

موران (جلد بیستم)

مجموعه تمرین‌های انگشت برای پیانو

وحید عادل‌نیا

www.ketab.ir



انتشارات هومهر

سرشناسه	: عادل‌نیا، وحید، ۱۳۷۱-
عنوان و نام پدیدآور	: موران: مجموعه تمرین‌های انگشت برای پیانو/ وحید عادل‌نیا.
مشخصات نشر	: تهران: هومهر، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ج. ۲۳: پارتیشن؛ ۵/۲۰ x ۵/۲۸ سم.
شابم	: ج ۲۰-۲۳: ۱-۰۷-۰۲۶۳۶-۸۰۹۷۹-۰۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی	: فاپا
یادداشت	: ج. ۲۰-۲۳: (چاپ اول: ۱۴۰۰) (فپیا).
یادداشت	: پشت جلد به انگلیسی: The collection of finger exercises for the piano Vahid Adelniya, Mooran (Twentieth volume)
عنوان دیگر	: مجموعه تمرین‌های انگشت برای پیانو
موضوع	: پیانو - انگشت‌گذاری
موضوع	: Piano--Fingering
موضوع	: پیانو - آموزش و تمرین
موضوع	: Piano - Studies and exercises
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۸ م ۸/ع ۲۳۲/ع MT۲۳۲
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲۱۹۳۶۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۶۶۷۹۵۴
اطلاعات رکورد	: فاپا

موران (جلد بیستم)



انتشارات هومهر

تالیف: وحید عادل‌نیا

طرح روی جلد: غلامرضا معین‌فر

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

حق هر گونه چاپ و تکثیر برای مولف محفوظ است.

مجموعه کتاب‌های **موران** که جلد بیستم آن را در این کتاب پیش رو دارید شامل تمرین‌های انگشت برای ساز پیانو است. تمرین‌های این مجموعه از سطح ساده به دشوار تنظیم شده‌اند و هدف آن‌ها تقویت انگشتان نوازندگان است در زمینه‌های:

- ✓ برابری قدرت اجرایی انگشتان یک دست به ویژه انگشتان ۴ و ۵ با سایر انگشتان
 - ✓ برابری انگشتان هر دو دست برای اجرای قطعاتی که در آن‌ها لازم است نوازنده توانایی اجرای دو عمل متفاوت و مستقل را به طور همزمان داشته باشد.
 - ✓ اجرای تکنیک‌هایی نظیر گام، آریژ، آکورد، ترمولو و ...
 - ✓ اجرای فیگورهای ریتمیک با میزان‌های متفاوت و درک اجرای آن‌ها.
- جلد بیستم این مجموعه شامل تمرین‌هایی در راستای اجرای انواع آریژهای سه صدایی (ماژور، مینور، کاسته و افزوده) و آریژهای چهارصدایی (هفتم) همراه با معکوس‌های آن‌ها است. در این جلد حرکت دست‌ها، پرش‌ها و حرکات افقی را در دو و بیش از دو اکتاو تجربه می‌کنند که انجام درست این تمرین‌ها شرایط را برای اجرای قطعات پیشرفته‌تر فراهم می‌کند.
- در خاتمه از استاد بزرگوارم **بهمن بهرام‌پور** برای مشاوره و راهنمایی‌هایی که برای بهتر شدن این مجموعه انجام دادند تشکر و قدردانی می‌کنم.
- قدردان زحمات اولین معلم و راهنمای خود در زمینه موسیقی آقای **احسان سید هستم**.
- از دوست و استاد عزیزم آقای **علی‌رضا شامحمدی** معلم بنده در زمینه نوازندگی پیانو نهایت سپاسگزاری را دارم.
- از آقای **محمد امین صلاحی‌نژاد** که برای به دست آوردن فرمول‌ها با روش‌های متفاوت جایگشتی نت‌ها مرا یاری کردند تشکر می‌کنم و از آقایان **دکتر مهدی معینی** و **محمدرضا معینی** به خاطر مساعدت در نشر این کتاب سپاسگزارم.
- همچنین از **همسر عزیزم** که در این راه سخت مرا یاری نمودند تشکر و قدردانی می‌کنم.

فهرست مطالب

۵	مقدمه
۶	توضیحات
۸	نگاهی کلی به مجموعه کتاب‌های موران
۱۷	فصل ۱ : آرپژهای سه صدایی (ماژور، مینور، کاسته و افزوده)
۸۰	فصل ۲ : آرپژهای چهارصدایی (هفتم)