

خیابان ولیعصر (عج) طراحانه اندیشیدن

به‌مساعی: وحید قاسمی
گردآورندگان: وحید قاسمی، عقیل بهرا،
سیده پگاه هاشمی دوگاهه
طراحی گرافیک: آتلیه‌ی نو
طراحی جلد: مرتضا آکوچکیان
صفحه‌آرایی: پریسا خدام
مقابله و ویرایش: مجتبی مهرعلی
هماهنگ‌کننده چاپ و نشر: سیده پگاه
هاشمی دوگاهه
چاپ و نشر: خانه فرهنگ و هنر گویا
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۶۴-۸۳-۱
پایگاه میراث شهری و موزه خیابان
ولیعصر (عج)
شهرداری تهران



همه حقوق چاپ و نشر این اثر برای
«خانه فرهنگ و هنر گویا» محفوظ است.
هرگونه تکثیر، انتشار و بازنویسی اثر (چاپی،
صوتی، تصویری و الکترونیکی) بدون اجازه
کتبی پایگاه میراث شهری و موزه خیابان
ولیعصر (عج) ممنوع است. نقل برش‌هایی
از متن کتاب با ذکر منبع آزاد است.

ناشر: خانه فرهنگ و هنر گویا

سرشناسه: قاسمی، وحید، ۱۳۵۱-، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: خیابان ولیعصر (عج) طراحانه اندیشیدن/
گردآورندگان وحید قاسمی، عقیل بهرا، سیده پگاه هاشمی دوگاهه؛ به
مساعی وحید قاسمی.

مشخصات نشر: تهران: خانه فرهنگ و هنر گویا، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۱۸۰ص.: مصور(بخشی رنگی)؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۶۴-۸۳-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: خیابان ولیعصر (تهران)

موضوع: Valiasr Street (Tehran, Iran)

موضوع: خیابان‌ها - ایران - تهران - طراحی و ساخت

موضوع: Streets - Iran - Tehran - Design and construction

شناسه افزوده: بهرا، عقیل، ۱۳۵۹-، گردآورنده

شناسه افزوده: هاشمی دوگاهه، سیده پگاه، ۱۳۶۷-، گردآورنده

رده بندی کنگره: DSR۲۰۰۷

رده بندی دیویی: ۹۵۵/۱۲

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۹۶۹۲۶

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

تاریخ درخواست: ۱۴۰۰/۰۶/۲۸

تاریخ پاسخگویی:

کد پیگیری: ۸۴۹۵۰۲۷

۶	// سپاسنامه وحید قاسمی
۷	// یادداشت شهردار پیروز حناچی
۸	// یادداشت عبدالرضا کلپایگانی
۹	// ملاقات با خیابان، «آن» دراماتیک شهر وحید قاسمی
۱۱	// برای شنیدن داستان های خیابان عقیل بهرا
۱۳	// خیابان ولیعصر (عج) از نگاهی دیگر سیده پگاه هاشمی دوکاهه
۱۶	// گروه اول . فصل چار و چنار کاوه بذرافکن، فاطمه اسدیان، علی سرگل، مینا عباسی
۲۸	// گروه دوم . پله شماره نه امیرحسین طاهری، سارا بهتاش، شیرین خدادیان، سمیرا خرمشاهی، میلاد صالحی واثق، آریا عبادی
۳۸	// گروه سوم . درنگی در دوراهی احمد طالبی تژاد، حانیه زارعی نمین، یارسا شهرپور، مطهره صادقی، یارسا کاوسی، سیدعلی میرشفیع
۵۲	// گروه چهارم . درگاه رشک بهشت رها اشرفی، مرضیه رحب زاده، طوبی جعفری، کیانا رحمانی، زهرا غلامی، هدی فرد
۶۲	// گروه پنجم . گذر و استقرار بابک شکوفی، رایحه آورگانی، احمد رحمانی سقرلو
۷۲	// گروه ششم . شبکه پنهان آب پژمان نوروزی، پگاه رحیمی، حسین سپهری، رمیضا ناژ
۸۲	// گروه هفتم . ملاقات با کنج الهام امینی، هدیه ابوالقاسم، حمید امیریان، لیلیا ساعدی، یوسف سراقراز، بهاره فرجی
۹۶	// گروه هشتم . ولیعصر: گذر بهشت و مظهر قنات محمد آتشین بار، سیده حسنا حسینی تسب، نوتاش دادجو، احمد صابری نهر فروزانی، محمدرضا فروزنده، رشا کیانی
۱۱۰	// گروه نهم . اینجا، فصل آغاز قصه خیابان رضا فیضی، الهام بنارزاده، منوچهر یازوکی، حامد دارائی باقی، محدثه ذوالفقاری
۱۲۲	// گروه دهم . لحظه ای دوتایی از دور بهارک کشانی، ندا دیزجی، نوید رسولی، مجید کریمی، مهتاب مرادی
۱۳۲	// گروه یازدهم . خیابان، نمایشگاه است کامبیز مشتاق کوهری، علی رنگچیان، گلناز زبیده خو، سحر سلخی، پگاه قانع
۱۴۲	// گروه دوازدهم . درنگی برای شنیدن شادی کنجی، شهرزاد امینیان، مهسا عابدینی، مهدی کاوه، مرجان مسعودی
۱۵۴	// گروه سیزدهم . گذر درنگ و تماشا شادی عزیزی، کیمیا جوینده، رضوان صالحی، فاطمه محمودی پناه
۱۶۸	// گروه چهاردهم . روایت چهارراه اعظم کلپایگانی، شکورا آذرخشی، علی اکبر بیاتی، فاطمه محمدپور، لادن مصطفی زاده

پیروز حناچی

خیابان ولیعصر(عج) به مثابه بیان فضایی ارزش‌های اجتماعی، فرهنگی، کالبدی و محیط‌زیستی نهفته در بافتار و ساختار تهران معاصر، تجلی یافته است. این خیابان، طی قرن اخیر به گونه‌ای خلاقانه، نشان گرفته از ساختار محیطی و منظر طبیعی شهر تهران و از تجربه‌های تاریخی باغ ایرانی سازمان یافته است و به واسطه قرارگیری آن، متنوع معماری در آن، سرآمد خیابان‌های تهران شده است. به طوری که خیابان ولیعصر(عج) به تدریج از معبری شهری به مقصدی شهری و به جلوه‌ای از میراث معماری و شهرسازی تهران تبدیل شده است. این خیابان روایت‌گر خاطره شهر تهران و یادمانی برای هر ایرانی است که با وجود ارزش‌های یگانه، هنوز معرفی یکپارچه و راستینی از آن صورت نگرفته است.

اندیشه ثبت جهانی خیابان ولیعصر(عج)، گامی از فرایند تحرک بخشی به فضای شهری تهران با رهیافتی انسان‌محور است. خیابان ولیعصر(عج) ارزش‌هایی فراتر از مرزهای جغرافیایی ایران دارد و امروز این میراث در مقیاس جهانی در حال رشد و سرایت است. رویداد ثبت جهانی در هر بستر مکانی و بازه زمانی، نمایانگر مولد و پیشران اقتصادی در راستای توسعه‌ای راستین است. این امر، ما را به سوی چشم‌اندازسازی و هدف‌گذاری برای تدوین سند توسعه و نگهداشت خیابان ولیعصر(عج) در مقیاسی فراملی سوق می‌دهد. سندی که زبان گویای خیابان ولیعصر(عج) در درازمدت به پیمان و میثاقی برای آینده آن تبدیل می‌شود. مشارکت اجتماعی در این موضوع، اصلی کلیدی است و می‌تواند اشتیاق مردم را برانگیزاند. تهیه و کاوش نقشه‌های فرهنگی می‌تواند زبان جغرافیاهای (از منظر تاریخی) دگرگون شده این

خیابان را بازنمایی کند. رسالت نهایی در این زمینه، ارتقای حس تعلق به خیابان ولیعصر(عج) و گذر از کالبد خشک و مهندسی به سمت روح شاداب و هنری است. نگاه موزه‌محور به پدیده‌ها به نوعی بیانگر و روایت‌گر خط‌سیر تحول مسائل بوده است. موزه، نمادی مدرن در تاریخ بشریت و با خاستگاهی برگرفته از انسان‌محوری دوره رنسانس است. از سوی دیگر، شهر به مثابه زادگاه مدرنیته و عالی‌ترین جلوه‌گاه آن نمود می‌یابد. در ترکیب مؤلفه‌های شهر و موزه در چهارچوب میراث تاریخی شهر، امری به جریان دارد. امروزه موزه از مکانی یا نهادی خاص، به نگرشی و رهیافتی خاص تحول یافته است. اساساً شهر در مقام یک متن روایت می‌شود و بیان فضایی موزه در آن، به طور پیوسته بازخوانی می‌شود. در این رهیافت، گذر از تک‌بنا به شبکه‌ای از بناها مطرح است. شبکه‌ای از قنادی‌ها، سینماها، کتابخانه‌ها، رستوران‌ها و... قلمروی اجتماعی فضایی خیابان ولیعصر(عج) را فراتر از محوری صرفاً شمالی جنوبی در قرائت موزه‌محور آن روایت می‌کند.

گردآوری و نگارش این مجموعه، کوششی است برای ردیابی و بازنمایی ارزش‌ها و معرفی و شناساندن آن به مردم به ویژه در برهه زمانی‌ای که دگردیسی‌های محیط شهری شتاب فزاینده‌ای به خود گرفته است. امیدواریم این کتاب، علاوه بر ارتقای آگاهی جامعه به ارزش‌های تاریخی، اجتماعی و فرهنگی مستقر در خیابان ولیعصر(عج)، زمینه مشارکت مردم را در نگهداشت از داشته‌های فرهنگی تهران فراهم نماید و روح و خرد جمعی را برای سامان‌دهی به ویژگی‌های خاص این خیابان بیش‌ازپیش فراهم آورد.