

پرواز درناها

رومان داستان کوتاه

www.ketab.ir

جمال میرصلاقی





سرشناسه: میرصادقی، جمال، ۱۳۱۲-
عنوان و نام پدیدآور: پرواز درناها/ جمال میرصادقی، ویراستار: محمد نجاری.
مشخصات نشر: تهران: آواهی، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری: ۱۲۲ص. اندازه ۱۳×۵/۲۱س.م.
فروست: آواهی، شماره نشر: ۲۰.
ادبیات داستانی: ۹.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۱۲۷-۳-۰
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
موضوع: Short Stories - Persian - 20th Century
شناسه افزوده: نجاری، محمد، ۱۳۵۹-، ویراستار.
رده‌بندی کنگره: PIR ۸۲۲۳
رده‌بندی دیویی: ۳/۶۲ فا ۸
شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۴۷۷۵۰
وضعیت رکورد: فیپا



پرواز درناها، رمان داستان کوتاه

جمال میرصادقی



ویراستار: دکتر محمد نجاری

طراح جلد: حسین (اشکان) قازانچانی

صفحه آرا: مهدی سلطانی

مدیر بازرگانی: میثم نجاری



چاپ و صحافی: تفرید

چاپ نخست: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

بها: ۴۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۱۲۷-۳-۰



تهران، خیابان شریعتی، خیابان ظفر، پلاک ۸۰

رایانامه: avahia.pub@gmail.com

تلفن: ۲۶۴۱۰۶۵۷ و ۷۸۳۳۱



@avahia_pub

همه حقوق محفوظ و متعلق به نشر آواهی است. تکثیر، انتشار و ترجمه این اثر به هر شیوه، یا تهیه نمایشنامه و فیلمنامه از آن، بدون مجوز قبلی و کتبی ناشر ممنوع است.

فهرست

۹	رمان داستان کوتاه
۱۳	تو هم آواز بخوان
۱۵	بهشت تو آسمان است
۱۷	شهری پر از باغ
۱۹	گل‌ها را من آب می‌دهم
۲۱	با من به مدرسه می‌آیی؟
۲۳	کشور آبی‌ها
۲۷	رُتیل
۳۹	بابابزرگ
۴۱	هلهله‌کنان می‌آمدند
۴۸	خَس‌ها
۵۰	بازگشت
۵۲	از هوا آتش می‌ریخت
	دریا

ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

۵۶	سعیدیا
۵۸	پشت آن کوه‌ها
۶۱	بیچاره دخترها و پسرها
۶۳	دزد... دزد
۶۷	چراغ آبی چشم‌هایت
۷۰	پری آینه
۷۶	برمی‌گردم به شهرمان
۸۰	دیدار
۸۴	مادر
۸۸	شور
۹۲	پرواز درناها
۱۰۲	گلّی
۱۱۵	عشق
۱۱۸	نامه

رمان داستان کوتاه

در مقاله‌ای از نویسنده‌ای آمریکایی می‌خواندم که اخیراً در آمریکا رایج شده است که داستان‌های کوتاه را به هم بیوندند و به هم مرتبط کنند و به صورت رمان درآورند و نام این ساختار ترکیبی را رمانی کردن داستان کوتاه^۱ گذاشته‌اند. از جمله این آثار که استقبال بسیاری از آن شده، اثری است با نام راهنمای دختران برای شکار و ماهیگیری نوشته خانم ملیسا بنک^۲ نویسنده معاصر آمریکایی.

البته این کار چنان که نویسنده مقاله، خانم جولیا کامیزلین^۳ یادآوری کرده چندان هم تازه نیست، نویسنده‌هایی چون کاترین منسفیلد، شرود اندرسن، جیمز جویس، ویلیام فاکنر و ارنست همینگوی تجربه‌هایی در نوشتن این نوع داستان دارند. خانم کامیزلین می‌گوید:

تفاوت میان حال با گذشته در این است که نویسنده‌های امروزی به دلایل متفاوتی از به هم پیوستن داستان‌ها استفاده می‌کنند؛ ما شاید ششصد یا بیشتر دانشگاه داریم که

مدارک گوناگونی در رشته نگارش خلاقه به دانشجوها اهدا می کنند. برای دانشجویان خیلی دشوار است که دو سال را وقف نوشتن رمان کنند. بنابراین به نوشتن داستان کوتاه رومی آورند، به این نتیجه می رسند که اگر یک سری داستان کوتاه بنویسند که از نظر موضوع یا شخصیت به نحوی به هم پیوسته باشند، آن وقت می توانند آن ها را به صورت مجموعه ای انتشار دهند. شاید خواننده ها به این مجموعه به عنوان رمان نگاه کنند.^۴

اگر اثری خلق کنیم که هم خصوصیت های رمان را داشته باشد و هم ویژگی های داستان کوتاه را، هم ذوق دوستداران داستان کوتاه را ارضا کرده ایم و هم رمانی نوشته ایم که امروزه عامه خواننده ها طالب آنند.

اولین بار در ایران، من با نوشتن رمان داستان کوتاه زندگی را به آواز بخوان این ساختار ترکیبی را ارائه دادم و رمان داستان کوتاه مادر، عشق و دیگر هیچ نیز دربرگیرنده ویژگی هایی است که برای این نوع اثر برشمرده اند. آخرین اثر منتشر شده من نیز در این گونه ادبی، رمان داستان کوتاه دیگه مته تختی نمی آید^۵، است.

چنین اثری حکم پارچه چهل تکه ای دارد که از پارچه های رنگ وارنگ به هم آمده اند و مجموعه واحدی را درست کرده اند، تکه هایی از زندگی شخصیتی از کودکی تا مرحله تحول یافته ای کنار هم آمده و رمان داستان کوتاه را به وجود آورده است. بعضی از داستان های کوتاهی که من در مجموعه های دیگرم انتشار داده ام، با همان نام ها و البته با بازنویسی دوباره در این کتاب آمده است. از این رو، هر فصلی از کتاب نام جداگانه ای دارد و به خودی خود

داستان کوتاه مستقلى است و در عين حال، فصلى از رمان را تشكيل مى‌دهد. در واقع، هم برشى از مرحله‌هاى سرنوشت‌ساز زندگى شخصيت اصلى داستان را در قالب داستان کوتاه به نمايش مى‌گذارد و هم با کنار هم آمدن اين برش‌هاى زمانى و مكانى و وضعيت و موقعيتى، رمان يگانه‌اى به وجود مى‌آيد كه در آن به تحول و رشد و كمال شخصيت اصلى داستان و برد فكري و معنوى او مى‌پردازد و بر فضا و رنگ حاكم بر زندگى روانى و عاطفى و اجتماعى و سياسى او پرتو مى‌افكند. البته بعضى از فصل‌هاى كتاب اشاره‌هاى دارد بر فصل‌هاى از رمان‌هاى ديگر من كه در هماهنگى با معنا و ساختار اين رمان، تغييرهاى بنيادى پذيرفته است و چند فصلى نيز در حكم ملاطى است و شايد ويژگى داستان کوتاه را نداشته باشد.

جمال ميرصادقى

اردى بهشت ۱۴۰۰

بى‌نوشت‌ها

1. Novelization=Story-Novel

2. Malissa Bank

3. Julia Kamyszlanc

۴. جوليا كاميز لين: تاريخ داستان کوتاه. ترجمه حسن فياد، به نقل از كتاب

شناخت داستان. جمال ميرصادقى. تهران. نشر نگاه. ۱۳۹۲.

۵. جمال ميرصادقى: ديگه منه تختى نمى‌آد. تهران. نشر آواهايا. ۱۳۹۹.