

www.ketab.ir

تجربیات زیبای شناسی موسیقی کلاسیک دستگاهی ایران

نویسندگان:
محمدرضا عزیزی
پویا سرایی



سرشناسه

عزیزی، محمدرضا، ۱۳۷۳-

عنوان و نام پدیدآور

تحلیل زیبایی‌شناسی موسیقی دستگاهی ایران / نویسندگان محمدرضا عزیزی، پویا سرایی.

مشخصات نشر

تهران: نسل روشن، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری

۶۲۴ ص. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

شابک

۶-۲۷۲-۲۴۷-۶۲۲-۹۷۸: ۸۵۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی

فیبا

یادداشت

یادداشت: کتابنامه، ص. ۴۰۵ - ۴۲۶.

موضوع

موسیقی ایرانی -- فلسفه و زیبایی‌شناسی

موضوع

*Music, Iranian -- Philosophy and aesthetics

موضوع

زیبایی‌شناسی -- فلسفه

موضوع

Aesthetics -- Philosophy

موضوع

موسیقی ایرانی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد

موضوع

*Music, Iranian -- ۲۰th century -- History and criticism

شناسه افزوده

سرایی، پویا، ۱۳۶۲-

ردیف نگره

ML۳۴۴

ردیف دیویی

۷۸۹/۱

شماره کتابشناسی

۷۲۸۸۱۸۲

نام کتاب: تحلیل زیبایی‌شناسی موسیقی دستگاهی ایران

ناشر: انتشارات نسل روشن

نویسندگان: محمدرضا عزیزی، پویا سرایی

طراحی جلد: علیرضا زمانی

چاپخانه صحافی: نسل روشن

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

قیمت: ۸۵۰۰۰ تومان

شابک: ۶-۲۷۲-۲۴۷-۶۲۲-۹۷۸



آدرس: تهران - میدان انقلاب، خیابان فخر رازی، خیابان شهید نظری شرق، طبقه چهارم واحد B۴۴

☎ ۶۶۹۵۳۱۲۶

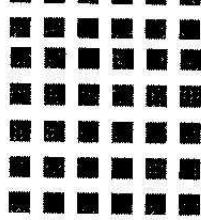
www.nasleroshan.com

📧 nasle_roshan

🌐 @nasleroshan

تمامی مسئولیت‌ها و حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به نویسنده است.

هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق چاپ و برداشت تمام یا قسمتی از اثر را به صورت چاپ، فتوکپی و... را ندارد و متغلبین به موجب بند ۵ از ماده ۲ قانون حمایت از ناشرین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



فهرست

۱۱.....	پیشگفتار
۱۳.....	فصل اول: مقدمه
۲۷.....	فصل دوم: بنیادهای زیبایی‌شناسی اندیشه‌ی سهروردی در حکمت اشراق
۲۹.....	زندگی و احوال سهروردی
۳۲.....	آنا، سهروردی
۴۱.....	معمود در حکمت اشراق
۵۰.....	زیبایی چیست؟
۵۸.....	زیبایی از منظر افلاطون
۶۱.....	زیبایی از نظر ارسطو
۶۳.....	زیبایی در نظر افلوپین
۶۶.....	زیبایی در قرآن
۷۰.....	زیبایی نزد فلاسفه‌ی مسلمان
۷۲.....	زیبایی نزد ابن سینا
۷۶.....	زیبایی نزد غزالی
۸۱.....	زیبایی نزد فارابی
۸۲.....	ساخت زیبایی در اندیشه‌ی سهروردی
۸۴.....	تجلی جمال
۸۸.....	عشق

عشق، ادراک و لذت از زیبایی	۱۰۱
شوق و عشق	۱۰۸
حزن و عشق	۱۰۹
عالم پال	۱۱۲
فصل سوم: هنر و هنرمند در زیبایی شناسی اشراقی	۱۲۹
ویژگی های زیبایی شناسی حکمت اشراق	۱۳۱
فصل چهارم: جایگاه معرفتی سنتی ایران در فلسفه و عرفان اسلامی	۱۴۵
هنر سنتی	۱۴۷
سنت در ادبیات	۱۴۹
سنت در قرآن	۱۵۳
سنت در عرفان	۱۵۶
سنت از دیدگاه سنت گرایان	۱۵۷
سنت از دیدگاه کوماراسوامی	۱۵۸
سنت از دیدگاه شوان	۱۶۰
سنت از دیدگاه بورکهارت	۱۶۱
سنت از دیدگاه سید حسین نصر	۱۶۳
در معنای هنر	۱۶۴
هنر سنتی	۱۷۵
هنر سنتی: هنر قدسی	۱۷۸

۱۸۱.....	زیبایی در هنر سنتی
۱۸۳.....	هنر سنتی؛ هنر کاربردی
۱۸۴.....	هنر سنتی و حقیقت
۱۸۶.....	هنر سنتی؛ هنر اسلامی
۱۹۴.....	موسیقی سنتی ایران
۱۹۴.....	بنیادهای حکمی و فلسفی موسیقی
۲۰۰.....	موسیقی از دیدگاه فارابی
۲۱۱.....	آراء ابن سینا در رابطه موسیقی
۲۱۴.....	آراء اخوان "مجادری" موسیقی
۲۲۱.....	موسیقی از دیدگاه علامه در
۲۲۵.....	دیدگاه‌های برخی از عرفا و متصوفه در باب سماع
۲۳۳.....	سماع از دیدگاه غزالی
۲۳۵.....	سماع از دیدگاه ابن عربی
۲۳۸.....	سماع در طریقت مولویه
۲۴۲.....	موسیقی سنتی ایران
۲۶۳.....	فصل پنجم: زیبایی اشراقی در موسیقی سنتی ایران
۲۶۵.....	سهروردی و موسیقی
۲۸۴.....	موسیقی سنتی ایران به مثابه موسیقی اشراقی
۳۰۶.....	تبیین مفاهیم کلی حکمت اشراق در موسیقی

۳۰۷	سیراز کثرت به وحدت
۳۱۰	سلسله مراتب
۳۱۴	غایت‌گرایی
۳۱۷	کمال‌گرایی
۳۲۰	خودآگاهی و معرفت نفس
۳۲۵	نمادگرایی
	فصل ششم: تعبیر چندارزش‌مندی‌های براساس مفاهیم زیبایی‌شناسی حکمت اشراق
۳۳۹	سهروردی
۳۴۱	نی‌نوا به آهنگسازی حسین علیزاده
۳۵۴	ترکمن به آهنگسازی حسین علیزاده
۳۶۸	دستان به آهنگسازی پرویز مشکاتیان
۳۸۵	شب، سکوت کویر به آهنگسازی کیهان کلهر
۳۹۷	نتیجه‌گیری
۴۰۵	منابع و مأخذ
۴۲۴	منابع انگلیسی
۴۲۵	منابع اینترنتی
۴۲۶	منابع صوتی
۴۲۶	منابع تصویری

پیشگفتار:

شیخ شهاب‌الدین سهروردی فیلسوف نام‌آشنای جهان اسلام، در قرن ششم هجری حکمتی بحثی-ذوقی با تأکید بر کفر، شهود و رهیافت‌های پادشاهان فرزانه ایران و مضامین عرفانی باطن‌نواز نمود تحت عنوان حکمت اشراق. از منظر او، مبنای ریاضی، ادراک خیالی و قلبی هنرمند بوده و هنرمند را چون حکیم متالیه می‌دانست که خلق اثر هنری او مبتنی بر ادراک و شهود حقایق عالم است که دارای فضایی متفاوت با عالم جسمانی است؛ آن‌گونه که به نحوی حاکی از عالم مثال است در هنرهای سنتی ایران از جمله معماری، نگارگری، شعر و موسیقی سنتی و... بر سبیل تمثیل، نمایان می‌شود. موسیقی سنتی ایران، بازی احساسات صرف نیست بلکه ساز تناسب موجود در نفس انسان است که به مراتب نورانی آن مرتبط است و هر چه نغمات با درجات احوال و مراتب نفس مناسب باشد، سیر و سلوک قلبی هنرمند را باعث می‌شود. حکمت اشراق سهروردی با بهره‌گیری از مبانی حکمت اسلامی، مبانی عرفانی و اشراقی و نیز نظریات حکمای پیشین ایران و احیای

حکمت خالده، حاوی مضامین و اندیشه‌های حکمی-اسلامی است و می‌تواند مبنای مناسبی برای واکاوی اندیشه‌ها و مبانی حکمی موجود در هنرهای سنتی از جمله موسیقی سنتی ایران قلمداد شود.

در پاسخ به این پرسش که مؤلفه‌های زیبایی‌شناسی حکمت اشراق چیستند و چه تاثیری بر موسیقی سنتی ایران داشته‌اند؟ به بررسی فضای موسیقی سنتی ایران در عالم خیال، که خود هم را عالم بینی، مادی است و هم در درون نفس انسان وجود دارد، پرداخته شد. آنجا که اصل و ریشهٔ صور طبیعت، اشجار و گل‌ها، پرندگان، نیز آواهای خاص شنیداری در درون روح انسان متجلی می‌شوند.

سودای میان تهی و سربارون کن
ار ناز بکاه و در نیاز آروز کن
استاد تو عشق است چو آن جا بس
او خود به زبان حال گوید چون کن

شهاب‌الدین سهروردی