمرین‌های پنج نثی
۴۳	۱ - ۵ انگشتان اول دست راست و پنجم دست چپ ثابت
۴۷	۲ - ۵ انگشتان دوم دست راست و چهارم دست چپ ثابت
۵۱	۳ - ۵ انگشتان سوم دست راست و سوم دست چپ ثابت
۵۵	۴ - ۵ انگشتان چهارم دست راست و دوم دست چپ ثابت
۵۹	۵ - ۵ انگشتان پنجم دست راست و اول دست چپ ثابت
۶۵	فصل ۶ : تمرین‌های شش نثی
۶۶	۱ - ۶ انگشتان اول دست راست و پنجم دست چپ ثابت
۷۳	۲ - ۶ انگشتان دوم دست راست و چهارم دست چپ ثابت
۸۰	۳ - ۶ انگشتان سوم دست راست و سوم دست چپ ثابت
۸۷	۴ - ۶ انگشتان چهارم دست راست و دوم دست چپ ثابت
۹۴	۵ - ۶ انگشتان پنجم دست راست و اول دست چپ ثابت
۱۰۳	فصل ۷ : تمرین‌های هفت نثی
۱۰۴	۱ - ۷ انگشتان اول دست راست و پنجم دست چپ ثابت

مجموعه کتاب‌های **موران** که جلد **چهارم** آن را در این کتاب پیش رو دارید شامل تمرین‌های انگشت برای ساز پیانو است. تمرین‌های این مجموعه از سطح ساده به دشوار تنظیم شده‌اند و هدف آن‌ها تقویت انگشتان نوازندگان است در زمینه‌های:

- ✓ برابری قدرت اجرایی انگشتان یک دست به ویژه انگشتان ۴ و ۵ با سایر انگشتان
- ✓ برابری انگشتان هر دو دست برای اجرای قطعاتی که در آن‌ها لازم است نوازنده توانایی اجرای دو عمل متفاوت و مستقل را به طور همزمان داشته باشد.
- ✓ اجرای تکنیک‌هایی نظیر گام، آرپژ، آکورد، ترمولو و ...
- ✓ اجرای فیگورهای ریتمیک با میزان‌های متفاوت و درک اجرای آن‌ها.

جلد **چهارم** این مجموعه شامل تمرین‌هایی است که یکی از انگشتان به عنوان نت پدال عمل می‌کند و کلاویه را پایین نگه می‌دارد و دیگر انگشتان حالت‌های متفاوتی را تمرین می‌کنند. در این جلد، تمرین‌های هر دو قسمت با هم موازی هستند و حرکت دست‌ها مستقل است. امید است که این مجموعه برای پیشرفت موسیقی به خصوص هنرجویان ساز پیانو مفید باشد.

در خاتمه از استاد بزرگوارم **بهمن بهرام** برای مشاوره و راهنمایی‌هایی که برای بهتر شدن این مجموعه انجام دادند تشکر و قدردانی می‌کنم.

قدردان زحمات اولین معلم و راهنمای خود در زمینه موسیقی آقای **احسان سید هستم**.

از دوست و استاد عزیزم آقای **علی‌رضا شامحمدی** معلم بنده در زمینه نوازندگی پیانو نهایت سپاسگزاری را دارم.

از آقای **محمد امین صلاحی‌نژاد** که برای به دست آوردن فرمول‌ها با روش‌های متفاوت جایگشتی نت‌ها مرا یاری کردند تشکر می‌کنم و از آقایان **دکتر مهدی معینی** و **محمد رضا معینی** به خاطر مساعدت در نشر این کتاب سپاسگزارم.

همچنین از **همسر عزیزم** که با صبر و شکیبایی در این راه سخت مرا یاری نمودند تشکر و قدردانی می‌کنم.