

سُنْبُل

آوانگاری، گردآوری، و نگارش: دانیال منفردی

www.ketab.ir



انتشارات موسیقی عارف

۱۵۷

سرشناسه	: منفردی، دانیال، ۱۳۶۴
عنوان و نام پدیدآورنده	: سنبل / آوانگاری، گردآوری و نگارش دانیال منفردی
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۴۷ص: مصور، پارتیسون
شابم	: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۳-۵۴-۴
یادداشت	: موسیقی—آموزش به کودکان و نوجوانان
موضوع	: Musi-instruction and study-juvenile:
رده‌بندی کنگره	: MT۶۵۴
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۶۶۳۱۵۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا



انتشارات موسیقی عارف

 www.aref.ir



[arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)

[arestore.com](https://www.arestore.com) arefmusicshop

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

سُنْبَل

گردآوری: آوانگاری و نگارش: دانیال منفردی

نت‌نویسی کامپیوتری: محمد چوپانی‌نژاد

تصویرگر: سمیرا هاشم‌پور

عکاس: مهدی گرگی‌زاده

ویرایش تصاویر: صفحه آرایی و طراحی جلد: شیرین پرژک

نوبت چاپ اول: سال ۱۴۰۰

شمارگان: ۰۰ جلد

قیمت: ۹۰۰۰۰ تومان

پیش گفتار

انگیزه شکل گیری این مجموعه قطعات از تابستان ۹۰ و همزمان با فعالیت جدی ام در حوزه آموزش موسیقی کودکان (اُف) شکل گرفت. اکثر هنرجویان کودکم پس از پایان دوره به واسطه وابستگی به بنده (و البته هم علاقه به این ساز) به ساز خوش صدای سنتور روی می آوردند. خاطرات خوب دوران موسیقی کودک و بازی ها و اجراهای گروهی، همواره این تقاضا را از من بوجود می آورد؛ که آقا همیشه اون آهنگ بلز را هم با سنتور برامون اجرا کنید...؟؟

من نیز اجرا نموده و کم کم نت های آن آهنگ ها را به صورت دست نویس تدوین و نگارش نموده و در اختیارشان قرار می دادم. ولی این شیوه؛ کمی ملال آور بود...

تا اینکه کار نت نگاری و تنظیم نهایی قطعات خاطره انگیز و مفید دوره موسیقی کودک برای سنتور را در قالب یک کتاب شروع و به پایان رسانیدم. در این راستا از همکاران گرامی ام سرکار خانم های شیرین پرژک و سمیرا هاشم پور و جناب آقای محمد چوپانی نژاد نهایت سپاس گذاری را دارم.

همچنین از مدیریت چاپ عارف سرکار بانو شهرزاد که بی راهنمایی و حمایت ایشان این مهم به سرانجام نمی رسید؛ تشکر ویژه دارم.

هیچ گاه ادعا ندارم این کتاب یک اثر بزرگ در حوزه آموزش سنتور بوده؛ بلکه باور دارم؛ کاری ست مفید و لازم برای کودکانی که ساز سنتور را به عنوان رشته تخصصی موسیقایی انتخاب می نمایند.

کلمه سُنبل را بدین جهت برگزیدم که تلفیقی از سنتور و بلز می باشد. و عجبا که نحوه اجرای این دو ساز نیز شبیه یکدیگر می باشد...

در پایان با کلام شاعر گرانقدر؛ سید علی صالحی، برای کودکان سرزمینم ایران کهن زیبا ترین نواهای اصیل ایرانی را آرزومندم:

سأهاست که من، نوشتن بی اشتباه باران را به تشنه ترین بوته های
بازمانده یاد داده ام؛ همین خار و خاشاک خسته امروز؛ فردا برای
خودشان سوسن و نسترن می شوند...

با مهرمانا؛ دانیال منفردی

زمستان ۱۳۹۹ / خوزستان؛ شهرستان امیدیه

فهرست

صفحه ۱۰	زاغی کجایی
صفحه ۱۲	ماه تو آسمونه
صفحه ۱۴	ماهی و اردک
صفحه ۱۶	من اینجا، تو اونجا
صفحه ۱۸	خورشید خانم
صفحه ۲۰	ساعت
صفحه ۲۲	شاپرک حلزون
صفحه ۲۴	نوائی نوائی
صفحه ۲۶	دویدم و دویدم
صفحه ۲۸	ای ملک ایران
صفحه ۳۰	چک چک باران
صفحه ۳۲	بچه های ایران
صفحه ۳۴	ابر و اسب
صفحه ۳۶	پروانه ها
صفحه ۳۸	دنیای قشنگ
صفحه ۴۰	خوشحال و شاد و خندان
صفحه ۴۲	من بزی دارم
صفحه ۴۴	جیک و جیک
صفحه ۴۶	خونه مادر بزرگه
صفحه ۴۸	ماهی و دریا