

موران (جلد بیست و یکم)

مجموعه تمرین‌های انگشت برای پیانو

وحید عادل‌نیا

www.ketab.ir



انتشارات هومر

سرشناسه	: عادل‌نیا، وحید، ۱۳۷۱-
عنوان و نام پدیدآور	: موران: مجموعه تمرین‌های انگشت برای پیانو/ وحید عادل‌نیا.
مشخصات نشر	: تهران: هومهر، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۲۳ ج.: پارتیسیون؛ ۵/۲۰ × ۵/۲۸ س.م.
شابم	: ج ۲۱-۲۳: ۸-۰۸-۰۸۰۲۶۳۶-۰۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی	: فاپا
یادداشت	: ج. ۲۱-۲۳: (چاپ اول: ۱۴۰۰) (فیپا).
یادداشت	: پشت جلد به انگلیسی: The collection of finger exercises for the piano (Twenty-first volume) Vahid Adelniya. Mooran
عنوان دیگر	: مجموعه تمرین‌های انگشت برای پیانو
موضوع	: پیانو - انگشت‌گذاری
موضوع	: Piano--Fingering
موضوع	: پیانو - آموزش و تمرین
موضوع	: Piano - Studies and exercises
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۸ م ۲/ع ۲۳۲/۲ MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲۱۹۳۶۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۶۴۷۹۵۴
اطلاعات رکورد	: فاپا

موران (جلد بیست و یکم)



انتشارات هومهر

تالیف: وحید عادل‌نیا

طرح روی جلد: غلامرضا معین‌فر

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

حق هر گونه چاپ و تکثیر برای مولف محفوظ است.

مجموعه کتاب‌های **موران** که جلد **بیست و یکم** آن را در این کتاب پیش رو دارید، شامل تمرین‌های انگشت برای ساز پیانو است. تمرین‌های این مجموعه از سطح ساده به دشوار تنظیم شده‌اند و هدف آن‌ها تقویت انگشتان نوازندگان است در زمینه‌های:

- ✓ برابری قدرت اجرایی انگشتان یک دست به ویژه انگشتان ۴ و ۵ با سایر انگشتان
- ✓ برابری انگشتان هر دو دست برای اجرای قطعاتی که در آن‌ها لازم است نوازنده توانایی اجرای دو عمل متفاوت و مستقل را به طور همزمان داشته باشد.
- ✓ اجرای تکنیک‌هایی نظیر گام، آرپژ، آکورد، ترمولو و ...
- ✓ اجرای فیگورهای ریتمیک با میزان‌های متفاوت و درک اجرای آن‌ها.

در جلد **بیست و یکم** آکوردهای ماژور همراه با آریزهای ماژور در بستر انواع گام‌های ماژور ترکیب شده‌اند که با حالت‌های متفاوت ریتمیک اجرا می‌شوند. اجرای این تمرین‌ها باعث شناخت انواع گام‌ها، آکوردها و آریزهای ماژور می‌شود، همچنین این تمرین‌ها باعث می‌شود که هنرجویان با اجرای ریتم‌های پیشرفته آمادگی ذهنی لازم را برای اجرای قطعات و اتوهای پیچیده به دست آورند.

در خاتمه از استاد بزرگوارم **بهمن بهرام** برای مشاوره و راهنمایی‌هایی که برای بهتر شدن این مجموعه انجام دادند تشکر و قدردانی می‌کنم.

قدردان زحمات اولین معلم و راهنمای خود در زمینه موسیقی آقای **احسان سید هستم**.

از دوست و استاد عزیزم آقای **علی‌رضا شامحمدی** معلم بنده در زمینه نوازندگی پیانو نهایت سپاسگزاری را دارم.

از آقای **محمد امین صلاحی‌نژاد** که برای به دست آوردن فرمول‌ها با روش‌های متفاوت جایگشتی نت‌ها مرا یاری کردند تشکر می‌کنم و از آقایان دکتر **مهدی معینی** و **محمد رضا معینی** به خاطر مساعدت در نشر این کتاب سپاسگزارم.

همچنین از **همسر عزیزم** که در این راه سخت مرا یاری نمودند تشکر و قدردانی می‌کنم.

فهرست مطالب

۵	مقدمه
۶	توضیحات
۸	نگاهی کلی به مجموعه کتاب‌های موران
۱۷	فصل ۱: ترکیب آکورد و آرپژ (میزان‌های ساده)
۳۶	فصل ۲: ترکیب آکورد و آرپژ (میزان‌های ترکیبی)